



Ministero dello  
sviluppo economico



Ministero degli Affari Esteri  
e della Cooperazione Internazionale



ITALIA  
LA BELLEZZA UNISCE LE PERSONE  
BEAUTY CONNECTS PEOPLE  
الجمال يجمع الناس

# ITALIA DESIGN ENABLES GREAT IDEAS

**ITALIA GENIALE.**

Bellezza, originalità, creatività del design industriale apprezzato universalmente.

The beauty, originality and creativity of industrial design that is universally appreciated.

**ADI** ADI ASSOCIAZIONE  
PER IL DISEGNO  
INDUSTRIALE



UNIONCAMERE

**ITC**   
ITALIAN TRADE AGENCY

# ITALIA DESIGN ENABLES

**ITALIA GENIALE.**  
Bellezza, originalità, creatività del design industriale  
apprezzato universalmente.  
The beauty, originality and creativity of industrial design  
that is universally appreciated.

**ITALIA GENIALE.  
design enables**

Bellezza, originalità,  
creatività del  
design industriale  
apprezzato universalmente.

*The beauty, originality  
and creativity  
of industrial design  
that is universally appreciated.*

**Expo Dubai 2020  
Padiglione Italia  
7 > 22 novembre 2021**

**mostra promossa da  
the exhibition is promoted by**

**In collaborazione con  
In collaboration with**

**Commissario Generale  
General Commissioner**  
Paolo Glisenti



**ADI** ADI ASSOCIAZIONE  
PER IL DISEGNO  
INDUSTRIALE

**Direttore del Padiglione  
Pavilion Director**  
Andrea Marin



 UNIONCAMERE

**Direzione Artistica  
Artistic Direction**  
Davide Rampello

**Concept Design  
Concept Design**  
Rampello & Partners



**ITCA**  
ITALIAN TRADE AGENCY

**Progetto Architettonico  
Architectural Design**  
Studio Carlo Ratti & Italo Rota

**Direzione di progetto**  
**Project management**

Luciano Galimberti  
Presidente ADI

Andrea Cancellato  
Direttore ADI Design Museum

**Mostra e catalogo**  
**a cura di**  
**Exhibition and catalogue**  
**edited by**

Carlo Martino  
Francesco Zurlo

**Assistenza alla curatela**  
**Curatorial assistance**

Ivo Caruso  
Silvana Migliozi  
SM5

**Progetto grafico,**  
**identità visiva e catalogo**  
**Graphic design,**  
**visual identity and catalogue**

SM5

**Testi**

**Texts**

Carlo Martino  
Guido Musante  
Francesco Zurlo

**Traduzioni**

**Translations**

Jonathan M. R. Cox

**Produzione mostra**  
**Exhibition production**

Alessandra Fontaneto  
Maria Pina Poledda  
Miriam Ussia

**Progetto allestimento**  
**Exhibit design**

SM5  
Ivo Caruso

**Esecuzione allestimento**  
**Display/staging execution**

Merlo S.p.A.

**Si ringrazia l'Archivio**  
**Centrale di Stato per**  
**la gentile concessione**  
**del materiale fornito.**

**The organizers would like**  
**to thank the Central State**  
**Archives for the generous**  
**concession of material**  
**provided.**

**Si ringraziano i musei,**  
**le istituzioni, gli archivi,**  
**le aziende, i designer**  
**e i privati che hanno**  
**collaborato alla**  
**realizzazione di**  
**questa mostra:**

**The organizers would like**  
**to thank all the museums,**  
**institutions, archives,**  
**companies, designers**  
**and individuals who**  
**collaborated in the creation**  
**of this exhibition:**

Acerbis Italia  
Adaptica S.r.l.  
Alberto Meda  
Alias  
Antoniolupi  
Archivio ADI Design Museum  
Archivio Storico Eni  
Archivio Storico Fiat  
Archivio Storico Piaggio  
Archivio Storico Riva  
Archivio Studio Gecchelin  
Arena  
Aria Wheels  
Artemide S.p.A.  
Artsana  
Associazione Archivio  
Storico Olivetti  
Atelier Mendini  
B&B Italia  
Balma, Capoduri & C. S.p.A.  
Bombol  
Brembo  
Brionvega  
Caimi

Centro Documentazione  
Alfa Romeo, Arese  
Cinelli, Gruppo S.r.l.  
Collezione Storica  
Compasso d'Oro  
Danese Milano  
Design Group Italia  
D-Heart  
Ditron S.r.l.  
DRASS  
Driade  
Dual Sanitaly  
DWS S.r.l.  
Elica S.p.A.  
Enel X  
Eurodent div. of Promed S.r.l.  
FCA Group  
Ferrari S.p.A.  
Ferrero  
Fiam Italia S.r.l.  
Flos  
Fondazione Bisazza  
Galleria Campari  
Grado Zero Espace

Grivel  
Guzzini  
IDS GeoRadar S.r.l.,  
Part of Hexagon  
IIT Istituto Italiano  
di Tecnologia  
Iso Rivolta Marks LLC  
Italdesign  
Italtrike  
La San Marco  
Lifetools by E2b S.r.l.  
Linky Innovation  
Luigi Lavazza S.p.A.  
Magis  
Martinelli Luce  
Matteo Ragni Studio  
MEG S.r.l.  
Mimmo Capurso  
MM Design  
Momodesign  
MrSmith Studio  
Museo Alessi  
Museo Salvatore Ferragamo  
Outcut

Palomar  
Piaggio & C. S.p.A.  
Piuma Care  
Poltrona Frau  
Quercetti Toys  
Repower  
RPS Aerospace S.r.l.  
Stone Island  
Superego Edition  
Technogym  
Tecno  
To Be Us  
Tubes Radiatori S.r.l.  
Vetriere di Empoli  
Vibram  
Vortice S.p.A.  
W-EYE  
Yape  
Zanotta

## INDICE INDEX

Prefazioni  
*Forewords*

- 10** **Paolo Glisenti**  
Commissario Generale dell'Italia  
per Expo 2020 Dubai  
Italian Commissioner General  
for Expo 2020 Dubai
- 12** **Giancarlo Giorgetti**  
On. Ministro dello Sviluppo  
Economico  
Minister of Economic Development
- 16** **Luciano Galimberti**  
Presidente ADI  
ADI President
- 18** **Andrea Prete**  
Presidente Unioncamere  
Unioncamere President
- 20** **Carlo Ferro**  
Presidente Agenzia ICE  
ITA President

Contributi  
*Contributions*

- 22** **Direzione Generale per la tutela  
della proprietà industriale  
Ufficio italiano brevetti e  
marchi  
Ministero dello Sviluppo  
Economico**  
Directorate General for the  
Protection of Industrial Property  
Italian Patent and Trademark  
Office  
Ministry of Economic  
Development  
“Brevetti italiani:  
tra vantaggio competitivo  
e promessa di sviluppo  
per le Imprese”  
“Italian patents: between  
competitive advantage and the  
promise of development for  
businesses”
- 26** **Carlo Martino  
Francesco Zurlo**  
“Il design abilita”  
“Design enables”

Progetti  
*Projects*

- 40** **IMAGINABLE**  
Immagini, materiali ed artefatti  
del Design Italiano abilitanti  
al gioco, alla fantasia e  
all'immaginazione.  
Images, materials and products  
of Italian Design enabling games,  
fantasy and the right to imagination  
in every stage of life.
- 96** **WORKABLE**  
Immagini, materiali ed artefatti  
del Design Italiano abilitanti al  
lavoro e al comfort.  
Images, materials and artifacts of  
Italian Design devised and created  
for work and comfort.
- 146** **RELATIONABLE**  
Immagini, materiali ed artefatti  
del Design Italiano abilitanti alle  
relazioni tra persone, tra persone  
e oggetti e tra persone, oggetti e  
spazio.  
Images, materials and artifacts of  
Italian Design enabling relationships  
between people, between people  
and objects and between people,  
objects and spaces.

- 198** **LIVEABLE**  
Immagini, materiali ed artefatti  
del Design Italiano abilitanti alla  
vita quotidiana.  
Images, materials and artifacts of  
Italian Design enabling individual  
and collective activities from  
daily life.
- 248** **MOVEABLE**  
Immagini, materiali ed artefatti  
del Design Italiano abilitanti alla  
mobilità individuale e collettiva.  
Images, materials and artifacts of  
Italian Design enabling individual  
and collective mobility.

THE  
LIFE  
OF  
THE  
DESIGN  
TEAM  
IS  
ALWAYS  
ENABLING

DESIGN  
ENABLES

## Paolo Glisenti

Commissario Generale dell'Italia per Expo 2020 Dubai  
Italian Commissioner General for Expo 2020 Dubai

**I** **it** Il fascino e l'eleganza del Design Italiano si fanno portavoce di una limpida e suggestiva dimostrazione del Genio e dell'Ingegno del nostro Paese e costituiscono parte essenziale dell'esperienza del Padiglione Italia ad Expo 2020 Dubai. Icone storiche e moderne in mostra nel Padiglione testimoniano la connessione tra creatività e manualità, tra ideazione e realizzazione. L'Italia Geniale, che portiamo a Expo 2020 Dubai, rappresenta il softpower più potente della nostra identità, della bellezza italiana che unisce le persone, nella memoria come nella contemporaneità. Economia della bellezza, bellezza della cultura, bellezza applicata al lavoro e alla manifattura, che produce, oltre che risultati economici, reputazione e credibilità. Ciò di cui ha bisogno ogni Paese quando si misura nella competizione internazionale e che l'Italia propone in questa mostra nella quale sono protagonisti il pensiero, l'idea, la capacità di tradurre i progetti in oggetti unici, che vogliamo ci accompagnino nella nostra vita di tutti i giorni, nelle nostre case, nei luoghi di lavoro, nelle città che abitiamo nella quotidianità.

**T** **en** The style and elegance of Italian design are the unarguable witnesses of a clear and evocative demonstration of our country's genius and ingenuity and are an essential part of the experience of the Italian Pavilion at Expo 2020 Dubai. Historical and modern icons on display in the Pavilion testify to the connection between creativity and dexterity and between conception and creation. L'Italia Geniale, which we have brought to Expo 2020 Dubai, represents the most powerful expression of our identity, that Italian beauty that has united people historically and does so today in the contemporary world. Economics of beauty, the beauty of culture and beauty applied to work and manufacturing, which in addition to economic results creates reputation and establishes credibility. These are what every country needs when measured in international competition and they are what Italy offers in this exhibition in which thought, ideas and the ability to translate projects into unique objects which we want to have around us in our lives, are daily features in our homes, in the workplace and in the cities in which we live every day.

## Giancarlo Giorgetti

On. Ministro dello Sviluppo Economico  
Minister of Economic Development

**S**it Sono particolarmente lieto di presentare l'esposizione "Italia Geniale" in questo momento storico di ripresa economica e culturale a livello mondiale. La Mostra può finalmente essere inaugurata all'interno dell'importante appuntamento dell'Expo Internazionale Dubai 2020, dopo lo slittamento di un anno dovuto alla terribile pandemia che ha colpito il mondo intero. Si tratta quindi di un'occasione di rinascita e di rilancio.

È inoltre motivo di orgoglio nazionale la celebrazione della creatività e del genio italiano in un così prestigioso contesto internazionale.

L'Italia, infatti, è conosciuta e apprezzata nel mondo per l'eccellenza, la capacità progettuale, l'ingegno e la passione che riusciamo a infondere nei progetti che ideiamo, in tutti i settori. La nostra intraprendenza ci rende un modello a livello mondiale e questo ci carica anche di responsabilità.

La Mostra "Italia Geniale" è un manifesto dettagliato del nostro disegno industriale, in grado di offrire alle migliaia di visitatori che si fermeranno davanti alle teche ad ammirare le opere creative dell'ingegno italiano, un viaggio attraverso l'evoluzione e le caratteristiche innovative dei nostri prodotti più creativi, che mostra come realizzare, stimolare e guidare l'innovazione per votarsi ad essa: si tratta infatti di una esposizione che ripercorre la storia dei brevetti e dei disegni industriali depositati presso l'Ufficio Italiano Brevetti e Marchi del Ministero dello Sviluppo Economico dagli anni '60 ai nostri giorni, presentando non solo oggetti che sono diventati icone mondiali del design, ma anche i beni più nuovi e innovativi, le ricerche tecnologiche più all'avanguardia, oggetti di uso comune che hanno influito profondamente sul nostro quotidiano.

La Mostra – dal titolo volutamente evocativo – presenta queste peculiarità con una raccolta di oggetti per la casa, il tempo libero, lo sport, l'ufficio; i visitatori

del Padiglione Italiano dell'Expo vi troveranno anche design di moda, mobili, illuminazione, automobilistico e aeronautico e, ultimo ma non meno importante, le tecnologie emergenti.

In una parola, il *Made in Italy* che ci ha fatto conoscere e apprezzare nel mondo.

Il design, lo sforzo creativo del genio applicato alla tecnica, è al tempo stesso un modello e un volano per la nostra crescita economica, perché contiene la capacità unica di coniugare bellezza e funzionalità, producendo oggetti straordinari e così generando lavoro e ricchezza.

Non è casuale che il disegno industriale sia così forte e rilevante nel nostro paese, perché in Italia la sua affermazione si è basata sulla cultura scientifica ed umanistica, sull'arte e sull'artigianato; al tempo stesso rappresenta una delle basi del buon vivere italiano ed una delle fonti di prosperità per le nostre imprese, un bene cui esse devono affidarsi per competere in Europa e nel mondo.

Questa Mostra è il risultato di un paio di anni di lavoro che è poi sfociato a gennaio 2021 in un Protocollo d'intesa tra il Ministero dello Sviluppo Economico ed il Commissario Generale di Sezione dell'Italia per Expo Dubai 2020 dr. Paolo Glisenti. Ringrazio i componenti del Comitato di Coordinamento (il Vice-Ministro Sen. Gilberto Pichetto Fratin, il Consigliere Diplomatico Ambasciatore Paolo Dionisi, il dr. Andrea Marin ed il prof. Davide Rampello) per il loro fondamentale indirizzo operativo, la Direzione Generale per la Tutela della Proprietà Industriale-Ufficio Italiano Brevetti e Marchi, i partner scientifici ed istituzionali, ADI, Unioncamere ed ICE, che hanno permesso la realizzazione di questa importante iniziativa.

L'auspicio è che questa azione si ponga come un'ulteriore e prestigiosa tappa di un percorso culturale già avviato e destinato a proseguire proficuamente.



**A** en At this historic moment of global economic and cultural recovery I am particularly pleased to present the exhibition entitled “Italia Geniale”. The exhibition can finally be inaugurated as part of the highly significant Dubai International Expo 2020, after its year-long postponement due to the terrible pandemic that has affected the whole world. It is therefore an opportunity for re-birth and relaunch. This celebration of Italian creativity and genius in such a prestigious international context is also a source of national pride.

In fact, Italy is known and appreciated throughout the world for the excellence, design skills, ingenuity and passion that we manage to instill in the projects we create in every sector. Our resourcefulness thus makes us a global model yet this also means we have a certain level of responsibility.

The “Italia Geniale” exhibition is a detailed manifesto of our industrial design which will be able to offer the thousands of visitors who will stop in front of the display cases to admire the creative works of Italian ingenuity, a journey through the evolution and innovative characteristics of our most creative products. It shows how to best create, stimulate and guide innovation and then use it in the best possible way: in actual fact the exhibition traces the history of patents and industrial designs filed with the Italian Patent and Trademark Office at the Ministry of Economic Development from the 1960s to the present day. As such it presents not only objects that have become world icons of design, but also the newest and most innovative goods, the most avant-garde technological research and everyday objects that have profoundly influenced our daily life.

With a deliberately evocative title, the exhibition presents these characteristics through a collection of objects for the home, free time, sport and the office; visitors to the

Italian Expo Pavilion will also find articles from the worlds of fashion, furniture, lighting, automotive and aeronautical design and, last but not least, emerging technologies. To sum up, this is the “*Made in Italy*” for which we are known and appreciated throughout the rest of the world. As the creative effort of genius applied to technique, Design is at the same time a model and a driving force for our economic growth, because it contains the unique ability to combine beauty and functionality, producing extraordinary objects and thus generating work and wealth.

It is no coincidence that industrial design is so strong and significant in our country, because in Italy its success is based on scientific and humanistic culture, art and craftsmanship while at the same time it represents one of the foundations of quality Italian living and one of the sources of prosperity for our businesses. As such it is an asset to be relied in when competing in Europe and the rest of the world.

This exhibition is the result of two years of work which resulted in January 2021 in a Memorandum of Understanding between the Ministry of Economic Development and the Italian Section Commissioner of for Expo Dubai 2020 Dr. Paolo Glisenti.

I would like to thank the members of the Coordination Committee (Deputy Minister Sen. Gilberto Pichetto Fratin, the Diplomatic Advisory Ambassador Paolo Dionisi, Dr. Andrea Marin and Prof. Davide Rampello) for their fundamental operational management, the General Directorate for the Protection of Industrial Property-Italian Patent and Trademark Office and the scientific and institutional partners ADI, Unioncamere and ICE, who have made the creation of this important initiative possible.

The hope is that this action will function as a further and prestigious stage of a cultural journey that has already started and which is destined to continue as profitably as possible.

## Luciano Galimberti

Presidente ADI

ADI President

**O** *it* **Connettere le menti** è il grande tema proposto da questa edizione di Expo 2020; tema che mai come in questo difficile momento di emergenza pandemica risulta essere di grande attualità: solo la condivisione di valori, idee, informazioni e perché no, anche di interessi, può permetterci infatti di guardare al futuro con quel po' di ottimismo garantito solo a chi non gira la testa davanti ai problemi e che invece affronta i problemi stessi con onestà e coraggio.

In questa prospettiva di condivisione, l'ADI – Associazione per il Disegno Industriale, ha supportato il Ministero per lo Sviluppo Economico e il Ministero degli Affari Esteri e Cooperazione Internazionale, all'interno del Padiglione Italia, nella realizzazione di una mostra, che ha l'ambizione di evidenziare come creatività, innovazione e bellezza siano strettamente connessi in alcuni prodotti che hanno nel design il punto di riferimento e come a loro modo rappresentino altrettanti traguardi, per una *genialità* capace di diventare icona di stile e di valori.

Una attitudine questa tipica del design *Made in Italy*: la capacità di non limitarsi a progettare le forme dei prodotti, bensì quella di proporre relazioni con le donne e gli uomini che utilizzeranno questi stessi prodotti.

Lo stretto rapporto tra creatività e tutela della creatività stessa è argomento delicato, che la mostra pone con una riflessione attorno allo strumento *brevetto* e alla sua evoluzione nel tempo. Uno sforzo di ricerca storica, ma soprattutto la tracciatura di un percorso evolutivo, di uno strumento condiviso negli obiettivi in buona parte del mondo.

Il centro di tutti i prodotti presentati nella mostra resta certamente l'uomo, con i suoi bisogni e i suoi sogni, ma aspetti di grande attualità come la sostenibilità e l'inclusività risultano evidenti fin dagli albori del *Made in Italy*. Un bagaglio quindi di esperienze e tecniche, che la mostra *Italia Geniale* intende condividere in questa straordinaria occasione di dialogo planetario.

Un ringraziamento al Commissariato Generale dell'Italia per Expo 2020 Dubai e in particolare al direttore artistico Davide Rampello, alla collaborazione di Unioncamere e dell'Agenzia ICE e, per l'intelligente supporto, ai curatori e progettisti Carlo Martino e Francesco Zurlo.

**O** *en* **Connecting minds** is the general theme proposed by this edition of Expo 2020 and in this difficult moment of pandemic emergency it has never before been so relevant: it is only the sharing of values, ideas, information and why not, even of interests, that will really allow us to look to the future with that little bit of optimism that comes to those who don't turn away from dealing with difficulties, and instead facing problems with honesty and courage.

In this perspective of sharing, ADI - Association for Industrial Design has supported the Ministry for Economic Development and the Ministry of Foreign Affairs and International Cooperation within the Italian Pavilion in the creation of an exhibition whose ambition is to highlight how creativity, innovation and beauty are closely connected in certain products which have design as their point of reference. The aim is also to highlight how in their own way they represent the challenges overcome by a form of *genius* that is capable of becoming an icon of style and values. This attitude is typical of *Made in Italy* design: the ability not to limit oneself to merely designing the shapes of products, but rather to suggest relationships with the men and women who will use them.

The close relationship between creativity and the protection of creativity itself is a delicate question, which the exhibition poses through a reflection on the instrument known as the *patent* and its evolution over time. This is initially a piece of historical research, but more than that, it is the tracing of an evolutionary path, and a tool whose objectives are shared in a large part of the world.

The central points of all the products presented in the exhibition undoubtedly remains mankind, with his needs and dreams, but highly topical aspects such as sustainability and inclusiveness have been evident since the dawn of *Made in Italy*. This is thus a wealth of experiences and techniques that the *Italia Geniale* exhibition aims to share in this extraordinary opportunity for planetary dialogue.

Thanks to the Italian Pavilion Commission at the Expo Dubai and in particular to the artistic director Davide Rampello, the collaboration of Unioncamere and the ICE Agency and to the curators and designers Carlo Martino and Francesco Zurlo for their intelligent support.

## Andrea Prete

Presidente Unioncamere  
Unioncamere President

**U**it Unioncamere, insieme all'ICE partner istituzionale del Ministero dello Sviluppo Economico (MISE) per l'organizzazione della Mostra sul Design all'Expo internazionale di Dubai, ha lavorato con la Direzione Generale per la Tutela della Proprietà Industriale – UIBM e con il Commissario generale per l'Italia a partire dall'estate del 2019, quando non si poteva sapere che la diffusione globale del Covid-19 ne avrebbe imposto il rinvio alla fine di quest'anno. Per organizzare questa Mostra, abbiamo beneficiato della collaborazione dell'Associazione per il Disegno Industriale (ADI) e dei servizi della nostra società specializzata sui temi della proprietà industriale.

Ringraziando il Ministero e il Commissario Dr. Paolo Glisenti per la fiducia nell'Unioncamere, e i tecnici dell'ADI e i responsabili di SI.Camera per l'eccellente risultato, devo dire che l'Ente ha lavorato con grande passione, consapevole dei legami molto stretti che esistono tra l'espansione delle imprese italiane nei mercati europei e internazionali e i loro investimenti nella ricerca, nell'innovazione e nella tutela della proprietà industriale.

Nel 2020 l'Italia è risultata al decimo posto per il numero di brevetti depositati all'EPO e al quarto per il numero di disegni comunitari depositati all'EU IPO, seconda in Europa solo alla Germania. Per quanto concerne invece le domande di disegni industriali a livello internazionale, nel 2019 il nostro paese occupava il sesto posto della classifica WIPO. Questi dati ci dicono che le imprese italiane abituate a competere sulle frontiere tecnologiche sono solo una minima parte di quelle che esportano abitualmente nei mercati esteri.

I risultati eccellenti nell'export sono dovuti principalmente alle strategie di differenziazione dei beni e dei servizi delle piccole e medie imprese, innanzitutto grazie alla registrazione di nuovi disegni e modelli industriali, che ne esaltano il gusto, la creatività, la qualità, la novità e la bellezza.

E questo non è affatto un caso, giacché esse sono inserite in regioni e territori unici al mondo per paesaggio, storia, arte e cultura.

Unioncamere e il sistema delle Camere di commercio supportano attivamente le politiche del Governo italiano per la riforma della proprietà industriale e sostengono il MISE nella loro attuazione su tutto il territorio nazionale: dalla semplificazione delle procedure ai servizi di documentazione e di informazione per le PMI, dagli interventi per valorizzare i loro disegni a quelli per promuoverli nel mondo.

**U**en Unioncamere, together with ICE, the institutional partner of the Ministry of Economic Development (MISE) for the organization of the *Made in Italy* Design Exhibition at the Dubai International Expo, have worked alongside the Directorate General for the Safeguarding of Industrial Property (UIBM) and with the Commissioner General for Italy starting from the summer of 2019, when it was not known that the global spread of Covid-19 would have imposed its postponement until the end of this year. To organize this exhibition, we have benefited from the collaboration of the Association for Industrial Design (ADI) and the services of our company specializing in industrial property issues. In thanking the Ministry and Commissioner Dr. Paolo Glisenti for their faith in Unioncamere, and the ADI technicians and the managers of SI.Camera for this excellent result, I have to say that the organization has worked with tremendous enthusiasm, aware of the extremely close links that exist between the expansion of Italian companies in European and international markets and their investments in research, innovation and the protection of industrial property.

In 2020, Italy was in tenth place in terms of the number of patents filed at the EPO (European Patents Office) and fourth in terms of the number of community designs filed at the EU IPO (European Union Intellectual Property Office), second in Europe only to Germany. As regards applications for industrial designs at an international level, in 2019 Italy occupied sixth place in the WIPO (World Intellectual Property Organization) rankings. These data tell us that Italian companies used to competing on technological frontiers are only a small part of those that regularly export to foreign markets. These excellent export results are mainly due to the differentiation strategies of the goods and services offered by small and medium-sized enterprises, primarily thanks to the registration of new industrial designs and models which enhance their taste, creativity, quality, novelty and beauty.

This is by no means a coincidence, since these same small and medium-sized businesses are located in regions and territories that are unique worldwide in terms of landscape, history, art and culture.

Unioncamere and the Chamber of Commerce system actively support the Italian Government's policies for the reform of industrial property and support MISE in their implementation throughout Italy in every area from the simplification of procedures to documentation and information services for SMEs and from interventions to enhance their designs to those aimed at promoting them worldwide.

## Carlo Ferro

Presidente Agenzia ICE

Italian Trade Agency President

**I**t ICE Agenzia è orgogliosa di essere, con il patrocinio del Ministero degli Esteri e della Cooperazione Internazionale, partner del Ministero dello Sviluppo Economico nella realizzazione della Mostra “Italia Geniale”.

In Italia la cultura, la tradizione di 500 anni di creatività a partire da Leonardo, la sapienza artigiana e le nuove tecnologie, smart e sostenibili, convergono in un mix unico di saperi antichi (il bello e ben fatto delle “3F”, Fashion – Food – Furniture) e nuove competenze, fattori di successo delle nostre esportazioni nel mondo.

La mostra “Italia Geniale” ripropone questi valori e presenta esempi di design e innovazione, in uno scenario in cui l’export italiano è ripartito, superando già ora i livelli pre-covid. A testimonianza che il Sistema Paese si è mosso e, con il PNRR, si prepara ad accelerare la crescita e l’ammodernamento del suo tessuto produttivo. E in questo contesto, ICE Agenzia si è attivata con visione e reazione, mettendo in campo 15 nuove azioni per supportare le imprese di tutti i settori, particolarmente le PMI, a cogliere le opportunità offerte dalla ripartenza dei mercati nel mondo e a prepararsi a vincere la sfida competitiva in un nuovo paradigma della domanda caratterizzato da digitale, innovazione e sostenibilità.

La collaborazione tra ICE Agenzia e il MISE in questa mostra è parte di un ampio programma di circa 30 iniziative promozionali collaterali a Expo Dubai – in sinergia con il Commissariato Generale – per riaffermare il ruolo dell’Italia, 2° Paese manifatturiero in Europa e 8° fornitore nel commercio internazionale di beni, grazie alla sua capacità di combinare tecnica e stile, tradizione e innovazione, tecnologia e artigianalità.

Con l’auspicio che la mostra possa essere di Vostro interesse e che Expo Dubai 2020 segni nel mondo la ripartenza post-pandemia.

**E**n Together with the patronage of the Ministry of Foreign Affairs and International Cooperation, the ICE Agenzia is proud to be a partner with the Ministry of Economic Development in the creation of the “Italia Geniale” exhibition.

In Italy, culture, the tradition of 500 years of creativity starting with Leonardo along with craftsmanship and new smart and sustainable technologies all come together in a unique fusion of historical knowledge (the beautiful and beautifully made “3Fs”, Fashion - Food - Furniture) and new skills, which are the success factors of our exports worldwide. The “Italia Geniale” exhibition presents these values along with examples of design and innovation against a backdrop in which Italian exports have restarted with a vengeance, already exceeding pre-Covid levels and figures. This is clear evidence that the Country System is working and together with the PNRR (Recovery and Resilience Plan), is preparing to accelerate the growth and modernization of Italy’s manufacturing and production sector.

The ICE Agenzia has acted with vision and reactions within this context, setting up 15 new ventures designed to support companies (particularly SMEs) in all sectors, in order to seize the opportunities offered by the restarting of markets on a global scale and preparing to win the competitive challenge in a new demand paradigm characterized by digital technology, innovation and sustainability.

In synergy with the General Commission, the partnership between the ICE Agenzia and MISE at this exhibition is part of a broad programme of about 30 collateral promotional initiatives at Expo Dubai designed to re-establish and underline Italy’s position as Europe’s 2nd manufacturing country and 8th supplier of goods on an international trade basis. This is thanks to the country’s ability to combine technique and style, tradition and innovation, and technology and craftsmanship.

In the sincerest hope that you will find the exhibition interesting and that Expo Dubai 2020 marks a global post-pandemic restart.

## “Brevetti italiani: tra vantaggio competitivo e promessa di sviluppo per le imprese”

Direzione Generale per la Tutela della  
Proprietà Industriale  
Ufficio Italiano Brevetti e Marchi  
Ministero dello Sviluppo Economico  
Directorate General for the Protection  
of Industrial Property  
Italian Patent and Trademark Office  
Ministry of Economic Development

**I**<sup>it</sup>l sistema produttivo italiano si caratterizza da sempre per la sua creatività e capacità inventiva. Il successo delle nostre imprese a livello internazionale e del *Made in Italy* sono infatti riconducibili, nell'immaginario collettivo, alla capacità di ideare e proporre processi sempre più efficaci, di inventare nuovi prodotti nonché alla abilità nell'innovare quelli già esistenti, intercettando le esigenze di una società in costante evoluzione e, talvolta, anche anticipando le tendenze dei consumatori e del mercato. Uno degli aspetti che più caratterizza questo successo in tutte le sue espressioni, divenendo tratto peculiare

della cultura italiana, è il legame inscindibile che è possibile rintracciare tra funzionalità ed estetica, tra esigenza quotidiana e soluzione scientifica, tra genialità e senso pratico. La mostra “ITALIA GENIALE. Bellezza, originalità, creatività del design industriale apprezzato universalmente”, Expo internazionale Dubai 2020, dà evidenza a tutto questo e racconta con grande forza comunicativa l'importanza e la storia di una parte significativa del *Made in Italy*. Gli oggetti esposti nella mostra sono accompagnati dai relativi titoli di proprietà industriale, documenti che fino a pochi anni fa erano considerati

solo atti amministrativi ed espressione della burocrazia. Questi vengono ora riscoperti e riletti in chiave storico-critica e sociologica; viene riconosciuta loro la funzione di oggettivi riferimenti culturali di un determinato momento storico, indicatori dei progressi tecnologici, testimonianze importanti del contesto in cui si sono sviluppati. Grazie a questi preziosi documenti è possibile raccontare la storia dell'Italia e della sua creatività, poiché rendono disponibile la fotografia non solo del progresso che il nostro Paese ha compiuto nel settore dell'industria, ma anche dell'evoluzione della sua società, dei consumi e dei costumi. L'Italia vanta la presenza sul proprio

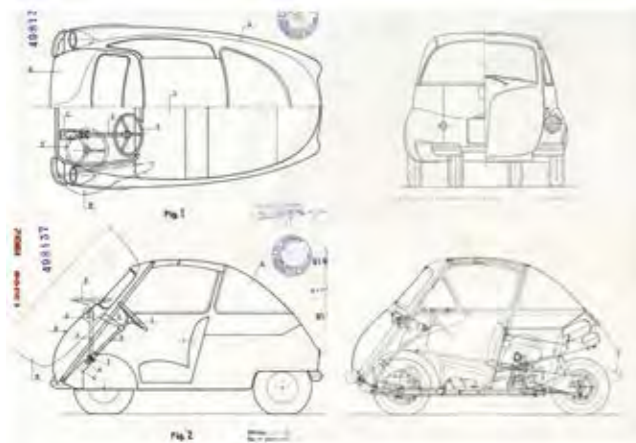
## “La storia dei brevetti italiani è lunga e complessa”

territorio di consistenti archivi conservati presso l'Archivio Centrale dello Stato, le Camere di Commercio, l'Ufficio Italiano Brevetti e Marchi, che sono consultabili da tutti per studi approfonditi e ricerche. La storia dei brevetti italiani è lunga e complessa. Dobbiamo risalire al 1474 e recarci nella Repubblica di Venezia: è qui che viene elaborata per la prima volta una legislazione brevettuale atta a riconoscere la proprietà industriale e il conseguente diritto di sfruttamento dell'invenzione. Si tratta di privilegi che venivano concessi dalle sovrane maestà alle opere di ingegno in un'epoca in cui le arti, le tecnologie e la manifattura vivono un fiorire eccezionale. Successivamente, in pieno Illuminismo, il riconoscimento della proprietà industriale si collega all'evoluzione del pensiero e alla spinta tecnologica e nel XIX secolo la rivoluzione industriale

e l'istituzione delle Esposizioni Universali danno un decisivo impulso alla definizione di una moderna ed efficiente legislazione in materia. I vari Paesi si confrontano negli anni, mirando a una armonizzazione, fino a giungere alla Convenzione di Parigi (1883), con la quale viene creata l'Unione Internazionale della Proprietà Industriale, ovvero l'organismo che regola il diritto internazionale in materia. Negli anni successivi, questa Convenzione ha visto aggiornamenti, revisioni e modifiche, anche in seguito alla nascita della Comunità Europea. Attualmente in Italia esiste una normativa avanzata (il codice della proprietà industriale) che riconosce la rilevanza delle innovazioni e agli altri prodotti dell'ingegno, attribuendo al loro creatore un diritto di privativa che gli consente di poter sfruttare anche economicamente il brevetto, il marchio o il disegno. In questo contesto, la Direzione Generale per la Tutela della Proprietà Industriale sta stimolando un vero e proprio salto culturale per far sì che le imprese che detengono titoli di proprietà industriale siano consapevoli di avere un vantaggio competitivo con l'obiettivo di far abbandonare loro la mera logica difensiva, basata esclusivamente sulla tutela dei titoli, per rendere gli stessi prospettiva di sviluppo e affermazione sui mercati di riferimento. In questo senso le azioni messe in campo vanno dalla promozione della cultura della proprietà industriale alla formazione di competenze specifiche, dal sostegno finanziario ai processi di valorizzazione fino al supporto dei percorsi di trasferimento tecnologico dal sistema della ricerca a quello produttivo.

**“Italian patents: between competitive advantage and the promise of development for businesses”**

Italian manufacturing and production systems have always been distinguished by their creativity and inventive ability. In the collective imagination, the success of our businesses and of *Made in Italy* at an international level are clearly attributable to the ability to design and propose increasingly effective processes and invent new products, as well as the ability to innovate existing ones, intercepting the needs and demands of a society in constant evolution and sometimes, even anticipating consumer and market trends. One of the aspects that most characterizes this success in



1 ]

all its expressions and which is a unique trait of Italian culture, is the inseparable link that can be traced between functionality and aesthetics, daily requirements and scientific solutions and

between genius and common sense. The exhibition “ITALIA GENIALE. Beauty, originality and the creativity of universally appreciated industrial design” International Expo Dubai 2020, highlights all this and expresses the importance and history of a significant part of *Made in Italy* with considerable communicative power. The objects on display in the exhibition are accompanied by the related industrial property titles of ownership, documents that until a few years ago were considered merely administrative deeds and a bureaucratic necessity. These have now been rediscovered and re-interpreted in a historical-critical and sociological key and are recognized as being objective cultural references to a specific historical moment as well as indicators of technological progress and important evidence of the context in which they developed.

Thanks to these valuable documents it is possible to tell the story of Italy and its creativity, since they present a snapshot not only of the progress that our country has made in the industrial sector, but also of the evolution of its society, consumption and habits. Within its national boundaries Italy can boast a large number of substantial archives kept in the Central State Archives, Chambers of Commerce and the Italian Patent and Trademark Offices, which can be freely consulted by anyone for in-depth studies and research. The history of Italian patents is long and complex. We have to go back to 1474 and the Republic of Venice: it was here that patent legislation was drawn up for the first time in order to recognize industrial property and the consequent right to exploit the invention. These were privileges that were granted by sovereign rulers to works of ingenuity at a time when the arts, technologies and

manufacturing were undergoing a period of exceptional flourishing. Subsequently, throughout the

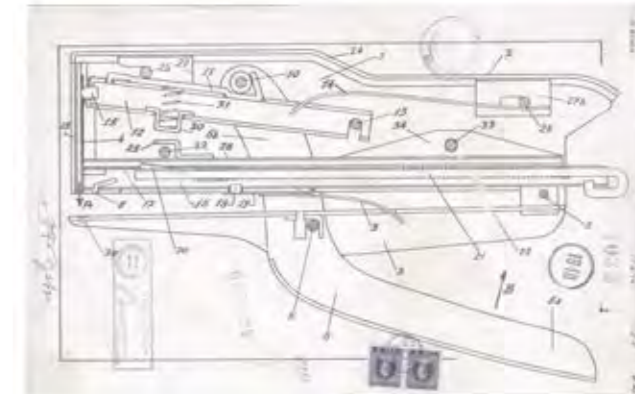
**“The history of Italian patents is long and complex”**

Enlightenment, the recognition of industrial property was linked to the evolution of thought and technological advancement and in the nineteenth century the industrial revolution and the establishment of

the Universal Expositions gave a decisive impulse to the drawing up of modern and efficient legislation on the subject. Various countries worked together over the years in an attempt at harmonization, culminating in the Paris Convention (1883) which created the International Union of Industrial Property, the body that regulates international law on the matter.

In the following years, this Convention saw updates, revisions and modifications, in particular following the birth of the European Community. Currently in Italy there is advanced legislation (the industrial property code) which recognizes the importance of innovations and other intellectual products, attributing a patent right to their creator that allows him or her to be able to exploit the patent, trademark or drawing. In this context, the Directorate General for the Protection of Industrial Property is stimulating a genuine cultural leap

to ensure that businesses that hold industrial property titles are aware of having a competitive advantage with the aim of making them abandon a simple defensive logic based exclusively on the protection of these titles and instead to make them potential prospects for development and insertion on the target markets. In this contexts, the actions implemented range from the promotion of the culture of industrial property to the training of specific skills, from financial support to enhancement processes and up to and including support for the transfer of technology from research systems to manufacturing and production ones.



2 ]

1 ]  
Iso  
Bresso, Mi  
1952  
ACS, MICA, UIBM  
Serie Invenzioni /  
Invention patent  
N. 498137

2 ]  
Balma, Capoduri & C.  
Voghera, PV  
26/01/1949  
ACSC, MICA, UIBM  
Serie invenzioni/  
Invention patent,  
N. 444639

## “Il design abilita”

### Carlo Martino

Professore Ordinario Disegno Industriale  
Sapienza Università di Roma  
Full Professor in Design  
Sapienza University of Rome

### Francesco Zurlo

Professore Ordinario Disegno Industriale  
Politecnico di Milano  
Full Professor in Design  
Polytechnic of Milan

it La mostra “Italia Geniale. Design Enables. Bellezza, originalità, creatività del design industriale apprezzato universalmente” ospitata nel Padiglione Italia nell’ambito dell’Expo 2020 di Dubai, segue numerosi altri eventi organizzati o patrocinati dal MISE Ministero Italiano dello Sviluppo Economico e dall’UIBM Ufficio Italiano Brevetti e Marchi. Iniziative che di volta in volta hanno coinvolto partner differenti (Archivio Centrale di Stato, Fondazione Valore Italia, ADI Associazione Italiana per il Disegno Industriale, ecc.) per la valorizzazione del vasto patrimonio rappresentato dai marchi e brevetti del nostro Paese. Dal volume “Brevetti del Design Italiano

1946-1965” a cura di Giampiero Bosoni del 2000, alla mostra “Loghi d’Italia. Storie dell’arte di eccellere”, Roma 2008-2009, curata da Innovarte, alle due edizioni della mostra “Disegno e Design. Brevetti e creatività italiani” (Roma 2009-2010 e Milano 2011-2012) curate entrambe da Alessandra Sette e Fondazione Valore Italia, alle molte mostre e ai seminari organizzati dall’ADI, le iniziative susseguites nel tempo hanno adottato differenti chiavi curatoriali per divulgare l’ampio patrimonio brevettuale italiano depositato: dall’approccio storiografico a letture temporali specifiche, a relazioni con la cultura materiale, all’inclusione nella storia della tecnica, ecc.

## “La storia del Design Italiano incrocia spesso la storia dei brevetti del nostro Paese”

La storia del Design Italiano incrocia spesso la storia dei brevetti del nostro Paese, creando molte aree di sovrapposizione ma, come spieghiamo in seguito, la “genialità”, riconosciuta attraverso un brevetto o un modello depositato, è spesso rintracciabile anche in molti altri progetti che per condizioni di contesto non si sono tradotti in depositi brevettuali.

L’ADI, l’Associazione Italiana per il Disegno Industriale, titolare del premio Compasso d’Oro, fin dal 1956 seleziona progetti e prodotti di eccellenza del Design Italiano, facendosi garante, quasi come fosse un ente certificatore, del contenuto innovativo dei progetti

e prodotti premiati, molti dei quali non hanno un brevetto depositato. Attraverso la preselezione annuale rappresentata dall’ADI Design Index, l’associazione, elegge tra più di mille candidature, duecento progetti e prodotti a iconica espressione dell’eccellenza del nostro Paese,

eccellenza che si articola in tredici categorie differenti che vanno dal Design per l’Abitare, alla Ricerca per l’Impresa, al Design della Comunicazione, fino alle nuove frontiere del Design dei Servizi e del Design per il Sociale.

Cogliendo l’occasione rappresentata dal tema dell’Expo 2020 di Dubai: “Connettere le menti, costruire il futuro”, è apparso chiaro fin dall’inizio che la chiave curatoriale della mostra a noi affidata dovesse superare alcuni degli schemi interpretativi classici, per sperimentare letture inedite, non solo orientate all’innovazione tecnica

e tipologica dell’oggetto in sé, ma atte ad interpretare l’innovazione come un’azione più efficace, come attività abilitante alla qualità della vita.

Una chiave che interpreta l’artefatto del design come mezzo per potenziare e legittimare le “capabilities” della persona.

Allo scopo di esaltare proprio l’originale contributo intellettuale dei designer italiani, abbiamo voluto riprendere alcuni dei criteri adottati nell’ambito della selezione dell’ADI Design Index tra cui l’originalità, la sostenibilità, l’impatto sullo sviluppo della società, ecc., per portarle su un piano più centrato sull’uomo e sulla costruzione del suo (sostenibile) futuro. Per cui, ad una lettura dei prodotti tradizionalmente orientata alla glorificazione della “genialità italiana” del passato, proposta nelle precedenti esposizioni, abbiamo voluto estendere la selezione a immagini, materiali ed artefatti del Design Italiano più vicini ai giorni nostri. Oggetti semplici ed oggetti complessi, prodotti inediti e inimmaginabili e, in ogni caso, emblematici della perdurante vivacità del genio italiano.

### La chiave di lettura curatoriale

Come accennato, alcuni dei 99 oggetti selezionati non hanno un brevetto. Cioè non presentano un disegno depositato e protetto ai fini della proprietà intellettuale. Il brevetto non c’è per diversi motivi. Perché, magari, l’oggetto in sé ha nella sua valenza iconica un forte elemento attrattivo ma non soluzioni tecnologiche così dirompenti da richiedere brevettazione e tantomeno qualità ornamentali così distintive. Può anche essere che l’azienda non abbia ritenuto opportuno procedere, talvolta per problemi economici (registrare un prodotto a livello locale e ancor

più a livello internazionale costa!), talaltra per noncuranza. Può essere che il risultato sia frutto del lavoro congiunto e sinergico di tanti attori che condividono la proprietà intellettuale e, di conseguenza, rimane difficile attribuire a qualcuno l'ideazione stessa. Considerando questi (pochi) casi abbiamo ritenuto che tali prodotti – senza un brevetto esplicito – ma dentro

la selezione Index e/o nella lista dei premiati del Compasso d'Oro - abbiano ricevuto, per sé, un riconoscimento di genialità, la stessa che ritroviamo negli artefatti brevettati. ADI, con il lavoro delle commissioni territoriali e tematiche, con il vaglio della commissione scientifica di selezione finale e con l'esperienza acquisita in decenni di analisi attenta dell'innovazione italiana guidata dal design, tende

a configurarsi – di fatto - come un ente in grado di erogare “patenti di genialità” (quindi per analogia dignità di brevetto). Inoltre: nell'opinione comune quando si parla di brevetto si fa spesso riferimento ad un'innovazione tecnica. Inserire come variabile, nella selezione di oggetti brevettati e non, il design, significa interpretare il processo innovativo non solo dal punto di vista della tecnica,

poiché il design è mediatore di saperi tra aspetti tecnici e umanistici (un vero e proprio *pontifex*: un novello *pontefice* che costruisce ponti tra discipline, linguaggi, approcci, metodologie). L'innovazione di design, vale la pena ribadire, mette sempre al centro l'uomo, comprendendone le esigenze e cercando nuovi significati per le tecnologie esistenti e per quelle emergenti. Questo processo di attribuzione di senso – proprio del design – si distingue dalle routine dell'innovazione tecnologica *tout court* che spinge per soluzioni talvolta iper-tecniche ma senza significato e quella trainata dal mercato – che tende a replicare in forme infinitamente simili gli oggetti di tendenza. L'approccio che si è consolidato nel tempo e che oggi (complici le tecnologie digitali e la quasi ossessione per l'esperienza utente) ha assunto un ruolo chiave è quello *user-centred*: ogni attività progettuale parte osservando, comprendendo, empatizzando con il potenziale utente per poi individuarne esigenze e gap e proporre soluzioni efficaci. Nel lavoro di selezione degli oggetti in mostra siamo partiti dall'approccio *user centred* ma ci siamo anche chiesti se fosse corretto, o meno, parlare delle persone sempre e solo come utenti di qualcosa, quasi fossero incarti vuoti in grado di svolgere, quasi in modo automatico, specifiche azioni, dimenticando di dare rilievo a emozioni, percezioni e, per quanto ci riguarda, capacità. Ed è proprio su questo concetto di capacità che abbiamo organizzato la selezione perché riteniamo che un sistema di artefatti non debba solo rispondere a bisogni generici o specifici ma contribuire a *realizzare le condizioni che consentono ad ognuno di esprimere le proprie capacità*. E diventare “persone”. Il riferimento

1. Di seguito alcuni dei testi di riferimento del filosofo anglo-indiano: Sen, A.K. (1985) *Commodities and Capabilities*. North Holland, Amsterdam; Sen, A.K. (1985) *Well-being, agency and freedom*. *The Journal of Philosophy* LXXXII (4), 169-221; Sen, A.K. (1987) *The Standard of Living*. Cambridge University Press, Cambridge.

2. Nussbaum, M. (1992) *Human functioning and social justice*. In *defense of Aristotelian essentialism*. *Political Theory*, 20 (2), 202-246; Nussbaum, M. (2000) *Women and Human Development: The Capabilities Approach*. Cambridge University Press, Cambridge; Nussbaum, M. (2002) *Capabilities and social justice*. *International Studies Review*, 4 (2), 123-135; Nussbaum, M. (2003) *Capabilities as fundamental entitlements: Sen and Social Justice*. *Feminist Economics*, 9 (2-3), 33-59; Nussbaum, Martha (2011). *Creating Capabilities: The Human Development Approach*. Cambridge, MA: Harvard University Press. pp. 33-34.

è ad un principio filosofico ed etico chiamato teoria delle *capabilities*. Il termine *capability*, in inglese, non è ben distinto da altri concetti simili, come, ad esempio, abilità, capacità, competenza, skill, talento. La prassi della *capability* è oggetto di studio di diverse discipline, dalla filosofia alla psicologia, dal management agli studi organizzativi, dalle human resources alla pedagogia. Pur avendo confini di significato sfumati, in genere ci si riferisce con *capability* ad un insieme di capacità e abilità di un individuo, laddove la capacità è qualcosa di innato e l'abilità qualcosa di appreso che rende quella capacità “operabile”. In inglese *capability* aggiunge un ulteriore tassello interpretativo: è l'abilità portata a livelli di eccellenza ma è anche capacità nell'applicare abilità e conoscenze alla soluzione di “problemi” vari e nelle situazioni più disparate, sia a livello individuale che organizzativo. *Capability* implica anche un concetto di “accessibilità” alle risorse: posso essere abile nel fare un compito o nel realizzare qualcosa solo se le condizioni di contesto me lo consentono, se vengo riconosciuto, se il sistema – o gli oggetti che abitano quel sistema - mi *abilitano*, senza vincoli di qualsivoglia natura: culturali, sociali, tecnici, produttivi, di comprensione d'uso. Il tema dell'*accessibilità* alle risorse che alimentano e danno libera espressione alle capacità è stato adottato dall'economista Amartya Sen,

premio Nobel per l'economia di origine indiana, a metà degli anni Ottanta. Il tema delle “capabilities” dell'essere umano si determina e rafforza proprio grazie alle sue intuizioni<sup>1</sup>. Per Sen il benessere individuale non è associato al possesso di beni materiali e monetari ma alla possibilità di esprimere le proprie *capabilities*. Le *capabilities* per Sen sono possibilità di scelta e



1] Immagine promozionale della Fiat 500 storica. Centro Storico Fiat. Promotional image of the historic Fiat 500. Fiat Historic Centre.

2] E-Keep K1 Dual Sanitaly

2]

di azione/fare, in equilibrio tra le doti di capacità che ognuno porta con sé e la possibilità di realizzare cose (*functionings*). Tutto dipende dagli *agenti* che consentono di realizzare tali cose: un dispositivo politico o sociale o, nel nostro caso, un insieme di *artefatti* abilitanti che funzionano, appunto, come *agency*: oggetti, servizi, sistemi di comunicazione, spazi e altre espressioni materiali e tecniche della genialità umana. L'approccio delle *capabilities* è stato ripreso da altri autori e, in particolare, utile per la concettualizzazione della mostra, da Martha Nussbaum<sup>2</sup>, filosofa



3. Non lo strumento per fare profitti come spesso accade nei modelli tradizionali di business, laddove il fine è il profitto, la tecnologia lo strumento, le persone il mezzo.

4. In questo caso in conflitto con Sen che evita liste di capabilities minime, per la grande diversità di condizioni delle persone alle differenti latitudini mondiali.

5. La lista è tratta da M.C. Nussbaum, *Women and Human Development. The Capabilities Approach*, Cambridge-New York, Cambridge University Press, 2000, cap. I, par. 4, pp. 74-80.

3 ]



politica e docente di Etica e Legge presso l'Università di Chicago. Il lavoro di Nussbaum classifica le *capabilities* e consente – a nostra interpretazione – una maggiore aderenza con gli artefatti e i sistemi di artefatti intesi come *agenti* per consentire alle *capabilities* di essere messe in atto. Come per Sen, anche per Nussbaum, l'essere umano è inteso come soggetto che realizza attività: è una visione universalistica perché riguarda tutti gli esseri umani e al contempo duttile perché tiene conto delle contingenze nelle quali ognuno esprime le proprie potenzialità. Per Nussbaum esiste una “soglia minima” del livello di capacità, sotto la quale non si vive una vita compiutamente umana.

Ogni persona, inoltre, è intesa come fine<sup>3</sup> e deve essere messa nelle condizioni di poter esprimere quelle che Nussbaum<sup>4</sup>, chiama capacità centrali, elencate, parzialmente, di seguito<sup>5</sup>:

- VITA: essere in grado di vivere dignitosamente una vita di normale durata, non morire prematuramente o trovarsi in condizioni tali da non rendere degna di essere vissuta la vita stessa;
- SALUTE FISICA: Essere in grado di avere una buona salute, inclusa quella riproduttiva; essere nutriti in modo completo; avere un'abitazione adeguata;
- INTEGRITÀ FISICA: essere in grado di muoversi liberamente da un luogo all'altro; essere al riparo da ogni tipo di violenza; avere la possibilità di trovare soddisfazione sessuale e di scegliere in materia di riproduzione;
- SENSI, IMMAGINAZIONE E PENSIERO: essere in grado di usare pienamente i sensi, di immaginare, pensare e ragionare – e di far ciò in modo propriamente umano, ovvero in modo informato e coltivato da adeguata istruzione, che includa alfabetizzazione e conoscenze matematico-scientifiche di base, ma non sia affatto limitata a queste; essere in grado di usare immaginazione e pensiero in relazione alla propria esperienza, alla produzione di opere di auto-espressione e a manifestazioni, liberamente scelte da ciascuno, di natura religiosa, letteraria, musicale e così via. Essere in grado di avere esperienze piacevoli e di evitare dolori non necessari.
- EMOZIONI. Essere in grado di avere legami con persone e cose al di fuori di noi stessi; poter amare chi ci ama e si interessa di noi, soffrire per la loro assenza; in generale, amare, soffrire, sentire mancanza, gratitudine e rabbia giustificata. (Sostenere questa capacità significa sostenere forme di associazione

3 ]  
Sacco  
Zanotta

4 ]  
Vibram Furoshiki

4 ]



umana che si possono dimostrare cruciali nel loro sviluppo.)

- RAGION PRATICA. Essere in grado di formarsi una concezione del bene e di impegnarsi nella riflessione critica sul modo in cui pianificare una propria forma di vita;
- UNIONE. a) Essere in grado di vivere con gli altri e rispetto agli altri, di riconoscere e mostrare interesse per

altri esseri umani, di impegnarsi in diverse forme di interazione sociale; essere in grado di immaginare la posizione di un altro e di avere compassione per quella situazione; essere capace sia

di giustizia sia di amicizia; b) Avere le basi sociali per il rispetto di sé e per non essere umiliati; poter avere una dignità pari a quella di tutti gli altri. Sul posto di lavoro, poter lavorare come un essere umano, esercitare la ragion pratica ed entrare in relazioni significative di reciproco riconoscimento con altri lavoratori;- ALTRE SPECIE. Essere in grado di vivere prendendosi cura e stando in relazione con animali, piante e con il mondo naturale;
- GIOCO. Essere capaci di ridere, giocare e godere di attività ricreative. Le “capacità centrali”, elaborate da Nussbaum per la prima volta nel 2000, sono ancora oggi significative,

seppure l'umanità si trovi di fronte a svolte epocali come quelle legate alla questione ambientale e alla trasformazione digitale o alla crisi (e relativo adattamento) che la pandemia ha portato con sé.

Nel quadro teorico di Sen prima e di Nussbaum poi, è evidente come la dimensione relazionale e di cura, la possibilità di accedere con equità alle opportunità, l'equilibrio con l'ambiente naturale, siano aspetti essenziali. Di cui, come designer, tenere conto. Il quadro visto pone però alcune domande: il design, come può concorrere a promuovere queste capacità? E che ruolo possono avere gli artefatti? Quanto sono in grado di abilitare le “capacità centrali” che propone Nussbaum? E quali abilità rendono “operabili” queste capacità?

La chiave di lettura della mostra è quella di mettere al centro la persona, per proporre una sorta di *persona-centred-design* che vada oltre il tradizionale approccio *user centred*, con l'obiettivo di valorizzare le capacità di ognuno e le loro *agency*. *Being Capable* esprime in sintesi il fil rouge della mostra: attraverso il design e gli oggetti “geniali” che abbiamo selezionato diamo tangibilità alle *capacità centrali* di Nussbaum, organizzandole in 5 grandi aree tematiche:

- *imagin-able*: sostenere le capacità di immaginare, di creare mondi, di inventare storie e prenderle per vere, e condividerle e farle diventare parte della nostra identità; un'abilità che viene favorita da oggetti che attivano conversazione, dialogo e confronto, ma anche gioco e esplorazione di possibilità; le capacità centrali del “gioco”, così come quella legata ai “sensi, immaginazione e pensiero” sono i nostri riferimenti;

6. L. Flem, (2005) *Come ho svuotato la casa dei miei genitori*, Milano, Archinto, 2005.

7. P. Inghilleri (2003), *La buona vita. Per l'uso creativo degli oggetti nell'età dell'abbondanza*, Guerini e Associati, Milano.



5 ]

5 ]  
Mirella  
Necchi

- **work-able**: una categoria che raccoglie tutti quei prodotti, servizi e sistemi che favoriscono l'attività lavorativa, l'agevolano, migliorano l'engagement e la motivazione; sono oggetti funzionali oltre che belli che ci accompagnano nel lavoro e supportano le varie attività quotidiane. Nel lavoro, del resto, l'uomo costruisce la propria identità sociale esprimendo capacità centrali come quelle relative alla "ragione pratica" o all'"unione";

- **relation-able**: sono quegli artefatti che supportano o attivano relazione; ad esempio la panchina in uno spazio pubblico o un set di oggetti per consumare un pasto in compagnia; talvolta sono macchine narrative che sono capaci di innescare processi di *talkability*, perché fanno parlare di sé e attivano conversazione, spesso tra persone sconosciute; il tema della relazione ricorre spesso nelle capacità centrali dell'"unione" come in quella delle "emozioni". Il rispetto per le altre specie così come la cura per l'ambiente che viviamo è un'altra potente "capacità centrale", in sintonia con le esigenze di un design che mette al centro la sostenibilità con tutte le sue principali espressioni;

- **live-able**: è tutto

ciò che ha a che fare con l'integrità, fisica e mentale, della nostra esistenza, che ha al centro il tema della cura, per sé e per gli altri; ricorre spesso, con

declinazioni diverse, nella descrizione che ne fa Nussbaum: ad esempio nelle capacità di "vita", in quella di "salute e integrità fisica";

- **move-able**: la libertà di muoversi e farlo in modo sostenibile nel rispetto di sé stessi, degli altri e dell'ambiente; il poterlo fare senza potenziali pericoli e sentendosi sicuri e protetti attraverso prodotti e servizi che consentono di mettere in atto capacità centrali come quelle legate ancora a "vita" ma anche a "integrità fisica".

Nell'approccio teorico delle *capabilities*, il tema centrale è contribuire al *wellbeing* delle persone. La psicologia positiva ci indica che alcuni oggetti possono essere *strumentali* alla costruzione di benessere e non contribuire invece alla crescita di un consumismo terminale, caratterizzato da un incessante processo di produzione e consumo che, come dice Baudrillard, prolifera così tanti oggetti che non c'è più un vocabolario atto a nominarli. Nella scelta curatoriale questo materialismo strumentale è associato ad oggetti che abilitano specifiche capacità. Ricordando, come dice Italo Calvino, che gli uomini sono uomini+cose, perché "le cose non sono soltanto cose, recano tracce umane, sono il nostro prolungamento. Ciascuno ha una storia e un significato mescolati a quelli delle persone che li hanno utilizzati e amati. Insieme formano, oggetti e persone, una sorta di unità che si lascia smembrare a fatica"<sup>6</sup>.

Oggetti siffatti, che esprimono peraltro genialità e capacità innovativa, sono quelli che aprono ad un'esperienza positiva e in definitiva ad una *buona vita*<sup>7</sup>. Perché, appunto, abilitano ognuno di noi ad esprimere e rendere concrete le proprie *capabilities*.

## Design enables

The exhibition "Italia Geniale. Design Enables. The beauty, originality and creativity of universally appreciated industrial design" hosted in the Italian Pavilion as part of Expo 2020 in Dubai, follows a number of other events organized or sponsored by the Italian Ministry of Economic Development and the UIBM Italian Patent and Trademark Office. From time to time these initiatives have involved different partners (the Central State Archives, Fondazione Valore Italia, ADI [the Italian Association for Industrial Design] etc.) yet they have all focused on the promotion and enhancement of the vast heritage represented by Italy's trademarks and patents.

From the volume "Brevetti del Design Italiano 1946-1965" edited by Giampiero Bosoni in 2000 to the exhibition "Loghi d'Italia. Storie dell'arte di eccellere" (Rome 2008-2009) curated by Innovarte to the two editions of the "Disegno e Design. Brevetti e creatività italiani" exhibition

(Rome 2009-2010 and Milan 2011-2012), both curated by Alessandra Sette and the Fondazione Valore Italia, as well as the many exhibitions and seminars organized by ADI, the initiatives that have taken place over time have adopted different curatorial styles and methods through which to present the vast Italian patrimony of patents. These range from the historiographical approach to certain time-specific interpretations, relationships with material culture, inclusion in the history of technology, etc. The history of

**"The history of Italian Design often intersects the history of patents in our country"**

Italian Design often intersects the history of patents in our country, creating many overlapping areas but, as we explain later, the "genius", recognized through a patent or a registered model, is often traceable also in many other designs that due to contextual conditions, have not been translated into registered patents. ADI, the Italian Association for Industrial Design and the body behind the Compasso d'Oro award, has been selecting designs, projects and products of excellence in Italian Design since 1956, guaranteeing, almost as if it were a certifying body, the innovative content of the designs and award-winning products, many of which do not have a registered patent. Through the annual preselection represented by the ADI Design Index, the association chooses two hundred design projects and products from among more than a thousand applications as an iconic expression of the excellence of our country, an excellence that is divided into thirteen different categories ranging from Design for Living, Corporate Research and Communication Design, up to the new frontiers of Service Design and Social Design. Taking the opportunity represented by the theme of Expo 2020 in Dubai: "Connecting minds, building the future", it became clear from the beginning that the curatorial style or method used for the exhibition entrusted to us should go beyond some of the classic interpretative schemes and experiment with new approaches, not just oriented towards the technical and typological innovation of the object itself, but capable of interpreting innovation as a more effective action, as an enabling activity for quality of life. This approach interprets the artefact of design as a means with which to enhance and legitimize the "capabilities" of the individual.

In order to highlight the original intellectual contributions made by Italian designers, we wanted to take up some of the criteria adopted in the selection of the ADI Design Index, including originality, sustainability, impact on the development

of society etc. in order to take them to a level more centred on humans and the construction of their (sustainable) future. So, in addition to an interpretation of the products traditionally oriented towards the glorification of the “Italian genius” of the past as proposed in previous exhibitions, we wanted to extend the selection to images, materials and artefacts of Italian Design that were and are closer to the present day. Simple and complex objects,

new and unimaginable products yet all, in any case, emblematic of the enduring vivacity of Italian genius.

### The curatorial interpretation

As mentioned, some of the 99 selected objects do not have a patent. That is, they do not have a registered documentary safeguard for the purposes of intellectual property. This patent may not exist for several reasons, possibly because the object itself had or has considerable iconic value but no technological solutions striking enough to require patenting and perhaps even less distinctive ornamental qualities. It may also be that the company did not consider it appropriate to proceed, sometimes due to economic problems

(registering a product locally and then at an international level is expensive!) and sometimes due to carelessness. It may be that the end product was the result of the combined and synergistic work of numerous individuals who shared intellectual property and as a result it was difficult to attribute the idea itself to any one person. Considering these (few) cases, we felt that, albeit not having an explicit patent as such but falling within the Index selection and/or being on the list of Compasso d’Oro winners, these products should receive a recognition of genius, the same as that found with patented artefacts. Through the work of the territorial and thematic commissions, the scrutiny of the final selection scientific commission and the vast experience acquired over decades of careful analysis of Italian design-led innovation, ADI tends by definition to exist as an institution able to issue “patents of genius” (and therefore by analogy the dignity of a patent). Furthermore, it is commonly understood that when we talk about a patent, we are often referring to a technical innovation. Including design as a variable in the selection of patented and non-patented objects means interpreting the innovative process not just from the technical point of view, since design is a mediator of knowledge between technical and humanistic aspects (a real *pontifex*: a brand new pontiff who builds bridges between disciplines, languages, approaches and methodologies). Design innovation, let us not forget, always puts people at the centre, understanding their needs and looking for new meanings via existing and emerging technologies. This process of attribution of meaning, which is typical of design, is different from the routines of technological innovation that simply push for solutions that are sometimes hyper-technical but without



6 ]

6 ]  
Zoombike  
Elettromontaggi

7 ]  
Discovery Vertical  
Artemide

1. Here are some of the reference texts for the Anglo-Indian philosopher: Sen, A.K. (1985) *Commodities and Capabilities*. North Holland, Amsterdam; Sen, A.K. (1985) *Well-being, agency and freedom*. *The Journal of Philosophy* LXXXII (4), 169-221; Sen, A.K. (1987) *The Standard of Living*. Cambridge University Press, Cambridge.

meaning and market-driven, which tends to replicate trendy objects in infinitely similar forms.

The approach that has been consolidated over time and which today (thanks to digital technologies and the near obsession with the user experience) has assumed a key role is “user-centered”: every design activity starts by observing, understanding and empathizing with the potential user in order to then identify needs and gaps and propose effective solutions. As part of the task of selecting the objects to be displayed, we started from the *user centered* approach but we also asked ourselves whether or not it was correct to talk about people always and only as users of something, as if they were characterless robots able to almost automatically perform specific actions, while forgetting to emphasize emotions, perceptions and, as far as we

generic or specific needs but contribute to *creating the conditions that allow everyone to express their abilities* and become “people”. The reference here is to a philosophical and ethical principle known as the theory of *capabilities*. The word *capability* in English is not very distinct from other similar concepts such as, for example, capacity, ability, competence, skill or talent.

The practicing of capability is the subject of study in various disciplines from philosophy to psychology, management to organizational studies and from human resources to pedagogy.

Despite having somewhat unclear boundaries of meaning, *capability* generally refers to an individual’s set of capacities and abilities, where the capacity is something innate and the ability is something learned which makes that capacity “workable”. In English, capability

adds an additional piece of interpretation: it is the ability brought to levels of excellence but it is also the ability to apply skills and knowledge to the solution of various “problems” and in the most disparate situations, both at an individual and an organizational level. Capability also implies a concept of “accessibility” to resources: I can be skilled in doing a task or in accomplishing something only if the contextual conditions allow me to be, if I am recognized, if the system or the objects that



7 ]

are concerned, abilities. We organized the selection precisely around this concept of ability because we believe that a system of artefacts should not only respond to

inhabit that system, *enable me* without constraints of any kind, whether they be cultural, social, technical, productive or in terms of understanding of use.

2. Nussbaum, M. (1992) Human functioning and social justice. In defense of Aristotelian essentialism. *Political Theory*, 20 (2), 202-246; Nussbaum, M. (2000) *Women and Human Development: The Capabilities Approach*. Cambridge University Press, Cambridge; Nussbaum, M. (2002) Capabilities and social justice. *International Studies Review*, 4 (2), 123-135; Nussbaum, M. (2003) Capabilities as fundamental entitlements: Sen and Social Justice. *Feminist Economics*, 9 (2-3), 33-59; Nussbaum, Martha (2011). *Creating Capabilities: The Human Development Approach*. Cambridge, MA: Harvard University Press. pp. 33-34.

The theme of accessibility to those resources that feed and give free expression to skills was adopted in the mid-1980s by the Indian economist and Nobel laureate for economics Amartya Sen.

The concept of the “capabilities” of the human being is determined and strengthened thanks to his or her intuitions<sup>1</sup>. For Sen, individual well-being is not associated with the possession of material and monetary assets but with the possibility of expressing one’s *capabilities*. Such capabilities are possibilities of choice and action/doing, balanced between the skills that each individual brings with them and the possibility of creating things (“functionings”). It all depends on the *agents* that make it possible to achieve such things: a political or social device or, in our case, a set of enabling artefacts that function precisely like an agency: objects, services,

communication systems, spaces and other material and technical expressions of human genius. The capabilities approach, useful for the conceptualization of the exhibition, has been taken up by other authors and particularly by Martha Nussbaum<sup>2</sup>, political philosopher and professor of Ethics and Law at the University of Chicago. Nussbaum’s work classifies *capabilities* and

in our interpretation allows greater adherence through artefacts and artefact systems intended as *agents* to allow *capabilities* to be implemented. For Sen,

as for Nussbaum, the human being is understood as an entity that carries out activities. This is a universalistic vision because it concerns every human being, yet at the same time it is flexible because it takes into account the contingencies through which everyone expresses their potential. For Nussbaum there is a “minimum threshold” of the level of ability, below which one does not live a fully human life. Furthermore, each person is intended as an end<sup>3</sup> and must be put in a position so as to be able to express what Nussbaum<sup>4</sup> calls central capacities, partially listed below<sup>5</sup> :

- LIFE: be able to live a life of normal longevity with dignity, not to die prematurely or to be in conditions that do not make life itself worth living;
- PHYSICAL HEALTH: be able to enjoy good health, including a reproductive capacity; to be fully fed; to have adequate housing;
- PHYSICAL INTEGRITY: be able to move freely from one place to another; be safe from any kind of violence; have the opportunity to find sexual satisfaction and to choose in matters of reproduction;
- SENSES, IMAGINATION AND THINKING: be able to fully use ones senses, to imagine, think and reason and to do this in a truly human way, that is in an informed and cultivated way through adequate education, which includes literacy and basic mathematical-scientific knowledge, but which is by no means limited to these; be able to use imagination and thought in relation to one’s own experience, the freely chosen production by each person of works of self-expression and manifestations of a religious, literary, musical nature and so on. Be able to have pleasant experiences and avoid unnecessary pain.
- EMOTIONS. Be able to connect with people and things outside of ourselves;



8 ]

3. Not the end of making profits as often happens in traditional business models, where the end is profit, technology the tool, people the means.

4. In conflict with Sen in this case, who avoids lists of minimum capabilities, due to the vast diversity of conditions of people in different parts of the world.

5. The list is taken from M.C. Nussbaum, *Women and Human Development. The Capabilities Approach*, Cambridge-New York, Cambridge University Press, 2000, chapter I, par. 4, pp. 74-80.

8 ]  
Hannes  
IIT Istituto Italiano di  
Tecnologia, Inail

9 ]  
Linky  
Linky Innovation

be able to love those who love us and are interested in us, to suffer in their absence; in general, to love, suffer, miss, feel gratitude and justified anger. (Supporting this capacity means supporting forms of human association that can prove crucial in their development.)

- PRACTICAL REASON. To be able to form a conception of good and to engage in critical reflection on how to plan one’s own form of life;
- UNION. a) Be able to live with others and respect others, to recognize and show interest in other human beings, engage in different forms of social interaction; be able to imagine another’s position and have compassion for that situation; be capable of both justice and friendship; b) have the social basis for self-respect and not to be humiliated; be able to have a level of dignity equal to that of all others. In the workplace, be able to work as a human being, exercise practical reasoning and enter into meaningful relationships of mutual recognition with other workers;
- OTHER SPECIES. Be able to live by caring for and being in relationship with animals, plants and the natural world;
- GAMES. Be able to laugh, play and enjoy recreational activities.

The “core capabilities” developed by Nussbaum for the first time in 2000, are still significant today, even though humanity is facing epochal turning points such as those related to environmental issues, digital

transformation or the crisis (and related adaptations) that the pandemic has brought with it.

In the theoretical framework of first Sen and then Nussbaum, it is clear how the dimension of relationships and care, the possibility of equal access to opportunities and a sense of equilibrium with the natural environment are essential aspects. Which, as a designer, need to be taken into account.

However, when seen in this context, this view raises a number of questions, such as how can design contribute to promoting these capacities? What role can artefacts play? How much are they able to enable the “core capabilities” that Nussbaum proposes? And what skills make these capabilities “operable”?

The key to interpreting the exhibition is to put human beings at the centre,



9 ]

to propose a sort of person-centred-design which goes beyond the traditional user-centred approach with the aim of enhancing the capacities of everyone

and their agencies. *Being Cap-able* briefly expresses the common thread of the exhibition: through the design and the “brilliant” objects we have selected, we have given a sense of tangibility to Nussbaum’s *core capabilities*, organizing them into 5 major thematic areas:

- **imagin-able**: supporting the ability to imagine, to create worlds, invent stories and take them as true, and to share them and make them become part of our identity; an ability that is assisted by objects that activate conversation, dialogue and comparison, but also playing, games and the exploration of possibilities; the central capacities of “playing”, as well as those linked to the “senses, imagination and thought” are our points of reference;
- **work-able**: this category brings together all those products, services and systems that promote work, facilitate it, improve engagement and motivation; these objects are both functional as well as beautiful, and they accompany us in our work and support our various daily activities.

Moreover, through work, humans create their own social identity by expressing central capacities such as those relating to “practical reason” or “union”;

- **relation-able**: these are those artefacts that support or activate relationships; for example the bench in a public space or a set of objects used to have a meal with friends; sometimes they are narrative machines that are capable of triggering “*talkability*” processes, because they make people talk about themselves and activate conversations, often between people who do not know each other; the theme of relationships often recurs in the central capacities of “union” as well as in that of “emotions”. Respect for other species as well as care for the environment we live in is another powerful “central capacity”, in tune with the needs of a form of design that focuses on sustainability with all its leading expressions;
- **live-able**: this is everything that has to do with the physical and mental integrity of our existence, which has at its centre the theme of care, both for oneself and for others; it often features in different contexts in the description that Nussbaum has developed: for example in the capacity of “life” and in that of “health and physical integrity”;
- **move-able**: the freedom to move and do it in a sustainable way while respecting oneself, others and the environment; being able to do it without potential dangers and feeling safe and protected through products and services that allow for the implementation of core capabilities such as those still linked to “life” but also to “physical integrity”.

In the theoretical approach to *capabilities*, the central theme is contributing to people’s wellbeing. Positive psychology shows us that some objects can be

6. L. Flem, (2005) *Come ho svuotato la casa dei miei genitori*, Milan, Archinto, 2005.

7. P. Inghilleri (2003), *La buona vita. Per l’uso creativo degli oggetti nell’età dell’abbondanza*, Guerini e Associati, Milan.

instrumental in the construction of well-being while not contributing to the growth of terminal consumerism, characterized by an incessant process of production and consumption which, as Baudrillard says, leads to the proliferation of so many objects that there is no longer sufficient vocabulary to name them. In the curatorial choice this instrumental materialism is associated with objects that enable specific abilities, recalling as Italo Calvino says, that humans are humans + things because “things are not only things, they bear human traces, they are extensions of us. Each has a history and meaning mixed with those of the people who have used and loved them. Together, objects and people form a sort of unity that can only be dismembered with great difficulty”<sup>6</sup>.

Such objects, which also express genius and innovative capacity, are those that open up to a positive experience and ultimately to a *good life*<sup>7</sup> because, in actual fact, they enable each of us to express and make our *capabilities* concrete.

10 ]



11 ]



10 ]  
Securefit  
3M

11 ]  
Skillmill  
Technogym

# IMAGINABILI

INVISIBILE  
FANTACOLOR  
ZIZÌ  
16 ANIMALI  
K 1340  
KETTLE 9093  
IL CONICO  
GHOST CHAIR  
PERSOL 649  
TO BE US  
SPUN  
NEMO  
W-EYE  
STONE ISLAND 30/30  
FLUIDA  
PROUST  
ORANGE FIBER  
EOLO  
INTRECCIO  
DISCOVERY

<sup>it</sup> Immagini, materiali e prodotti del Design Italiano abilitanti al gioco, alla fantasia e il diritto all'immaginazione in tutte le fasi della vita. Venti progetti selezionati emblematici di una modalità tutta italiana di includere nel design anche artefatti-giocattolo trasformandoli in oggetti etici e pedagogici, o di usare, all'opposto, l'approccio ludico per disegnare oggetti ironici, sovversivi ed iconici.

In questa sezione l'autorialità è molto evidente e la personalità del progettista, spesso prestato dall'architettura al design, si riflette pienamente negli oggetti selezionati, sia per coerenza linguistica sia per attitudine concettuale, come accade nel caso dei due bollitori, "Il Conico" di Aldo Rossi e "Kettle 9093" di Michael Graves, o ancora nelle originali sedute di Alessandro Mendini e di Fabio Novembre. In ognuno di questi ci sono riferimenti colti al passato – la poltrona settecentesca nella "Proust", gli schizzi di Gio Ponti in "Nemo", o i tetti conici delle architetture fortificate nel caso della serie di Aldo Rossi, o ancora memorie art déco nella "Kettle" di Graves.

Altra attitudine "immaginativa" del Design Italiano e della grande creatività inclusa nel patrimonio brevettuale del nostro Paese, è la capacità di sovvertire l'uso tradizionale dei materiali e quindi di "inventare" nuovi oggetti in materiali inusitati. Una storia che comincia da lontano (1927), con le scarpe in nylon e cuoio, "Invisibile", di Salvatore Ferragamo, e continua con la poltrona in vetro curvato "Ghost", con gli occhiali in legno "W-Eye", con il lavabo in marmo "Intreccio", ma anche con l'invenzione del tessuto "Orange Fiber", ottenuto da scarti agricoli o dei tessuti rifrangenti di "Stone Island 30/30". Altri oggetti che abilitano all'immaginazione hanno un effetto sorpresa, una magia, contenuta nell'esperienza d'uso come nel caso delle lampade "Discovery" e "Fluida" o della seduta roteante "Spun". Imaginable, come detto, esibisce il tema esplicito del gioco, affrontato con serietà e grande impegno etico, anche pedagogico, nell'immediato secondo dopoguerra, sperimentando nuovi e vecchi materiali, dalla scimmietta "Zizi" (1953) realizzata grazie all'utilizzo del neonato poliuretano espanso o dalla tavoletta con chiodini "FantaColor" (1953) in materiale plastico, ai "16 Animali" in legno di rovere (1957), materiali recentemente ripresi anche nelle macchinette di Matteo Ragni (2008), questa volta in legno di cedro libanese, o nel triciclo "Eolo" (2017) in plastica e metallo, esito di un progetto modulare e circolare all'insegna della sostenibilità ambientale. Infine l'ibridazione tipologica tra arredi e giocattolo alla base dell'emblematica sedia "K 1340" di Marco Zanuso e Richard Sapper per Kartell. Una selezione di brevetti, invenzioni, e progetti emblematici dell'intelligenza e della genialità del Design Italiano che sa utilizzare sapientemente l'immaginazione per generarne altra.

<sup>en</sup> Images, materials and products of Italian Design enabling games, fantasy and the right to imagination in every stage of life. Twenty selected designs that are emblematic of an all-Italian style of including toys/objects in design and transforming them into ethical and pedagogical objects, or indeed the reverse, namely using the playful approach to design ironic, subversive and iconic objects.

In this section, the authorship can clearly be seen and the personality of the designer, often lent to design by architecture, is fully reflected in the selected objects both in terms of linguistic coherence and conceptual attitude. This is the case with the two kettles, "Il Conico" by Aldo Rossi and "Kettle 9093" by Michael Graves, and also with the original chairs by Alessandro Mendini and Fabio Novembre. In each of these there are references to the past - the eighteenth-century armchair in the case of Mendini's "Proust", rough sketches by Gio Ponti for "Nemo", the conical roofs of fortified architecture in the case of the Aldo Rossi series, or art deco recollections in the case of Graves "Kettle".

Another "imaginative" attitude of Italian Design and part of the tremendous creativity inherent in our country's heritage of patents is the ability to subvert the traditional use of materials and "invent" new objects in unusual materials. This story began many years ago (1927) with the "Invisibile" nylon and leather shoes by Salvatore Ferragamo and which continues with the curved glass "Ghost" armchair, the wooden "W-Eye" glasses and the "Intreccio" marble washbasin, but also with the invention of the "Orange Fiber" fabric, obtained from agricultural waste and the reflective fabrics created by "Stone Island 30/30". Other objects that empower the imagination have a surprise effect, a kind of magic contained in the experience of use as in the case of the "Discovery" and "Fluida" lamps or the "Spun" rotating armchair.

As mentioned, Imaginable presents the explicit theme of games and playfulness treated with seriousness and great ethical, even pedagogical commitment in the immediate post-war period through experimentation with materials both old and new, as can be seen in the little "Zizi" monkey (1953) created thanks to the use of newly invented polyurethane foam, or the plastic "Fanta Color" tablet (1953) with its nails, to the "16 Animals" made from oak (1957). These materials have also been used recently in Matteo Ragni's toy cars (2008), this time in Lebanese cedar wood, and the "Eolo" tricycle (2017) in plastic and metal, the result of a modular and circular project in the name of environmental sustainability. Finally there is the typological hybridization between furniture and toys at the heart of the emblematic "K 1340" chair by Marco Zanuso and Richard Sapper for Kartell. This is thus a selection of patents, inventions, and projects emblematic of the intelligence and genius of Italian Design, which knows how to use the imagination wisely in order to generate more of the same.

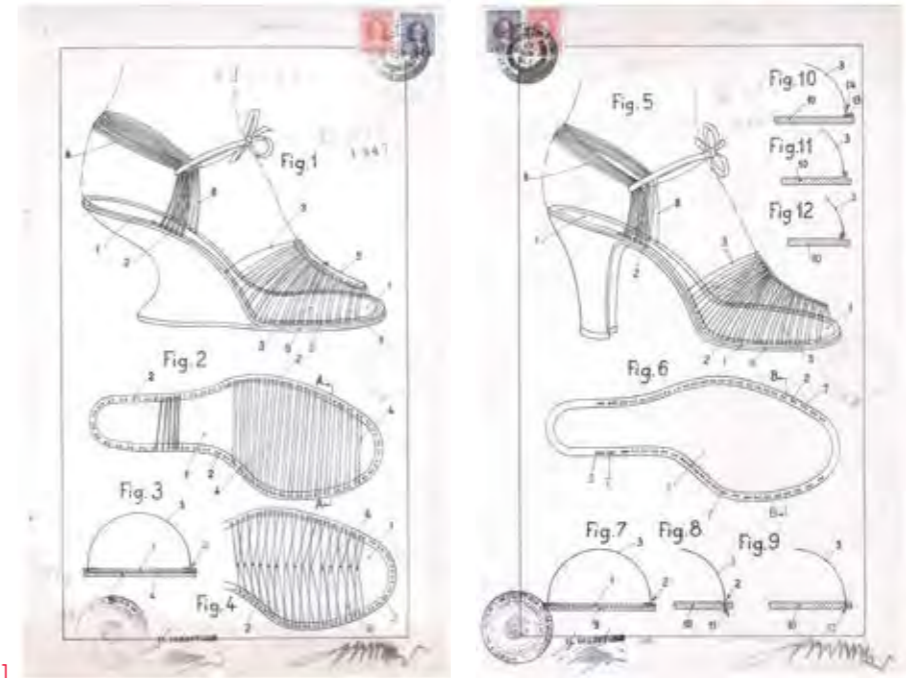
<b>INVISIBILE</b>	AZIENDA / COMPANY: <b>FERRAGAMO</b>
	DESIGNER: <b>SALVATORE FERRAGAMO</b>
SCARPE / SHOES	BREVETTO / PATENT N. <b>UIBM 426001</b>



BREVETTO / PATENT  
**1947**

<sup>1]</sup> Ferragamo  
Firenze  
17/10/1947  
ACS, MICA, UIBM  
Serie Invenzioni/  
Invention patent,  
N. 426001

Salvatore Ferragamo, Invisible, 1947. Sandalo in filo di nylon e capretto, zeppa in legno rivestita in capretto. Grazie a questo modello, Salvatore Ferragamo ha vinto il Neiman Marcus Award, l'Oscar della moda. Firenze, Museo Salvatore Ferragamo  
Salvatore Ferragamo, Invisible, 1947. Sandal in nylon thread and kid, wooden wedge covered in kid. Thanks to this model, Salvatore Ferragamo won the Neiman Marcus Award, the Oscar of fashion.



1]

<sup>it</sup> L'amore di Salvatore Ferragamo per la "sua" Toscana, unita alla nota attitudine dello stilista alla sperimentazione di materiali, anche inconsueti, prende corpo nel sandalo Invisible: una calzatura nata dall'osservazione delle lenze dei pescatori lungo le rive dell'Arno. Il progetto scaturisce da un unico sottile filo di nylon trasparente che, girando più volte sotto la tomaia, forma una delicata mascherina che si avvolge attorno al piede. La soluzione, del tutto inedita, genera l'illusione di calzare una scarpa in parte immateriale, alla quale il piede aderisce quasi per magia. Ad enfatizzare l'effetto ottico si pone il disegno ben scandito dall'intersuola a zeppa scultorea in legno a forma di 'F', alta 9 cm, e soprattutto il listino centrale traforato in capretto che, agganciato al nylon, pare volare nel vuoto. Prodotta nel 1947 e premiata con il Neiman Marcus Award ("l'Oscar" della moda), Invisible è l'esemplificazione di uno dei brevetti più importanti di Salvatore Ferragamo, registrato nello stesso anno.

<sup>en</sup> Salvatore Ferragamo's love for "his" Tuscany, combined with the stylist's well-known aptitude for experimenting with materials, even unusual ones, takes shape in the Invisible sandal: a shoe born from watching fishing lines along the banks of the Arno. The design comes from a single thin transparent nylon thread which, when turned several times under the upper, forms a delicate mask that wraps around the foot. This brand new solution generates the illusion of wearing a partially immaterial shoe, to which the foot adheres almost by magic. To emphasize the optical effect, the design is highlighted partly by the nine cms high sculptural midsole wooden wedge in the shape of a letter 'F' and partly by the central perforated kid strap which, when hooked to the nylon, seems to fly off into the void. Produced in 1947 and a winner of the Neiman Marcus Award ("the Oscar" of fashion), Invisible is the exemplification of one of Salvatore Ferragamo's most important patents which was registered in the same year.



# FANTACOLOR

AZIENDA / COMPANY: **QUERCETTI**

DESIGNER: **QUERCETTI**

GIOCO / TOY



PRODUZIONE / PRODUCTION

# 1953

<sup>it</sup> Parte dell'immaginario e del patrimonio ludico di più generazioni, FantaColor esemplifica l'idea di composizione artistica, anticipando l'era del pixel. Il gioco si compone di una tavoletta traforata in materiale plastico semiflessibile bianco, alla quale è possibile applicare dei chiodini in plastica rigida in tanti diversi colori, che consentono ai bambini di realizzare le proprie creazioni, come un mosaico semplificato. Per azzerare l'opera e ripartire, è sufficiente capovolgere la tavoletta e spingere fuori i chiodini. In tal modo, FantaColor promuove la creatività e la coordinazione occhio-mano, incoraggiando ciascuno a esercitare la propria immaginazione. Oltre a inventare infiniti disegni personali, ogni utente è invitato a esercitarsi copiando una serie di esempi, illustrati in un album allegato. Tutti i pezzi sono contenuti in un'unica valigetta facile da trasportare: la tavoletta ha anche funzione di coperchio che, chiudendosi a scatto, trattiene i chiodini e permette di ammirare le composizioni racchiuse nella cornice, come in un vero quadro.

<sup>en</sup> Part of the imagery and childhood heritage of several generations, FantaColor exemplifies the idea of artistic composition, anticipating the era of the pixel. The game consists of a perforated board in white semi-flexible plastic, to which it is possible to apply rigid plastic nails in lots of different colours, thereby allowing children to produce their own creations, like a simplified mosaic. To reset the work and start again, simply overturn the board and push out the nails. In doing so, FantaColor promotes creativity and hand-eye coordination, encouraging everyone to exercise their imagination. In addition to inventing infinite personal designs, each user is invited to practice copying a series of examples, illustrated in an attached album. All the pieces are contained in a single easy-to-carry case: the tablet also acts as a lid which, when closed, holds the nails and allows you to admire the compositions enclosed in the frame, as in a real painting.



<b>ZIZÌ</b>	AZIENDA / COMPANY: <b>PIGOMMA</b>
	DESIGNER: <b>BRUNO MUNARI</b>
GIOCO / TOY	BREVETTO / PATENT N. <b>UIBM 45261</b>



1] Pigomma  
Milano  
30/05/1953  
ACS, MICA, UIBM  
Serie Modelli/  
Utility models, N. 45261

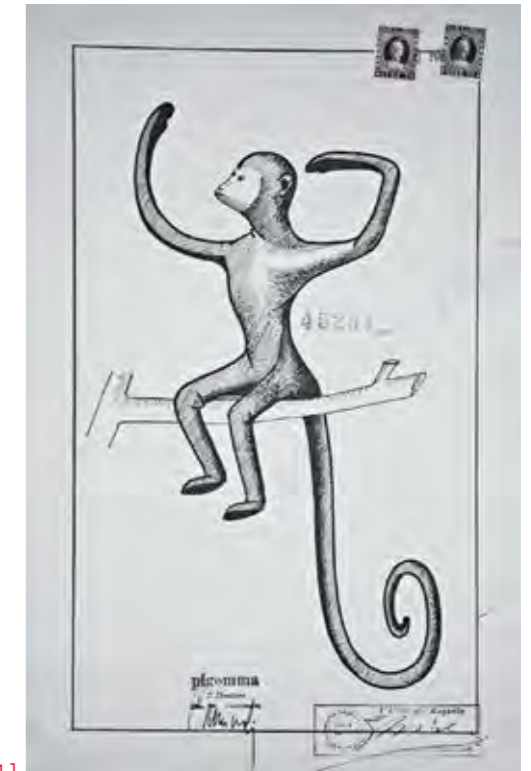
  
Compasso d'Oro ADI  
1954

<sup>it</sup> Il design degli anni Cinquanta agisce spesso sulla sperimentazione legata ai nuovi materiali “artificiali”. Ce ne fornisce un esempio eloquente Zizi, una scimmietta giocattolo nata nel 1952 dall’incontro tra Bruno Munari e Pigomma (Pirelli). Il lavoro è il risultato di un processo che scaturisce da una domanda: come applicare il poliuretano, al di là della produzione di cuscini e materassi? Chiamato più comunemente gommapiuma, il poliuretano è formato da lattice espanso all’interno di uno stampo: procedimento dal quale può nascere un oggetto morbido dalle molteplici forme. In questo caso, la gommapiuma stampata a forma di scimmietta viene armata di uno scheletro in fil di rame, arrotondato alle estremità per evitare di bucare il materiale. Ne scaturisce un oggetto divertente, che può assumere qualsiasi posizione. Zizi permette di attivare una modalità dinamica di gioco, nella quale i bambini sono liberi di allenare la propria creatività manipolando: il solo limite è l’immaginazione.

<sup>en</sup> Design in the 1950s often acted on experimentation linked to new “artificial” materials. An eloquent example of this is Zizi, a toy monkey created in 1952 from the meeting between Bruno Munari and Pigomma (Pirelli). The work is the result of a process that stems from a question: how to use polyurethane, beyond the production of pillows and mattresses? More commonly called foam rubber, polyurethane is made of expanded latex inside a mould: a process from which a soft object with multiple shapes can be created. In this case, the moulded foam in the shape of a monkey has a wire skeleton, rounded at the ends to avoid piercing the material. The result is a fun object, which can take on any position. Zizi allows the user to activate a dynamic game mode, in which children are free to express their creativity by manipulating it: the only limit is their imagination.

BREVETTO / PATENT

**1953**



# 16 ANIMALI

AZIENDA / COMPANY: DANESE

DESIGNER: ENZO MARI

GIOCO / TOY

BREVETTO / PATENT N. UIBM 79657

BREVETTO / PATENT

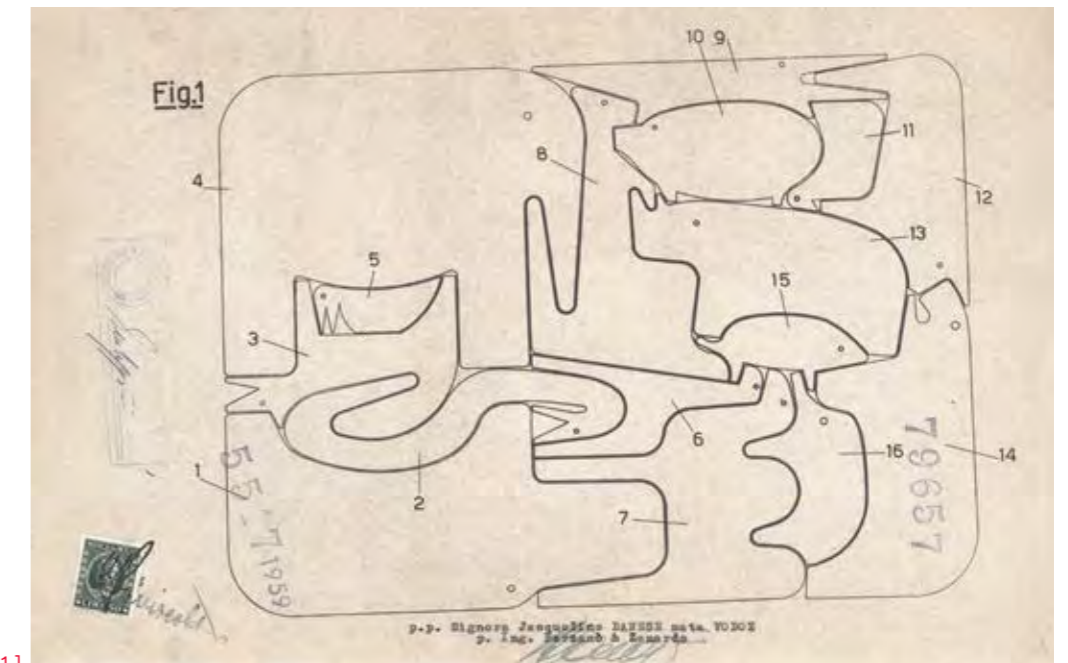
# 1960



1] Danese  
Milano  
04/07/1960  
ACS, MICA, UIBM  
Serie Modelli/  
Utility models, N. 79657

<sup>it</sup> Incrociando l'anarchia istintiva dell'infanzia con il rigore del pensiero plastico razionalista, nel 1957 Enzo Mari concepisce un gioco per bambini che supera gli standard del design scandinavo in chiave percettiva e visione "politica". Ne scaturisce 16 animali: un piccolo divertimento che attraversa le età e le visioni del mondo. Si tratta di un'unica tavoletta rettangolare in legno massello di rovere, simile a un puzzle, i cui moduli a incastro possono esplodere in mille configurazioni - cluster puzzle - (grazie allo spessore di 3 cm i pezzi sono in grado di stare anche "in piedi"), che di volta in volta riscrivono le gerarchie e le interrelazioni del mondo animale. L'ideale minimalista di incorporare il massimo significato con il minimo di componenti si arricchisce così di una chiave narrativa inedita: distinguibili soltanto per le linee curve che li dividono, l'elefante, l'ippopotamo, il serpente, l'orso, la giraffa, il rinoceronte e così via sono portatori di un piccolo manifesto di eguaglianza, che oltrepassa le distinzioni di specie.

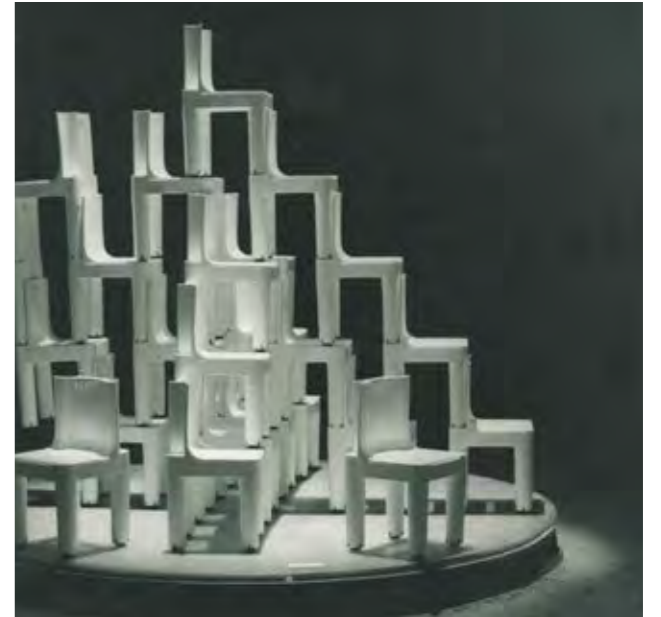
<sup>en</sup> Combining the instinctive anarchy of childhood with the rigour of rationalist plastic thought, in 1957 Enzo Mari conceived a game for children that exceeded the standards of Scandinavian design in a perceptive and "political" vision. The result was 16 animals: a little bit of fun that spans ages and approaches. It is a single rectangular tablet in solid oak wood, similar to a puzzle, - cluster puzzle - whose interlocking modules can expand into a thousand configurations (thanks to the 3 cm thickness, the pieces are also able to stand "upright"), which from time to time rewrite the hierarchies and interrelationships of the animal world. The minimalist ideal of incorporating the maximum meaning with the minimum of components is thus enriched with an unprecedented narrative key: distinguishable only by the curved lines that divide them, the elephant, the hippo, the snake, the bear, the giraffe, the rhinoceros and so on are bearers of a small manifesto of equality, which goes beyond the distinctions of species.



1]

<b>K 1340</b>	AZIENDA / COMPANY: <b>KARTELL</b>
	DESIGNER: <b>MARCO ZANUSO, RICHARD SAPPER</b>
SEDIA / CHAIR	

  
Compasso d'Oro ADI  
1964



PRODUZIONE / PRODUCTION

**1964**



<sup>it</sup> Le seggioline K 1340 nascono in continuità con la ricerca attivata da Guido Castelli con la fondazione di Kartell, il cui obiettivo principale era l'applicazione della plastica alla produzione di oggetti per l'abitare e non soltanto in ambiti puramente tecnici. Un materiale resistente, economico e facilmente pulibile che si prestava anche al design di prodotti destinati all'infanzia. Su tali basi, Marco Zanuso, con la collaborazione di un giovane Richard Sapper, progettava nel 1964 la K 1340: una piccola e colorata seggiolina in polietilene che costituiva anche la prima sedia realizzata interamente in materiale plastico. Leggera e impilabile, era resa anche stabile e sicura dalla calibratura degli spessori, oltre che dall'inserimento di generosi piedini di gomma alle estremità delle quattro gambe. Smontabile e componibile dai bambini come un vero gioco, la K 1340 strizzava l'occhio anche alla memoria, richiamando nella seduta e nello schienale scanalati tutto un mondo di sedie in legno e vecchie osterie che non si voleva veder scomparire nel tempo.

<sup>en</sup> The K 1340 chairs were created as part of the research started up by Guido Castelli with the foundation of Kartell, whose main objective was the application of plastic to the production of objects for living and not only in purely technical fields. It was a resistant, economical and easy to clean material that also lent itself to the design of products intended for children. On this basis, Marco Zanuso, with the collaboration of a young Richard Sapper designed the K 1340 in 1964: a small and colourful polyethylene chair that was also the first chair made entirely out of plastic. Lightweight and stackable, the calibration of the thicknesses also made it stable and safe, as well as the insertion of generous rubber feet at the ends of the four legs. Children could move, stack and play with them like a real game and the K 1340 was also a nod to the past: in particular the grooved seat and back brought back memories of a whole earlier world of wooden chairs and old taverns that were not yet ready to disappear into the mists of time.

<b>KETTLE 9093</b>	AZIENDA / COMPANY: <b>ALESSI</b>
	DESIGNER: <b>MICHAEL GRAVES</b>
BOLLITORE / KETTLE	

PRODUZIONE / PRODUCTION

**1985**



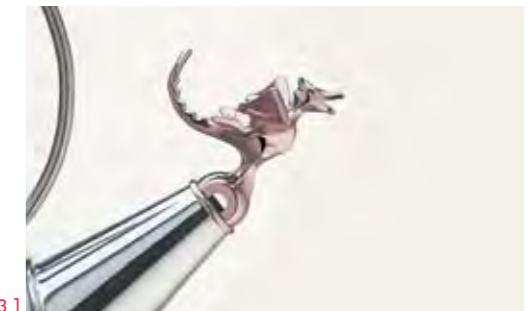
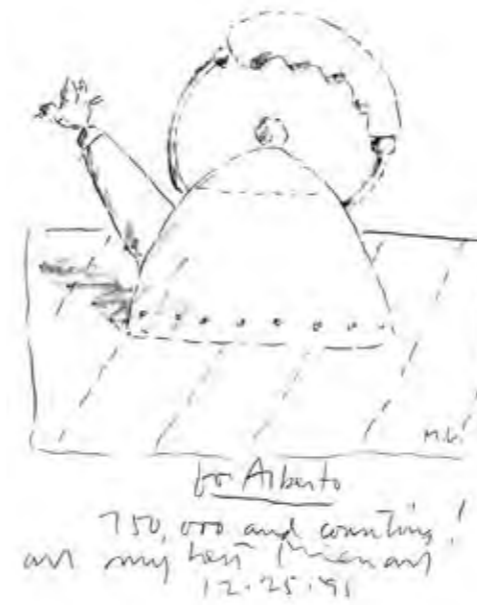
1] Disegni realizzati dal progettista Michael Graves per Alberto Alessi. Drawings by the designer Michael Graves for Alberto Alessi.

2] Dettaglio del beccuccio del bollitore con il classico fischietto ad uccellino. Detail of the spout of the kettle with the classic bird whistle.

3] Beccuccio con il fischietto a drago, edizione speciale realizzato per il trentesimo anniversario di Kettle 9093. Spout with dragon whistle, special edition made for the thirtieth anniversary of Kettle 9093.

it **Nello stesso anno in cui iniziava la costruzione di una tra le sue architetture più note, l'Aventine Mixed Use Development a La Jolla, Michael Graves disegnava un piccolo bollitore, che oggi costituisce uno dei suoi contributi più significativi nell'ambito dell'industrial design. Lo spirito postmoderno che anima i suoi edifici para-monumentali si ridefinisce in Kettle 9093 prendendo le sembianze di un oggetto ai limiti della *folie*, a cavallo fra la citazione pop americana e suggestioni europee in chiave art decò. A far da filo conduttore, il tema dell'ironia. Il corpo, la bocca e la maniglia del bollitore – in acciaio inossidabile 18/10, nella più pura eredità Alessi – nell'insieme assumono forme tanto ambigue da poterci vedere qualsiasi cosa: da un *mastòs* ellenico a una navicella spaziale. Il tappo in resina termoplastica blu (la stessa dell'impugnatura isolante sul manico) è una divertente decorazione a forma di uccellino (o di drago), che si anima cantando di felicità per segnalare che l'acqua sta bollendo.**

en In the same year that construction began on one of his best-known buildings, the Aventine Mixed Use Development in La Jolla, Michael Graves designed a small kettle which today constitutes one of his most significant contributions in the field of industrial design. The postmodern spirit that animated his para-monumental buildings was redefined in Kettle 9093, taking on the appearance of an object bordering on madness while straddling American pop culture and European suggestions in an art deco key. The main theme is irony: the body, spout and handle of the kettle - in 18/10 stainless steel, in the purest Alessi tradition - together take on forms so ambiguous that you can see anything in them from a Greek *mastòs* to a spaceship. The blue thermoplastic resin spout cover (the same material as the insulating grip on the handle) is a fun decoration in the shape of a bird (or dragon), which comes alive singing with happiness to signal that the water is boiling.



1]

2]

# IL CONICO

AZIENDA / COMPANY: **ALESSI**

DESIGNER: **ALDO ROSSI**

BOLLITORE / KETTLE



PRODUZIONE / PRODUCTION

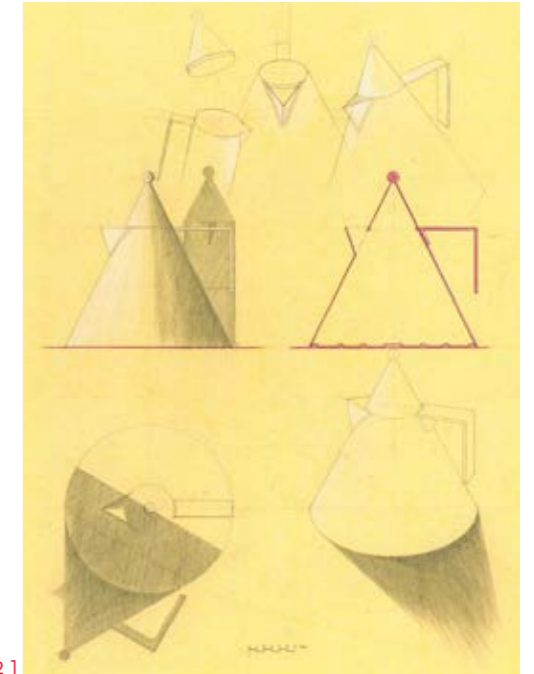
# 1986

1, 2 ]

Disegni a matita di Aldo Rossi per il progetto del bollitore Il Conico.  
Pencil drawings by Aldo Rossi for the Il Conico kettle project.



1 ]



2 ]

<sup>it</sup> Come da sua tipica cifra espressiva, Aldo Rossi in “Il Conico” esprime un’idea di design assimilabile a un’architettura a scala ridotta.

Le sue torri, cupole e campanili da tavola, restituiscono suggestioni pittoriche primo-novecentesche, da Morandi a De Chirico, che hanno ispirato la poetica dell’architetto milanese fin dagli esordi. Il bollitore disegnato per Alessi fa parte del progetto Tea&Coffee Piazza, coordinato da Alessandro Mendini e attivato nel 1979 attraverso l’invito a undici architetti a ripensare gli oggetti del quotidiano come parte di un ideale scenario urbano.

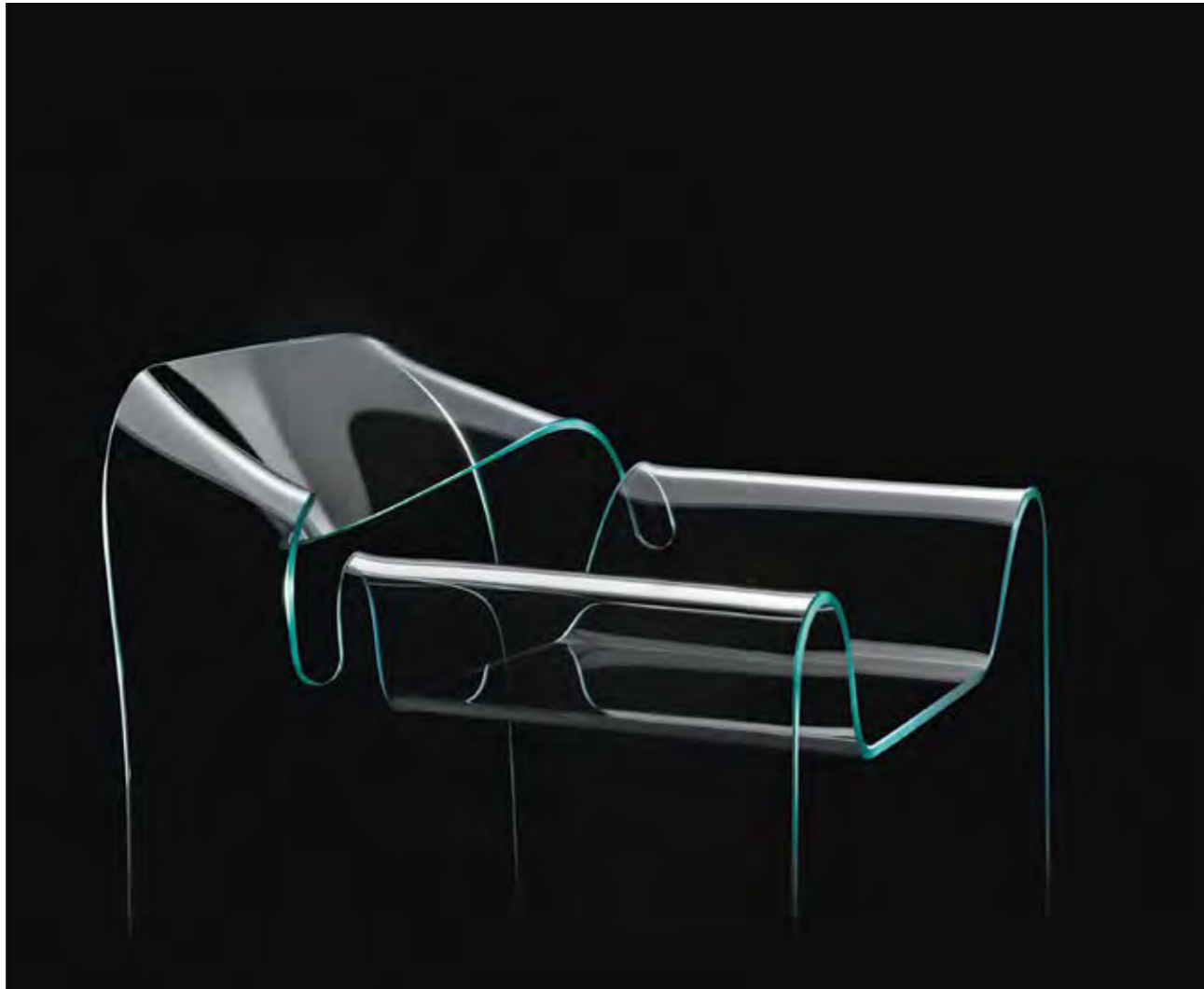
Al di là della poetica micro-monumentale, la forma del bollitore ne definisce gli standard prestazionali.

Realizzato interamente in acciaio inox 18/10, possiede una base a spessore maggiorato, che ne aumenta l’efficienza all’accumulo del calore, accelerando i tempi di bollitura. Allo stesso modo, la sezione rastremata verso l’alto aumenta la superficie a contatto di calore, in relazione alla riduzione di volume interno.

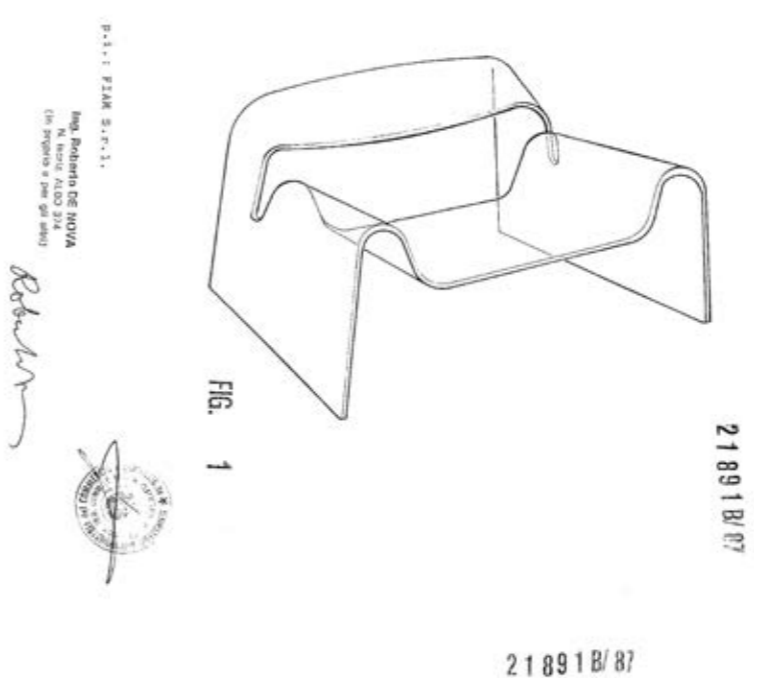
<sup>en</sup> As per his typical expressive style, with “Il Conico” Aldo Rossi expresses an idea of design similar to small-scale architecture. Its towers, domes and bell towers call to mind early-twentieth-century pictorial suggestions, from Morandi to De Chirico, which inspired the poetry of the Milanese architect from the very beginning.

The kettle designed for Alessi is part of the Tea & Coffee Piazza project, coordinated by Alessandro Mendini and set up in 1979 by inviting eleven architects to rethink everyday objects as part of an ideal urban setting. Beyond the micro-monumental poetry, the shape of the kettle defines its performance standards. Made entirely of 18/10 stainless steel, it has a thicker base, which increases its efficiency in terms of heat accumulation and accelerating boiling times. Likewise, the upward tapered section increases the surface in contact with heat, in relation to the reduction in internal volume.

<b>GHOST CHAIR</b>	AZIENDA / COMPANY: <b>FIAM</b>
	DESIGNER: <b>CINI BOERI</b>
POLTRONA / ARMCHAIR	BREVETTO / PATENT N. <b>UIBM 50655</b>



1]

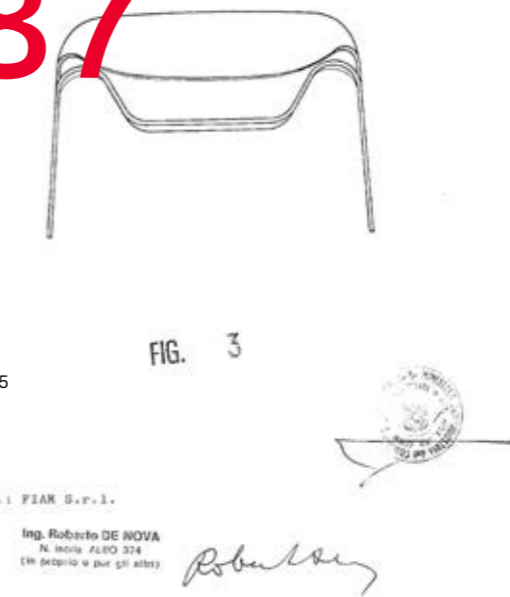


BREVETTO / PATENT

**1987**

1]

Fiam  
Tavullia, PU  
11/01/1987  
MICA, UIBM  
Serie Modelli/  
Utility models, N. 50655





**it** Pochi oggetti rappresentano appieno la loro epoca come Ghost, la poltrona “invisibile” di Cini Boeri presentata al Salone del Mobile del 1987 e oggi esposta in musei come il MoMA e La Triennale di Milano. Costituita dalla piegatura termoformata di un’unica lastra di vetro da 12 mm di spessore, la Ghost racchiude nella sua figura immateriale e fantasmatica una sequenza degli elementi apparentemente contraddittori che contribuiscono a farne un oggetto-manifesto degli anni Ottanta. Sviluppato in collaborazione con Tomu Katayanagi, il progetto si avvale della maestria di Vittorio Livi e del know-how tecnico di Fiam nel design e nella lavorazione del vetro per dare vita a una sorta di origami di vetro, che si trasforma in volume a partire da una sola superficie. Apparentemente intangibile e astratta, ma solida e resistente (può reggere fino a 150 Kg), la Ghost è soprattutto confortevole in maniera sorprendente e perfino un po’ spiazzante.

**en** Few objects fully represent their era like Ghost, the “invisible” armchair by Cini Boeri presented at the 1987 Salone del Mobile and now exhibited in museums such as the MoMA and La Triennale di Milano. Consisting of the thermoformed folding of a single 12 mm thick sheet of glass, the Ghost encloses a sequence of apparently contradictory elements in its immaterial and phantasmatic figure that contribute to making it an obvious object of the 1980s. Developed in collaboration with Tomu Katayanagi, the design makes use of Vittorio Livi’s mastery and Fiam’s technical know-how in glass design and processing to give life to a sort of glass origami, which is transformed into an object starting from only one surface. Seemingly intangible and abstract, but solid and resistant (it can take up to 150 kg), the Ghost is above all surprisingly comfortable and even a little unsettling.



<b>PERSOL 649</b>	AZIENDA / COMPANY: <b>LUXOTTICA</b>
	DESIGNER: <b>LUXOTTICA</b>
OCCHIALI / GLASSES	BREVETTO / PATENT N. <b>UIBM 53800</b>

BREVETTO / PATENT

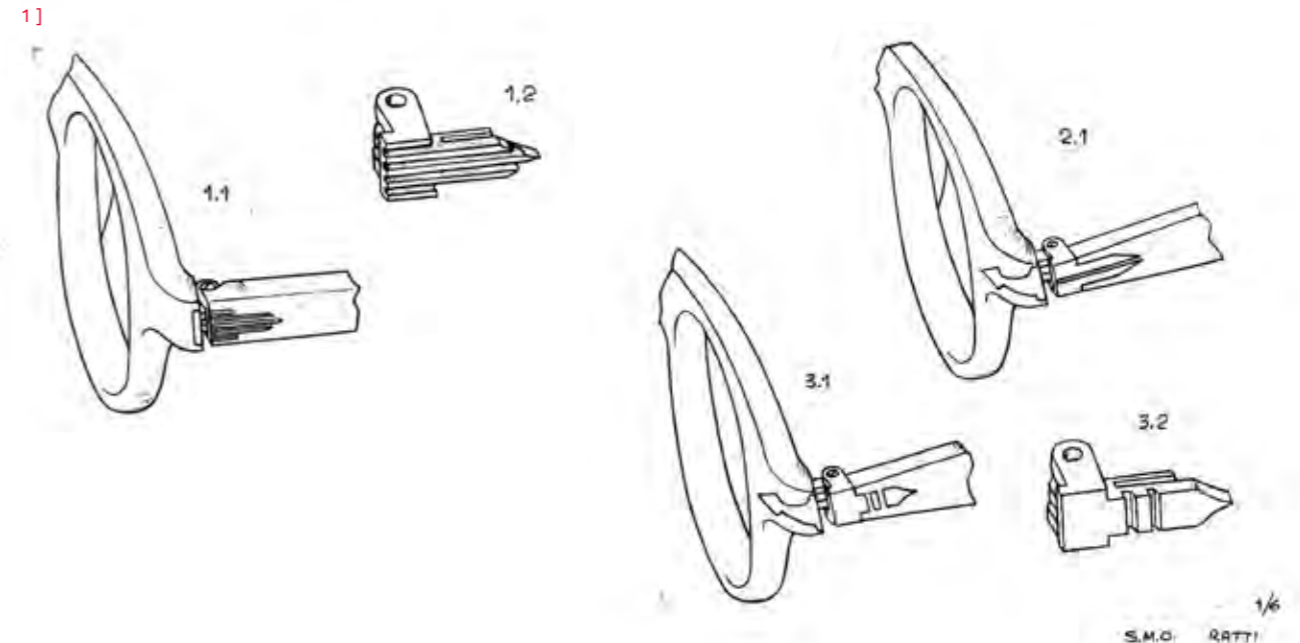
**1990**



**1]**  
Giuseppe Ratti  
Industria Ottica S.p.A.  
Torino  
02/04/1990  
MICA, UIBM  
Serie Modelli/  
Utility models,  
N. 53800

**it** La collezione di occhiali Persol 649 nasce nel 1957, sviluppata appositamente per i tranvieri torinesi che necessitavano per il loro lavoro di una particolare protezione degli occhi dai raggi del sole, oltre che dall'aria e dall'abbondante polvere delle strade ferrate. Presto diventati oggetto di costume e simbolo di status (tra i primi a indossarli: Marcello Mastroianni in "Divorzio all'Italiana", 1961), il modello di occhiale si caratterizza per la funzionalità di utilizzo e per le diverse innovazioni tecnologiche, in anticipo sui tempi. Composto da una robusta montatura di acetato, sulla quale – nella prima versione – sono alloggiati lenti di cristallo, è dotato del dispositivo Meflecto, brevettato alla fine degli anni Trenta. Primo al mondo, questo sistema rende le aste più flessibili, annullando la pressione delle stesse sulle tempie e calibrando l'assetto della montatura alla fisionomia di ogni volto. Una tecnologia applicata ancora oggi, che rende il comfort nell'indossare gli occhiali un fattore personalizzato.

**en** The Persol 649 eyewear collection was created in 1957 and developed specifically for Turin tram drivers who needed special protection for their eyes from the sun's rays, as well as from the air and the abundant dust of the rails and roads. They soon became a sought-after object and a status symbol (Marcello Mastroianni was among the first to wear them in "Divorzio all'Italiana", 1961) and this particular model is characterized by functionality of use and various technological innovations, well ahead of their times. Consisting of a sturdy acetate frame, which in the early version housed glass lenses, they are equipped with the Meflecto device, patented at the end of the 1930s. A world first, this system makes the temples more flexible, eliminating pressure on them and calibrating the structure of the frame to the physiognomy of each face: technology still applied today, which makes comfort in wearing glasses a highly personalized factor.



<b>TO BE US</b>	AZIENDA / COMPANY: <b>TO BE US</b>
	DESIGNER: <b>MATTEO RAGNI</b>
GIOCO / TOY	

PRODUZIONE / PRODUCTION

**2008**



**1]** Processo di manifattura per la realizzazione delle macchinine in legno di Cedro. Manufacturing process for the production of the cedar wood toy cars.

**2]** Alcuni modelli di macchinine To Be Us disegnate da quattro progettisti diversi. Some models of To Be Us toy cars created by four different designers.

**it** L'intento di Matteo Ragni nell'avviare il progetto che poi sarebbe diventato To Be Us era dichiaratamente quello di prendere posizione rispetto all'umana (e diffusissima) problematica del "cosa regalo?" al figlio dei miei parenti più prossimi. A fronte di pacchi regali in colori accesi e dalle proporzioni sempre più generose, e poco sostenibili, il designer milanese compie uno scarto nello stesso tempo all'indietro e in avanti, immaginando un archetipo in legno dal sapore premoderno e dal dichiarato intento educativo proiettato nel futuro. Pietra angolare del progetto, un blocco di profumato Cedro del Libano, da 16 x 7,5 x 7,5 cm, trasformato in essenziale macchinina con pochi gesti di sottrazione di materia e il solo inserimento delle ruote. Nella definizione del parco auto, il progetto scandisce la propria dimensione di manifesto etico e plurale: con una specie di catena di Sant'Antonio, 100 novelli geppetti-designer sono chiamati all'interpretazione di altrettanti modelli di To Be Us, posti in ordinata fila su un'ideale autostrada in erba.

**en** Matteo Ragni's intent in starting the project that would later become To Be Us was admittedly to take a stand with respect to the human (and widespread) problem of "what to give?" to the son of his closest relatives. Faced with regally sized packages in bright colours and increasingly generous and unsustainable proportions, the Milanese designer took a step backwards and forwards at the same time, imagining a wooden archetype with a pre-modern flavour and a declared educational intent projected into the future. Cornerstone of the design was a block of fragrant Lebanon Cedar wood, measuring 16 x 7.5 x 7.5 cm and transformed into a simple toy car with a few gestures of material subtraction and only the insertion of the wheels. In defining the fleet, the design expresses its attitude as an ethical and pluralist manifesto: appearing as a sort of chain-letter, 100 new carpenter-designers were called to interpret 100 To Be Us models, placed in an orderly row on an ideal grass motorway.



<b>SPUN</b>	AZIENDA / COMPANY: <b>MAGIS</b>
	DESIGNER: <b>THOMAS HEATHERWICK</b>
POLTRONA / ARMCHAIR	

  
Compasso d'Oro ADI  
2014

<sup>it</sup> **Ispirata al classico rocchetto da filo che le dà il nome, Spun è una poltroncina rotante che unisce i temi del relax e del gioco. Simile nella forma e nella dinamica a una grande trottola, è composta da un unico corpo in polietilene monocromo, dal design essenziale e primitivo, che si adatta informalmente a un uso sia indoor sia outdoor. Nell'idea di Thomas Heatherwick, la funzione dell'oggetto non è immediatamente dichiarata dalla forma: incoraggiando a sedersi per capire meglio di cosa si tratti, Spun consente di oltrepassare il concetto tradizionale di poltrona come oggetto statico e univocamente determinato, aprendo lo spazio all'interpretazione dell'utente. Appoggiandosi su due circonferenze di diametri diversi, la poltrona risulta stabile ma, allo stesso tempo, facile da roteare attorno al fulcro centrale: è sufficiente oscillare utilizzando il peso del corpo per rompere l'equilibrio e lasciarsi cullare dal proprio stesso movimento: vivendo così un'esperienza insolita e dinamica di comfort.**

<sup>en</sup> **Inspired by the classic thread spool that gives it its name, Spun is a rotating armchair that combines the themes of relaxation and fun. Similar in shape and dynamics to a large top, it consists of a single body in monochrome polyethylene with a simple and primitive design that adapts informally to both indoor and outdoor use. In Thomas Heatherwick's idea, the function of the object is not immediately declared by the form: by encouraging you to sit down to better understand what it is, Spun allows you to go beyond the traditional concept of an armchair as a static and uniquely determined object, opening up the space to the user's interpretation. Based on two rims with different diameters, the armchair is stable but at the same time, easy to rotate around the central fulcrum: all you need to do is swing using your body weight to break the balance and let yourself be lulled by your own movement thereby experiencing an unusual and dynamic comfort experience.**



PRODUZIONE / PRODUCTION

**2010**



<b>NEMO</b>	AZIENDA / COMPANY: <b>DRIADE</b>
	DESIGNER: <b>FABIO NOVEMBRE</b>
POLTRONA / ARMCHAIR	



PRODUZIONE / PRODUCTION

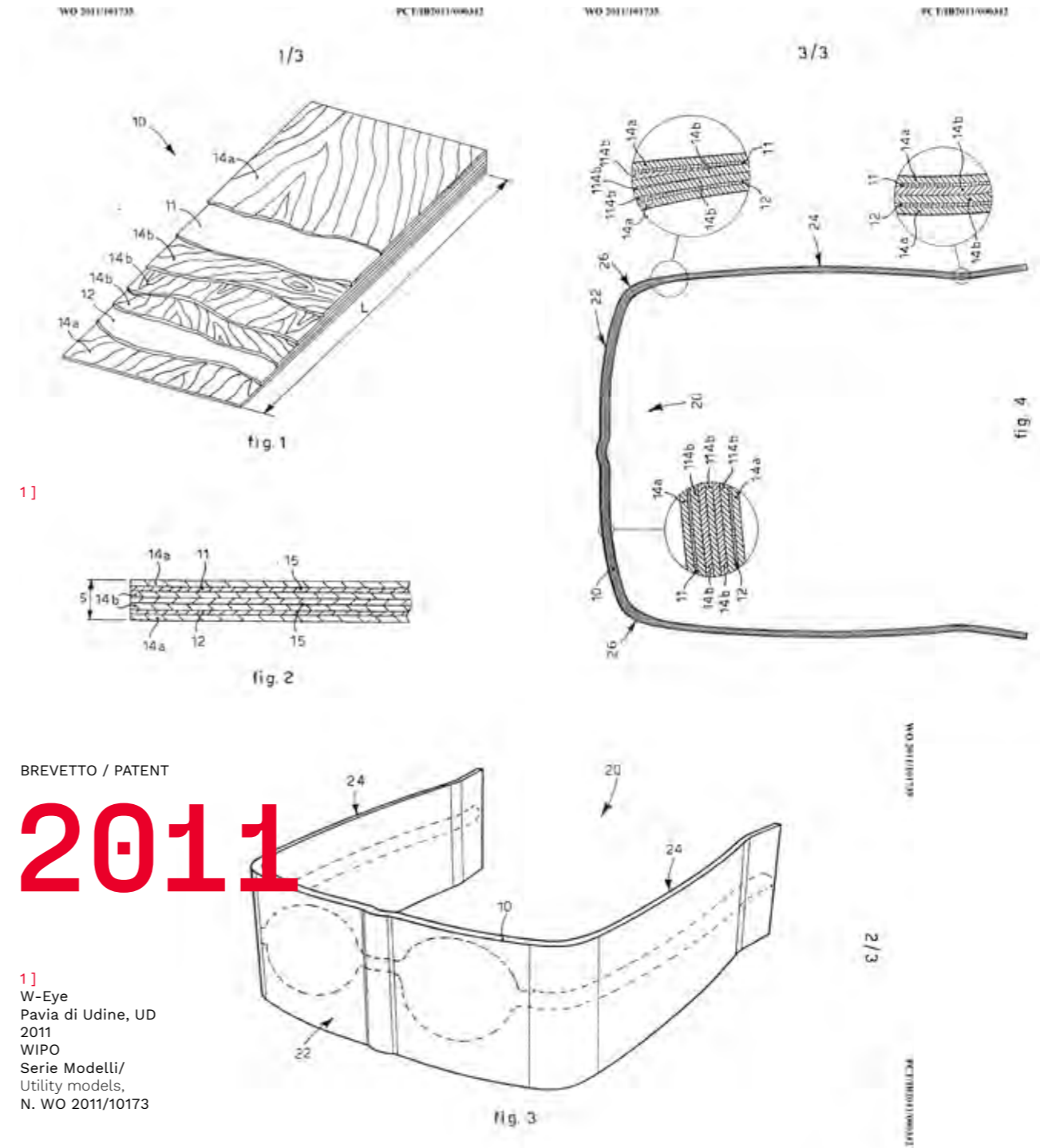
**2010**

<sup>it</sup> Disegnata da Fabio Novembre e prodotta da Driade a partire dal 2010, la poltrona Nemo rappresenta forse il caso più noto e compiuto – insieme alle sedie Him & Her – della ricerca compiuta dal designer pugliese sulla reintroduzione in chiave contemporanea della figura umana nei codici astratti del moderno. L'elemento di applicazione della sua poetica tanto personale e spesso provocatoria è in questo caso un monoblocco in polietilene, modellato come un frammento archeologico in formato king-size che sembra provenire da un'ideale seppur improbabile Magna Grecia. L'onirica teatralità dell'oggetto cela due elementi di radicale trasformazione: da un lato, la sua superficie plastica si sostituisce al volume marmoreo originale; dall'altro il corpo in seduta prende possesso di uno spazio tradizionalmente occupato dalla mente, con un atto di implicita inversione concettuale. La maschera neo-mitologica di Nemo nasconde l'intera identità di chi la abita, consentendo a ciascuno di farsi anonimo come un puro pensiero. Ispirata da un disegno di Gio Ponti realizzato negli anni '30: "un disegno è un'idea".



<sup>en</sup> Designed by Fabio Novembre and produced by Driade from 2010 onwards, the Nemo armchair represents perhaps the best known and most accomplished example - together with the Him & Her chairs - of the research carried out by the Apulian designer into the contemporary reintroduction of the human figure in abstract modern codes. The application element of his very personal and often provocative poetry is in this case a single polyethylene block, modeled as an archaeological fragment in king-size format that seems to come from an ideal, albeit improbable Magna Graecia. The dreamlike theatricality of the object conceals two elements of radical transformation: on the one hand, its plastic surface replaces the original marble volume while on the other hand, the body in the chair takes possession of a space traditionally occupied by the mind, with an act of implicit conceptual inversion. The neo-mythological mask of Nemo hides the entire identity of those within, allowing each to become as anonymous as a simple thought. Inspired by a drawing by Gio Ponti made in the 1930s: "a drawing is an idea".

<b>W-EYE</b>	AZIENDA / COMPANY: <b>W-EYE</b>
	DESIGNER: <b>MATTEO RAGNI</b>
OCCHIALI / GLASSES	BREVETTO / PATENT N. <b>WIPO WO 2011/101735</b>





2 ]

2, 3 ]  
 Dettagli della lavorazione e processo di rifinitura della montatura.  
 Details of the manufacturing and finishing process of the frame.



3 ]

4 ]  
 Varianti colore degli occhiali W-Eye.  
 Colour variants of the W-eye glasses.

5 ]  
 Dettaglio del legno multistrato curvato e alluminio della montatura che caratterizza gli occhiali.  
 Detail of the curved plywood and aluminium frame that is typical of the glasses.



5 ]



4 ]

it Il progetto W-Eye nasce dall'idea di espandere le tradizionali aree di applicazione del legno, orientandosi verso settori inusitati, come quello della produzione di occhiali da vista. Disegnato da Matteo Ragni, l'occhiale è formato da una coppia di fogli di legno da 0,50 mm di spessore, ai quali si alternano due sottili lastre di alluminio, che permettono di ottenere una struttura al contempo resistente e leggera. Il primo modello realizzato è caratterizzato dall'assenza di cerniere per le stanghette: soluzione cui corrisponde un rigido occhiale "monoblocco". Un vero e proprio pezzo unico e personalizzato che, una volta adagiato sul viso, è in grado di calzargli come un guanto. Il procedimento produttivo si basa sull'incollaggio degli strati dei diversi materiali, poi sottoposti a pressione elevata per 40 minuti, e quindi tagliati al laser mediante tecnologia CAD/CAM, a partire dal modello digitale 3D elaborato sulla morfologia di ciascun volto. La finitura di ogni occhiale è realizzata a mano, così come il controllo dei singoli pezzi.

en The W-Eye project came out of the idea of expanding the traditional areas in which wood is used and moving towards unusual sectors, such as the production of eyeglasses. Designed by Matteo Ragni, the eyewear is made up of a pair of 0.50 mm thick wooden sheets, alternating with two thin aluminium plates, which allow the creation of a structure that is both resistant and light. The first model created was characterized by the absence of hinges for the temples: a solution which corresponds to a rigid "monobloc" example of eyewear. This is a real unique and personalized piece that, once placed on the face, is able to fit like a glove. The production process is based on the gluing of the layers of the different materials, then subjected to high pressure for 40 minutes, and then laser cut using CAD/CAM technology, starting from the 3D digital model developed around the morphology of each individual face. The finishing of each pair of glasses is done by hand, as are the checks of the individual pieces.

**STONE ISLAND**  
30/30

AZIENDA / COMPANY: SPORTSWEAR COMPANY

DESIGNER: SPORTSWEAR COMPANY

GIACCA / JACKET



PRODUZIONE / PRODUCTION

**2012**

<sup>it</sup> Esito di circa 30 anni di lavoro di ricerca e sviluppo, la Stone Island 30/30 è un capo d'abbigliamento composto da due elementi assemblati tra loro, utilizzabili anche in modalità indipendente: un guscio esterno reversibile e un giaccone interno. Indossabili in dieci modi e tre diversi stati (Normale, Ice, Reflective), i capi permettono di scegliere come meglio utilizzarli, in ogni condizione e contesto atmosferico e ambientale. Il guscio antiacqua e antivento è in raso di cotone e dotato di un cappuccio in raso gommato, di derivazione militare.

La finitura poliuretanic, trasparente e zigrinata a effetto prismatico tridimensionale, rifrange la luce amplificando gli effetti bicolore della doppia tintura. Internamente si pone la giacca, realizzata in uno speciale tessuto termosensibile e riflettente, ottenuto mediante la spalmatura superficiale sul tessuto di uno strato di nylon arricchito da microsfere di vetro pigmentate. Questa speciale finitura è in grado di modulare il passaggio della luce, e quindi di variare il colore del materiale in base alla temperatura esterna.

<sup>en</sup> The result of approximately 30 years of research and development work, the Stone Island 30/30 is a jacket consisting of two combined elements which can also be used independently: a reversible outer shell and an inner jacket. Wearable in ten ways and three different states (Normal, Ice, Reflective), the garments allow you to choose how best to use them, in all conditions and atmospheric and environmental situations.

The waterproof and windproof shell is in cotton satin and equipped with a rubberized satin hood, of military origin. The transparent and knurled polyurethane finish, with a three-dimensional prismatic effect, refracts the light, amplifying the two-tone effects of the double dye. The jacket is made of a special heat-sensitive and reflective fabric obtained by coating the surface of a nylon layer enriched with pigmented glass microspheres, and is fitted inside the shell. This special finish is able to modulate the passage of light, and therefore to vary the colour of the material according to the external temperature.

1] Alcune delle molteplici possibilità d'uso della giacca.  
Some of the many ways the jacket can be used of using the jacket.



1]

IMAGINABLE

<b>FLUIDA</b>	AZIENDA / COMPANY : <b>MARTINELLI LUCE</b>
	DESIGNER: <b>STUDIO NATURAL</b>
LAMPADA / LIGHT	BREVETTO / PATENT N. <b>WIPO DM/081 093</b>



BREVETTO / PATENT  
**2013**

**1, 2 ]**  
Lampada da scrivania con ponte flessibile, nella conformazione chiusa e aperta, per una distribuzione luminosa dinamica.  
Desk lamp with flexible bridge for dynamic light distribution in both closed and open conformation.



Menzione d'onore/  
Honourable Mention  
Compasso d'Oro ADI  
2016

**it** Come riportato da **Alessandro Paoletti e Marco De Santi (ovvero Studio Natural)**, il progetto di Fluida nasce in un pomeriggio, osservando rapiti un esercizio di ginnastica ritmica con il nastro. Da quei movimenti flessuosi scaturisce l'idea di realizzare un apparecchio illuminante multiforme, in grado di adattarsi con agilità alle innumerevoli esigenze della scrivania. Il design della lampada si basa su pochi elementi chiaramente percepibili, incentrati su una sottile fascia in vetroresina, altamente flessibile, che ospita all'apice una fascia di led integrati. Alle due estremità del nastro trova posto una coppia di piccoli parallelepipedi in resina che fungono da base, arricchiti da speciali estremità magnetiche che permettono loro di fissare saldamente la lampada al piano, modellandola di volta in volta sulla base delle specifiche esigenze. In piccolo, Fluida restituisce un effetto visivo "monumentale": la sua architettura elastica e flessibile getta luce ogni giorno sulla minuta istituzione del lavoro contemporaneo.

**en** As told by Alessandro Paoletti and Marco De Santi (aka Studio Natural), the Fluida project was created in a single afternoon, inspired by the rapturous watching of a rhythmic gymnastics exercise using ribbons. Those supple movements led to the idea of creating a multiform lighting fixture, able to adapt with agility to the countless needs of the individual desk. The design of the lamp is based on a few clearly perceptible elements and centered on a thin, highly flexible fiberglass band, which houses a strip of integrated LEDs at the top. At the two ends of the tape there is a pair of small resin squares that act as a base, enhanced with special magnetic ends that allow them to firmly fix the lamp to the worktop, changing its shape from time to time depending on specific needs. In its own small way, Fluida provides a "monumental" visual effect: its elastic and flexible architecture throws light every day on the minute institution of contemporary work.

**1 ]**



**2 ]**





<b>PROUST</b>	AZIENDA / COMPANY : <b>MAGIS</b>
	DESIGNER: <b>ALESSANDRO MENDINI</b>
POLTRONA / ARMCHAIR	BREVETTO / PATENT N. <b>USDP US D676,252 S</b>

BREVETTO / PATENT  
**2013**



USDP0676252S

**(12) United States Design Patent** (10) Patent No.: **US D676,252 S**  
Mendini (45) Date of Patent: **Feb. 19, 2013**

(34) **ARMCHAIR**

(75) Inventor: **Alessandro Mendini, Milan (IT)**

(73) Assignee: **MAGIS S.p.A., Motta di Livenza (TV) (IT)**

(\*\*) Term: **14 Years**

(21) Appl. No.: **29/091,000**

(22) Filed: **Sep. 6, 2011**

(36) Foreign Application Priority Data  
Apr. 4, 2011 (EM) 06/845504-0010

(11) I.O.C. (9) CL. **06-01**

(52) U.S. CL. **D6734**

(58) Field of Classification Search: D6734, 530, D6740, 535, 561, 568-570, 576, 579, 581, D6792, 500, 502, 297-10 [1, 42, 94, 135, 297] 175, 232, 233, 390, 351, 445 [1, 448, 1, 297] 448, 2, 451 [1, 6] 12.1, 12.2  
See application file for complete search history.

**References Cited**

U.S. PATENT DOCUMENTS

D250,650 S *	4,190	Chesser	06/534
D253,280 S *	10,193	Finer	06/534
D426,755 S *	4,204	Tsu	06/534
D483,000 S *	3,204	Finer et al.	06/534
D502,841 S *	5,298	Schmitt	06/534
D575,974 S *	8,209	Schmitt	06/534
D575,975 S *	8,208	Schmitt	06/534
D577,408 S *	8,008	Schmitt	06/534
D607,073 S *	3,009	Thompson	06/534

\* cited by examiner

Primary Examiner: Sandra Scarp  
(74) Attorney, Agent or Firm: Thomas Law  
(57) **CLAIMS**  
The ornamental design for an armchair, as shown.

**DESCRIPTION**

FIG. 1 is a perspective view of an armchair showing my new design.  
FIG. 2 is a front elevational view thereof.  
FIG. 3 is a rear elevational view thereof.  
FIG. 4 is a right side elevational view thereof.  
FIG. 5 is a left side elevational view thereof.  
FIG. 6 is a top plan view thereof, and  
FIG. 7 is a bottom plan view thereof.

1 Claim, 7 Drawing Sheets

U.S. Patent Feb. 19, 2013 Sheet 1 of 7 USDP0676252 S



FIG. 1

U.S. Patent Feb. 19, 2013 Sheet 2 of 7 USDP0676252 S



FIG. 2

U.S. Patent Feb. 19, 2013 Sheet 3 of 7 USDP0676252 S



FIG. 3

U.S. Patent Feb. 19, 2013 Sheet 4 of 7 USDP0676252 S



FIG. 4



FIG. 5

U.S. Patent Feb. 19, 2013 Sheet 5 of 7 USDP0676252 S



FIG. 6

<sup>it</sup> Nel 1978, Alessandro Mendini realizza insieme all'artista Franco Migliaccio un elemento d'arredo destinato alla mostra "Incontri ravvicinati di architettura", a cura di Andrea Branzi ed Ettore Sottsass, organizzata a Palazzo dei Diamanti di Ferrara. Nasce in quell'occasione la prima poltrona Proust, un ready-made che sintetizza il pensiero di Mendini secondo il quale l'obiettivo del designer non deve essere disegnare oggetti bensì pensarli. Una poltrona esistente in finto "stile settecentesco" viene così interamente dipinta a mano in colori acrilici, con una texture ripresa da alcuni particolari dei quadri divisionisti di Paul Signac. Dopo una prima fase in cui la poltrona è prodotta in pochissimi pezzi, seguono diverse sperimentazioni con variazioni di colore, dimensioni e materiali. Nel 1993 viene realizzata per Cappellini la Proust Geometrica: versione nella quale sono mantenute le forme originali e la colorazione a mano, ma il tessuto è rinnovato nella decorazione e nei cromatismi.

<sup>en</sup> In 1978 together with the artist Franco Migliaccio, Alessandro Mendini created a piece of furniture for the exhibition entitled "Incontri ravvicinati di architettura", curated by Andrea Branzi and Ettore Sottsass and organized at the Palazzo dei Diamanti in Ferrara. The occasion saw the debut of the first Proust armchair, a ready-made piece that summarized Mendini's thinking, according to which the designer's aim should not be to design objects so much as think about them. An existing armchair in fake "eighteenth-century style" was thus entirely hand-painted in acrylic colours with a pattern taken from certain details of pointillist paintings by Paul Signac. After an initial phase in which the armchair was produced in limited numbers, various experiments followed with variations in colour, size and materials. In 1993 the Proust Geometrica was created for Cappellini: a version in which the original shapes and the hand applied colours were maintained, but the fabric was updated in terms of pattern and nuances.

# 1978

PRIMA VERSIONE



2 ]

2 ]  
Prima versione della seduta Proust del 1978. Atelier Mendini.  
First version of the Proust chair from 1978. Atelier Mendini.

# 1993

PROUST GEOMETRICA



3 ]

3 ]  
Proust Geometrica con un tessuto multicolore disegnato da Alessandro Mendini.  
Proust Geometric with multicoloured fabric designed by Alessandro Mendini.

**Le due successive varianti toccheranno invece gli estremi dell'espressione artistica e dell'applicazione su larga scala. Prima, nel 2005, è la volta della Proust Monumentale: una poltrona ingigantita nelle dimensioni e alchemicamente mutata nella materia (il rivestimento puntinista è affidato a tessere 2x2 cm in vetro Bisazza); oggetto in parte scultura e un po' anche architettura. La versione calibrata su larga scala viene invece realizzata nel 2011, quando Mendini progetta per Magis una Proust outdoor, realizzata in polietilene con tecnologia a stampaggio rotazionale. In questo caso la poltrona**

The following two versions would instead go to the extremes of artistic expression and industrial-scale application. First, in 2005 it was the turn of the Proust Monumentale: an armchair enlarged in size and with a change of material (the pointillist upholstery was composed of 2x2 cm tesserae of Bisazza glass) and as an object it was partly sculpture and partly architecture. The larger-scale version was created in 2011, when Mendini designed a Proust for Magis for outdoor use, made of polyethylene using rotational moulding technology. In this case the armchair was produced all in one colour but with six different options. In the following years,



4 ]

4 ] Poltrona di Proust Monumentale, 2005. Design Alessandro Mendini per Fondazione Bisazza. Ph. Ottavio Tomasini. Proust Monumentale Armchair, 2005. Design by Alessandro Mendini for the Bisazza Foundation. Ph. Ottavio Tomasini.

5 ] Serie Proust di ceramica in miniatura per Superego Editions. Series of miniature ceramic Proust chairs for Superego Editions.

2005

PROUST MONUMENTALE

2009

PROUST SUPEREGO EDITIONS



5 ]

6 ] Proust in marmo di Carrara realizzata in occasione di Robot City nel 2014. Proust in Carrara marble made for Robot City in 2014.

è prodotta in tinta unita, in sei varianti cromatiche. Negli anni successivi, Mendini realizzerà diverse altre varianti significative, mantenendosi entro il campo, tra il design e l'arte, definito dalle produzioni a tiratura limitata. Tra queste, la versione in miniatura da circa 40 cm realizzata in ceramica per Superego (2009) e quella in marmo di Carrara per Robot City (2014): anch'esse parti di una grande "nebulosa irreale e pulviscolare" nella quale il design è soprattutto pensiero.

Mendini went on to carry out several other significant variations, remaining between design and art and defined by limited edition productions. Among these are the miniature version of about 40 cms made of ceramic for Superego (2009) and one in Carrara marble for Robot City (2014): these are also parts of a large "unreal and dusty nebula" in which the design stands out especially.

2014

PROUST IN MARMO DI CARRARA



6 ]

<b>ORANGE FIBER</b>	AZIENDA / COMPANY: <b>ORANGE FIBER</b>
	DESIGNER: <b>ADRIANA SANTANOCITO, ENRICA ARENA</b>
TESSUTO / FABRIC	PATENT N. <b>EP 14 744 587.8</b>

<sup>it</sup> Il vasto settore del design dei materiali (nel 1979 il primo Compasso d'Oro dedicato a questo tema) registra un nuovo capitolo di significativa innovazione con Orange Fiber: il primo sistema che permette di ricavare un tessuto sostenibile di fattura "artigianale" partendo da uno scarto di produzione agricola su vasta scala. Il brand che prende il nome dal prodotto ha infatti brevettato, nel 2014, il processo che permette di ricavare del filato organico dal pastazzo di agrumi, un sottoprodotto dell'industria alimentare fatto degli scarti di limoni e arance spremuti.

<sup>en</sup> The vast sector of materials design (the first Compasso d'Oro dedicated to this theme appeared in 1979) marked a new chapter of significant innovation with Orange Fiber: the first system that made it possible to obtain a sustainable "handcrafted" fabric starting with the waste from a single large-scale agricultural production. The brand that takes its name from the product had in fact in 2014 patented the process which made it possible to obtain organic yarn from citrus pulp, a by-product of the food industry and made of squeezed lemons and oranges.



BREVETTO / PATENT  
**2014**

<sup>1]</sup> Dettagli del processo di creazione della fibra tessile Orange Fiber, estratta dagli scarti della produzione di agrumi.  
Details of the Orange Fiber textile fibre manufacturing process, extracted from the waste of citrus fruit processing.



<sup>1]</sup>

2, 4 ]

L'abito è parte della Orange Fiber Capsule Collection per la collezione Primavera - Estate 2017, nata dalla collaborazione tra Salvatore Ferragamo e il brand Orange Fiber. Il motivo stampato, "Flying Zagara", è stato creato dal designer e architetto italiano Mario Trimarchi. The dress is part of the Orange Fiber Capsule Collection for Spring-Summer 2017, born from the collaboration of Salvatore Ferragamo with the Orange Fiber brand. The printed motif called "Flying Zagara" was created by the Italian designer and architect Mario Trimarchi.

3 ]

Dettaglio della manica dell'abito con stampe ispirate alla Sicilia. Detail of the sleeve of the item with prints inspired by Sicily.



<sup>it</sup> Il procedimento sviluppato consente di estrarre cellulosa dalla grande quantità di materia di scarto derivata dalla produzione industriale di succo di arancia (annualmente, in media circa 700.000 tonnellate), normalmente destinata a rifiuto, facendone la base per filare tessuti destinati a collezioni di moda. Tra queste, nel 2017, quella presentata da Salvatore Ferragamo: prima maison a utilizzare il sistema Orange Fiber, dando vita, in occasione del 47esimo Earth Day, a una capsule collection ispirata alla vitalità mediterranea e dedicata alla Sicilia.

<sup>en</sup> The process developed makes it possible to extract cellulose from the large amount of waste material derived from the industrial production of orange juice (annually, about 700,000 tons on average) normally destined for waste, making it the basis for spinning fabrics for fashion collections. Among these was the one designed by Salvatore Ferragamo in 2017: the first fashion house to use the Orange Fiber system, creating a capsule collection inspired by Mediterranean vitality and dedicated to Sicily to mark the 47th Earth Day.

4 ]



<b>EOLO</b>	AZIENDA / COMPANY: <b>ITALTRIKE</b>
	DESIGNER: <b>ALAIN PINEAU</b>
TRICICLO MODULARE / MODULAR TRICYCLE	BREVETTO / PATENT N. <b>EUIPO 003471598-0005</b>



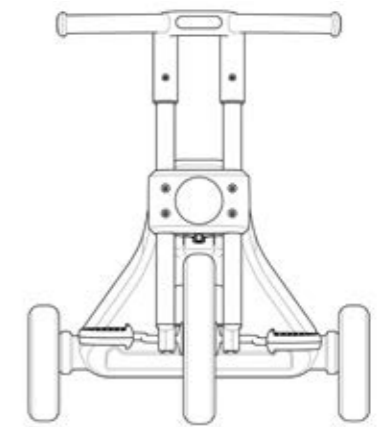
<sup>it</sup> Con la linea ABC, Italtrike esplora nuove potenzialità nel design del giocattolo, sperimentando linee e colori inediti, ma soprattutto applicando l'idea di sostenibilità ecologica e di economia circolare a oggetti modulari e trasformabili. Dopo il gioco componibile La cosa (2008), nel 2016 è la volta di Eolo: una collezione di veicoli a pedali per bambini per l'uso nelle scuole materne con ruote ampie per garantire più stabilità e pensati nella versione a due posti per insegnare il valore della condivisione e gioco di squadra e anche per l'utilizzo con bambini più piccoli o bambini con esigenze particolari. I veicoli sono realizzati in materiali durevoli e totalmente riciclabili, come la plastica atossica abbinata ad acciaio inox e alluminio. Anche il processo produttivo è di tipo eco responsabile: il 60% dell'energia utilizzata in produzione è fornito da pannelli solari in-house, mentre il 95% dei fornitori opera entro 50 Km di distanza dalla sede produttiva. Privi di saldature e verniciature (sistema low carbon footprint), i giocattoli sono formati da componenti adattabili su diverse tipologie di prodotti: a fine vita, tutti i pezzi possono essere adattati su altri modelli della linea.

<sup>en</sup> With the ABC line, Italtrike is exploring new potential in toy design, experimenting with new lines and colours but above all applying the ideas of ecological sustainability and the circular economy to modular and transformable objects. Following the modular game The Thing (2008), in 2016 it was the turn of Aeolus: a collection of pedal vehicles with large wheels for children to use in kindergartens to ensure more stability and with a two-seater version designed to teach the value of sharing and team play and also for use with younger children or children with special needs. The vehicles are made of durable and totally recyclable materials, such as non-toxic plastic combined with stainless steel and aluminium and the production processes are also eco-friendly: 60% of the energy used in production is supplied by in-house solar panels, while 95% of suppliers operate within 50 kms of the production site. With no welding and painting (low carbon footprint system), the toys are made of components that can be adapted to different types of products while at the end of their life, all the pieces can be adapted to other models in the line.

1] Italtrike  
Paderno del Grappa, TV  
18/11/2016  
EUIPO  
Serie Modelli/  
Utility models,  
N. 003471598-0005

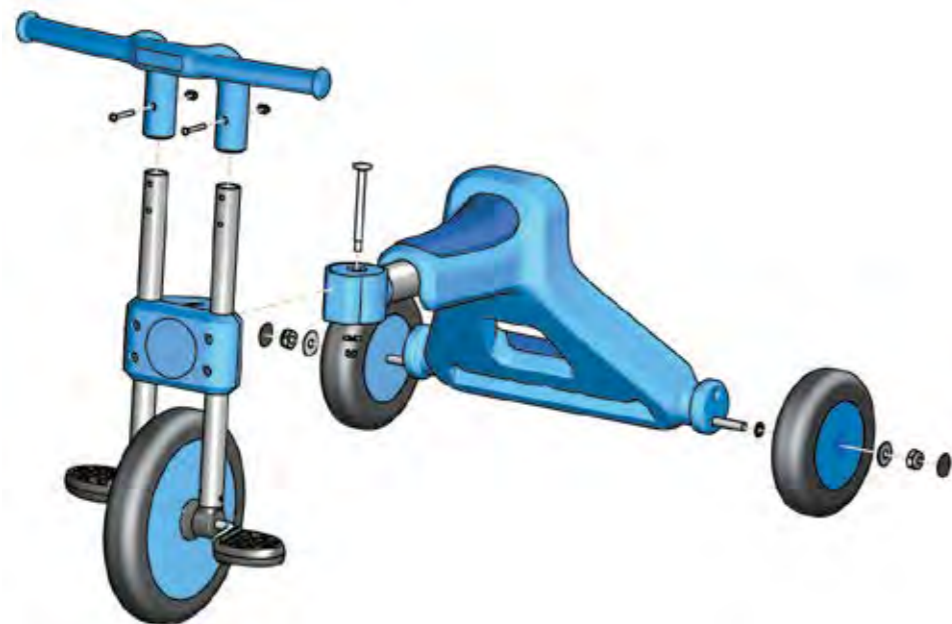
BREVETTO/PATENT

**2016**





2 ]



3 ]

2 ]  
 Dettagli del  
 meccanismo a snodo  
 del triciclo.  
 Details of the tricycle  
 joint mechanism.

3 ]  
 Rappresentazione  
 in esploso delle  
 componenti del triciclo.  
 Exploded representation  
 of the components of the  
 tricycle.

4 ]  
 Triciclo in modalità  
 d'uso a due.  
 Tricycle in two-person  
 mode.

4 ]



# INTRECCIO

AZIENDA / COMPANY: ANTONIO LUPI DESIGN

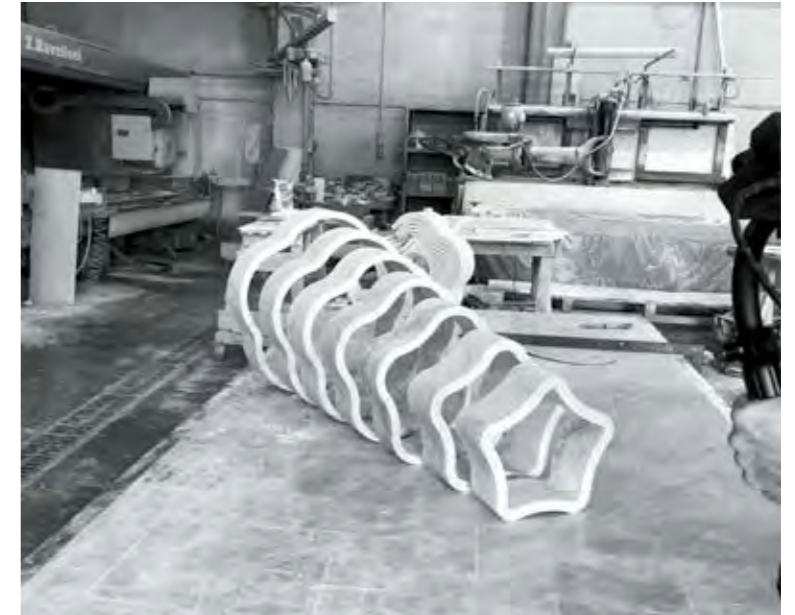
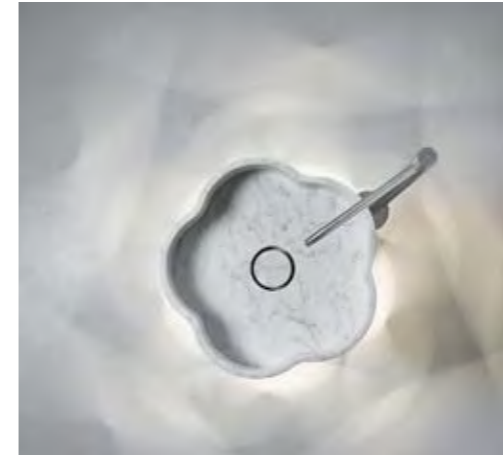
DESIGNER: PAOLO ULIAN

LAVABO / WASHBASIN



PRODUZIONE / PRODUCTION

# 2019



Menzione d'onore/  
Honourable Mention  
Compasso d'Oro ADI  
2020

**it** La ridefinizione del “DNA” dei materiali che caratterizza il design di Paolo Uljan trova sintesi nel lavabo freestanding Intreccio: evoluzione di un lungo percorso di ricerca e progetto attivato con Antonio Lupi Design. Realizzato interamente in marmo, il progetto gioca sul rapporto tra la solidità del materiale di base e la leggerezza del segno, dal cui intersecarsi scaturisce una forma nello stesso tempo naturale e arbitraria, con un effetto spiazzante per l'osservatore. Il lavabo nasce dalla lavorazione di un unico blocco di marmo, tagliato al laser in nastri concentrici a forma di fiore stilizzato che, una volta sovrapposti e sfalsati tra loro, generano un volume tridimensionale, simile a un grande vegetale lapideo. In tal modo la materia prima viene rispettata e utilizzata in maniera ottimale, ricavando tutte le parti necessarie e con pochissimi sprechi. Una parte essenziale nel processo è quella relativa alle tecnologie di lavorazione a controllo numerico, che hanno permesso di ottenere moduli curvilinei sottili e precisi, determinando il particolare gioco in chiaroscuro delle forme.

**en** The redefinition of the “DNA” within the materials that characterize Paolo Uljan's designs finds its finest expression in the free-standing Intreccio washbasin: the evolution of a long journey of research and design set in motion together with Antonio Lupi Design. Made entirely of marble, the design plays on the relationship between the solidity of the base material and the lightness of the form, whose intersection gives rise to a shape that is both natural and whimsical at the same time while having a surprising effect on the observer. The washbasin comes from the processing of a single block of marble, laser-cut into concentric ribbons in the shape of a stylized flower which, once superimposed and staggered, generate a three-dimensional volume, similar to a large stone plant. In this way the raw material is respected and used in the best way possible, obtaining all the necessary parts yet with very little waste. An essential part of the process involved numerically controlled processing technologies which made it possible to obtain precise and slender curvilinear modules, determining the particular chiaroscuro interplay of the resulting shapes.



<b>DISCOVERY</b>	AZIENDA / COMPANY: <b>ARTEMIDE</b>
	DESIGNER: <b>ERNESTO GISMONDI</b>
LAMPADA / LIGHT	BREVETTO / PATENT N. <b>USDP US D889,726 S</b>

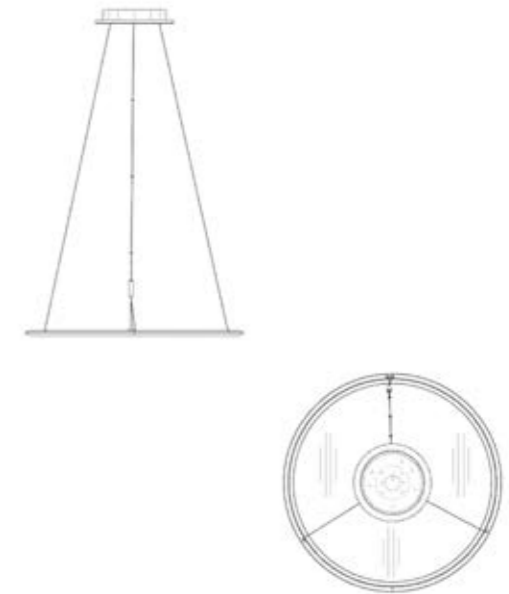


BREVETTO / PATENT

**2020**

1] Artemide  
Milano  
07/07/2020  
USDP  
Serie Modelli/  
Utility models,  
N. US D889,726 S

  
Compasso d'Oro ADI  
2018



1]

it **Premiata con il Compasso D'Oro nel 2018, la lampada a sospensione Discovery è frutto di una visione progettuale di Ernesto Gismondi (Ingegnere aeronautico e missilistico, prima che fondatore Artemide). In condizione spenta, l'apparecchio illuminante si presenta come un elemento astratto, ai limiti del simbolismo: una sottile cornice circolare in alluminio, sospesa nel vuoto da cavi quasi invisibili. Una volta accesa, Discovery rivela il foglio trasparente di PMMA racchiuso nel profilo, che si trasforma in una grande superficie emittente, dalla luce uniforme. Il gioco percettivo è ottenuto attraverso la lavorazione della sottile lastra in materiale plastico, sulla quale sono applicate microincisioni a laser dalle dimensioni talmente ridotte da risultare impercettibili. Le performance illuminotecniche e i flussi luminosi emessi risultano molto elevati, ma il livello di benessere percettivo è tale da rendere la lampada ideale anche per gli ambienti di lavoro, anche in quelli con specifiche illuminotecniche particolarmente restrittive.**

en **Awarded the Compasso D'Oro in 2018, the Discovery suspension lamp is the result of a design vision by Ernesto Gismondi (an aeronautical and missile engineer, before founding Artemide). When turned off, the light appears as an abstract element, bordering on symbolism: a thin circular aluminum frame, suspended in the void by almost invisible cables. When turned on, Discovery reveals the transparent sheet of PMMA enclosed in the profile, which turns into a large surface emitting a uniform light. The perceptive interplay is obtained through the processing of the thin plastic sheet, on which laser micro-engravings are applied with such small dimensions as to be imperceptible. The lighting performance and the luminous fluxes emitted are very high, but the level of perceptual well-being is such as to make the lamp also ideal for work environments, even in those with particularly restrictive lighting specifications.**

# WORK LAB LIFE

ZENITH 548  
COCCOINA  
MIRELLA  
VALENTINE  
SYNTHESIS 45  
TOLOMEO  
LE PERROQUET  
ARDUINO UNO  
4LIFE  
OPERA DUO  
VELA  
OMEGA BILANCE  
EV15 ICUB  
FLAP  
XFAB 2000  
V6  
DISCOVERY  
CONNEX  
SECUREFIT

<sup>it</sup> Immagini, materiali ed artefatti del Design Italiano abilitanti al lavoro e al comfort. Diciannove progetti selezionati significativi dell'approccio italiano al design degli strumenti per il lavoro, al design dei servizi e ai concetti di comfort e di sicurezza con il chiaro obiettivo enunciato da Amartya Kumar Sen di consentire, facilitare ed esercitare il diritto dell'uomo al lavoro. La rassegna di prodotti attraversa la storia e l'evoluzione del lavoro e delle relative mansioni, partendo dall'immediato Secondo Dopoguerra con artefatti pensati per il lavoro dentro e fuori dall'ufficio (dalla macchina da scrivere nomade "Valentine", ai mobili per l'ufficio "Synthesis", alle lampade a braccio estensibile "Tolomeo" ispirate al modello da dattilografo "Tolomeo", fino agli accessori da scrivania - colla e pinzatrice) o a casa (macchina da cucire Necchi) fino agli artefatti che oggi più che mai abilitano al lavoro offrendosi come strumenti nomadi, intelligenti e "aumentati". Caratteristica distintiva del Design Italiano applicato all'ambito lavorativo è certamente la costante attenzione posta sull'utente, uno *user centered* design ante litteram, che si traduce fin dagli esordi in soluzioni ergonomiche innovative (dalla macchina da cucire "Mirella" solida e funzionale, alla presa sul paralume della "Tolomeo" per la sua movimentazione, alle impugnature della macchina da caffè "V6", all'originale sistema di presa del pannello per diagnosi di autoveicoli, "Connex", ecc.), e che oggi ritroviamo nel progetto di interfacce sia analogiche che digitali accessibili e comprensibili. Un'attenzione per l'utente che oggi investe più che mai il tema della sicurezza, ben rappresentato dal casco "Securfit" per lavoratori dei settori edilizi, estrattivi, ecc.; dalla divisa multifunzione per volontari "4 life" ma anche in termini di comfort del lavoro, dai pannelli fonoassorbenti orientabili "Flap". Infine il Design Italiano del nuovo millennio non poteva non cimentarsi nella progettazione e produzione di tool in grado di integrare le nuove tecnologie e di valorizzarne le potenzialità. È il caso ad esempio della prima scheda hardware open-space "Arduino", brevetto di grande successo internazionale che consente di trasferire il concetto di prototipizzazione dal mondo analogico a quello digitale, e poi della Stampante 3D desktop, "XFab 2000", per applicazioni negli ambiti, tra gli altri, dell'oreficeria e della odontoprotesica, ed ancora nel progetto di Droni e di Georadar, fino ad accompagnare la ricerca nell'ambito della robotica e dell'intelligenza artificiale con il progetto "EV15 iCub", che realizza una pelle artificiale sensibile al tatto. Uno straordinario spaccato di brevetti e invenzioni, emblematici dell'intelligenza e della genialità del Design Italiano che sa immaginare nuovi usi, nuove funzioni creando delle icone oggi conosciute in tutto il mondo.

<sup>en</sup> Images, materials and artifacts of Italian Design devised and created for work and comfort. Nineteen selected significant designs indicative of the Italian approach to the design of tools for work, the design of services and the concepts of comfort and safety with the objective as clearly expressed by Amartya Kumar Sen "to allow, facilitate and exercise the human right to work." The collection of products covers the history and evolution of work and related tasks, starting immediately after the Second World War with artifacts designed for work inside and outside the office. These range from the nomadic "Valentine" typewriter to the "Synthesis" range of office furniture, the "Tolomeo" extendable desk lamps inspired by the "Tolomeo" typist's model, office accessories (glue and staplers) as well as objects for the home (the Necchi sewing machine) and up to those artifacts that today more than ever offer greater empowerment at work through appearing to be nomadic, intelligent and "augmented" tools. A distinctive feature of Italian Design applied to the workplace is undoubtedly the constant attention paid to the operator, a form of user-centered design which as well as being ahead of its time, translated right from the very beginning into innovative ergonomic solutions. These range from the solid and functional "Mirella" sewing machine to the manoeuvring grip on the lampshade of the "Tolomeo", the handles of the "V6" coffee machine, the original "Connex" panel grip system for vehicle diagnosis and which we find today in analogue and digital design interfaces that are both easily accessible and understandable. Attention to users who today invest more than ever in the safety issue can be seen by the "Securfit" helmet for workers in the construction and mining sectors etc and the "4 life" multifunctional uniform for volunteers but also in terms of comfort in the workplace, as can be seen from the adjustable "Flap" sound-absorbing panels. Finally, the Italian Design of the new millennium has turned its attention to the design and production of tools capable of integrating new technologies and enhancing their potential. The results can clearly be seen with "Arduino", the first open-space hardware board and a highly successful international patent that allows the concept of prototyping to be transferred from the analogue to the digital world, and then to the "XFab" desktop 3D printer for applications in areas ranging from the creation of jewellery to dental prosthetics. There is also the Drones and Georadar design project, not to mention accompanying research in the field of robotics and artificial intelligence with the "EV15 iCub" project, which has created a touch-sensitive artificial skin. These represent an extraordinary cross-section of patents and inventions that are emblematic of the intelligence and genius of Italian Design which is able to dream up new uses and new functions and thereby create icons that are now known all over the world.

# ZENITH 548

AZIENDA / COMPANY: **BALMA, CAPODURI & C.**

DESIGNER: **ALDO BALMA**

CUCITRICE / STAPLER

BREVETTO / PATENT N. **UIBM 444639**



BREVETTO / PATENT

# 1949

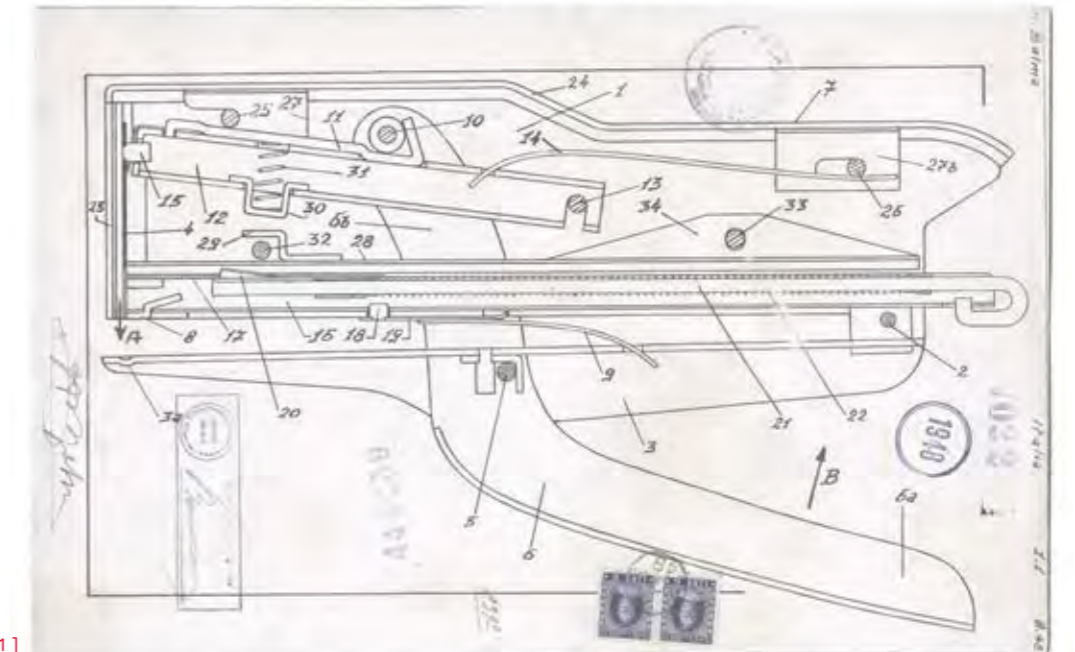


Menzione d'onore/  
Honourable Mention  
Compasso d'Oro ADI  
1954

<sup>it</sup> Introdotta nel 1948 e premiata con la **Menzione d'Onore del Compasso d'Oro** durante la prima edizione del 1954, la cucitrice a punti metallici Zenith è un **accessorio immancabile negli uffici, da oltre mezzo secolo. Dotata di un aspetto vagamente marino, simile a una piccola e stilizzata balena da scrivania, è in grado di fascicolare saldamente e con un solo movimento fino a 15 fogli a punto chiuso 6/4 (cioè con passo 6 mm e "gambina" del punto 4 mm) e 30 fogli a punto aperto 6/6 (con "gambina" del punto pari a 6 mm): lavoro che in precedenza doveva essere necessariamente affidato a portadocumenti. Alloggiati in fila indiana, i punti metallici accolti all'interno del corpo in metallo e ottone della cucitrice vengono poi premuti da una 'bocca' azionata da una singola leva. Una volta perforata la carta, i punti si piegano su sé stessi, per fissare saldamente i fogli tra loro. La facilità di utilizzo ha garantito la forte diffusione della famiglia Zenith, cresciuta, a partire dal primo modello 548, in un'ampia varietà di versioni in diversi materiali; sempre basate sullo stesso dispositivo di funzionamento meccanico.**

<sup>en</sup> Introduced in 1948 and awarded with **Compasso d'Oro Honourable Mention** during the first edition in 1954, the Zenith stapler has been a must-have accessory in offices for over half a century. Equipped with a vaguely marine appearance, similar to a small and stylized desk top whale, with a single movement it is able to securely collate up to 15 sheets with 6/4 closed stitch (i.e. with a staple of 6 mm width and drop of 4 mm) and 30 sheets with 6/6 open stitch (with a "leg" of the staple equal to 6 mm): a task that previously required the use of document holders. Housed in single file, the staples lined up inside the metal and brass body of the stapler were then pressed by a 'mouth' operated by a single lever. Once the paper is punched, the staples fold in on themselves to firmly attach the sheets to each other. The ease of use has ensured the widespread popularity and distribution of the Zenith family which starting from the first model 548, has expanded to include a wide variety of versions in different materials yet always based on the same mechanical operating device.

1] Balma, Capoduri & C.  
Voghera, PV  
26/01/1949  
ACSC, MICA, UIBM  
Serie invenzioni/  
Invention patent,  
N. 444639



1]

<b>COCCOINA</b>	AZIENDA / COMPANY: <b>BALMA, CAPODURI &amp; C.</b>
	DESIGNER: <b>ALDO BALMA</b>
COLLA / GLUE	BREVETTO / PATENT N. <b>UIBM 39549</b>

BREVETTO / PATENT

# 1951

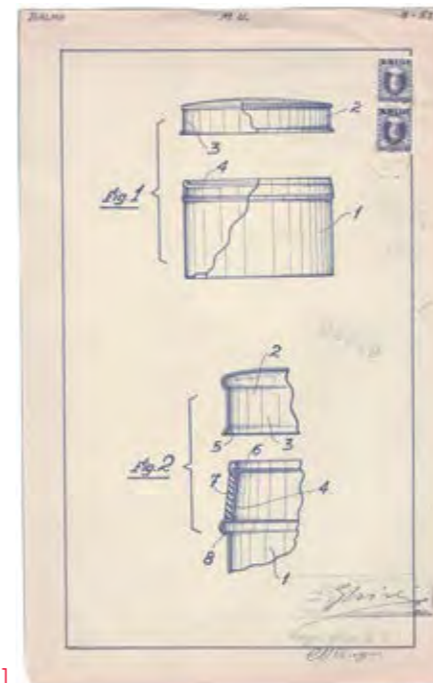


<sup>it</sup> Chiunque oggi entri in una cartoleria è in grado di distinguere immediatamente la confezione della Coccoina tra i prodotti in esposizione. È dal 1927 che il piccolo barattolino si presenta con la stessa immagine, racchiudendo nel suo scrigno quasi magico, oltre alla celebre colla (la prima pasta adesiva italiana), anche il pennellino per stenderla. Subito riconoscibile è anche il profumo dolce e delicato della miscela adesiva, determinato soprattutto dall'uso di olio di mandorla che la compone, assieme a destrina, fecola di patate e acqua. La formula iniziale, sperimentata dall'imprenditore Aldo Balma, prevedeva di trasformare una miscela di ingredienti naturali, sciogliendo a bagnomaria fecola di patate, glicerina, acqua e olio di mandorla. Il composto veniva poi versato in contenitori di alluminio e lasciato raffreddare per un mese, prima di essere utilizzato. Nel tempo, l'originario packaging in alluminio ha lasciato posto anche a barattoli in plastica, oltre che a nuovi formati di colla liquida e in stick.

<sup>en</sup> Anyone who goes into a stationery shop today will immediately be able to distinguish the Coccoina packaging among the products on display. The small container has been on the market with the same image since 1927, holding in its almost magical tub not only the famous glue (the first Italian adhesive paste) but also the brush with which to apply it. Also immediately recognizable is the sweet and delicate scent of the adhesive mixture, due above all to the almond oil used to make it, along with dextrin, potato starch and water. The initial formula, tested by the entrepreneur Aldo Balma, involved combining a mixture of natural ingredients by dissolving potato starch, glycerine, water and almond oil in a bain-marie. The mixture was then poured into aluminium containers and left to cool for a month before being used. Over time, the original aluminium packaging gave way to plastic jars, as well as new formats of liquid glue and sticks.

1] Balma, Capoduri & C.  
Voghera, PV  
19/11/1951  
ACS, MICA, UIBM  
Serie Marchi/Trademark,  
N. 39549

2] Manifesto pubblicitario.  
Advertising poster.



1]



2]

<b>MIRELLA</b>	AZIENDA / COMPANY: <b>NECCHI</b>
	DESIGNER: <b>MARCELLO NIZZOLI</b>
MACCHINA PER CUCIRE / SEWING MACHINE	BREVETTO / PATENT N. <b>UIBM 66404</b>

BREVETTO / PATENT

**1958**



1] Necchi  
Pavia  
28/01/1958  
ACS, MICA, UIBM  
Serie Modelli/  
Utility models, N. 66404

2] Immagine promozionale.  
Publicity image.



Compasso d'Oro ADI  
1957



1]

it Nel Secondo Dopoguerra, il settore manifatturiero italiano si trova a diretto confronto con le grandi industrie americane. Per competere con simili concorrenti, l'azienda Necchi avvia un'operazione di cambiamento che la porterà a diventare la più grande fabbrica di macchine da cucire in Italia. In pochi anni, la fase di ricerca e sviluppo cresce esponenzialmente, dedicandosi da un lato all'innovazione tecnologica e dall'altro al miglioramento nell'utilizzo delle macchine e al design ergonomico. Il nuovo modus operandi trova la propria sintesi nel 1956, con la realizzazione del modello Mirella, su progetto di Marcello Nizzoli: una macchina da cucire di nuova concezione, dotata di un'ampia base di lavoro integrata. La spiccata funzionalità e l'estetica basata su forme plastiche le valgono il Compasso d'Oro nel 1957, oltre al Gran Premio della XI Triennale di Milano. Le stesse qualità la portano anche a essere l'unica macchina da cucire accolta nella collezione permanente del Museum of Modern Art di New York.

2]



en Immediately after WWII, the Italian manufacturing sector found itself competing directly with large-scale American industries. In order to successfully compete with these and other competitors, the Necchi company initiated a change in operations that led it to become the largest sewing machine factory in Italy. In just a few years, the research and development phase grew exponentially, devoting itself on the one hand to technological innovation and on the other to improving the use of machines and ergonomic design. The best expression of this new modus operandi occurred in 1956 with the creation of the Mirella model, based on a design by Marcello Nizzoli. This was a new concept in sewing machines and came complete with a large integrated work top. The clear functionality and aesthetics based on plastic forms earned it the Compasso d'Oro in 1957, in addition to the Grand Prix at the 11th Milan Triennale. The same qualities also led to it being the only sewing machine featured in the permanent collection of the Museum of Modern Art in New York.

WORKABLE

<b>VALENTINE</b>	AZIENDA / COMPANY: <b>OLIVETTI</b>
	DESIGNER: <b>ETTORE SOTTASS</b>
MACCHINA DA SCRIVERE / TYPEWRITER	BREVETTO / PATENT N. <b>UIBM 138396</b>

BREVETTO / PATENT

1970



Menzione d'onore/  
Honourable Mention  
Compasso d'Oro ADI  
1970

1]

Olivetti  
Ivrea, To  
5/03/1970  
MICA, UIBM  
Serie Modelli/  
Utility Models,  
N. 138396

2]

Macchina da scrivere  
in ABS lucido. Il retro  
della macchina con  
la maniglia integrata  
diventa la chiusura  
stessa della cover  
valigetta.  
Foto Mimmo Capurso.  
Typewriter in gloss ABS.  
The back of the machine  
with its integrated handle  
becomes the closing  
mechanism for the  
case cover.  
Ph. Mimmo Capurso.

<sup>it</sup> Espressione di un'età moderna che si appresta a cambiare i propri codici espressivi, la macchina da scrivere portatile Valentine è un oggetto-manifesto, piccolo e leggero almeno quanto risulterà pesante e significativo nel palinsesto progettuale di Ettore Sottsass. Concepita come un oggetto virale *ante litteram* – una di quelle cose “alle quali si bada e non si bada, cose che vanno e vengono, cose che tendiamo a smitizzare sempre di più”, come da parole del suo autore –, la Valentine stabilisce con la sua maschera antropomorfa un dialogo tra uomo e macchina che poi proseguirà fino alle più intriganti escursioni della cibernetica contemporanea. Rispetto alla dimensione prettamente tecnologica di tanti dispositivi a tastiera che le sono succeduti, la sua natura “letteraria” ne fa un oggetto compiuto anche sul piano emozionale: circostanza a cui non sono estranei il colore (un rosso tanto erotico quanto politico) e il materiale (una plastica ABS più innovativa dell'alluminio, e al tempo non meno sostenibile).

<sup>en</sup> As the expression of a modern age preparing to change its modes of communicating, the Valentine portable typewriter is an object-manifesto, as small and light in the flesh as it was solid and imposing in Ettore Sottsass's design schedule. Conceived as the forerunner of what we now call viral objects - one of those things “that we pay attention to and ignore, things that come and go, things that we tend to demystify more and more”, as its author says -, with its anthropomorphic mask Valentine established a dialogue between man and machine that would then continue up to the most intriguing products of contemporary cybernetics. Compared to the purely technological dimensions of many keyboard devices that have succeeded it, its “literary” nature made it a complete object also on an emotional level: a circumstance to which the colour (a red as erotic as it was political) and the material are not unrelated (an ABS plastic that was more innovative than aluminium, and at the time no less sustainable).



Fig. 3

Fig. 4



PAOLO OLIVETTI & C. S.p.A.  
Mimmo

1]

WORKABLE



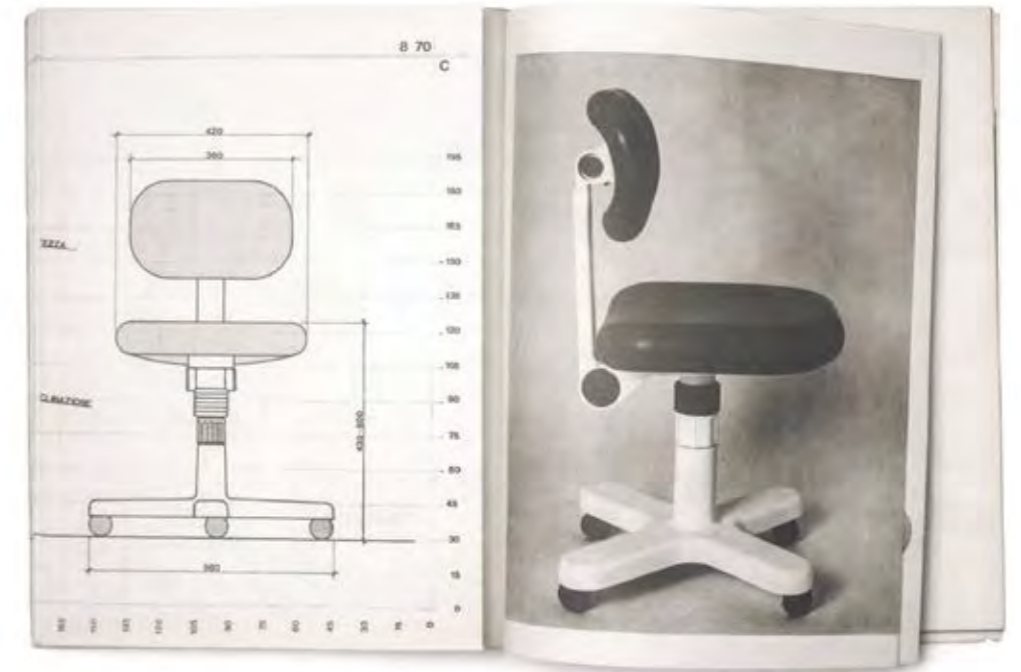
2]

<b>Z9/R</b> SISTEMA SYNTHESIS 45	AZIENDA / COMPANY: <b>OLIVETTI</b>
	DESIGNER: <b>ETTORE SOTTASS</b>
SEDIA / CHAIR	



PRODUZIONE / PRODUCTION

**1972**



1]

1] Volume di presentazione degli "Elementi per Arredamento Sistema 45", Ufficio Ricerche Design Olivetti, 1970, Milano, Collezione Privata. Presentation book for the "45 System furniture components", Olivetti Design research office, 1970, Milan, private collection.

**it Nel 1972 la Olivetti presenta un sistema di arredi per l'ufficio modulari e componibili che può essere liberamente configurato in maniera tale da adattarsi a ogni tipo di ambiente lavorativo, unendo personalizzazione ed economia strutturale. Disegnata da Ettore Sottsass, la collezione Synthesis 45 ben rappresenta le visioni di fluidità e di dinamica degli spazi e delle relazioni sociali e di pensiero emergenti nello spazio ufficio. Il sistema è concepito per fornire un pacchetto completo di arredi e complementi ufficio: dalle scrivanie agli accessori, fino ai pannelli divisorii per gli ambienti open-space. La ricerca di Sottsass lo porta a sviluppare l'idea di un "arredo universale", nel quale tutti gli elementi possono rientrare entro i parametri dimensionali e funzionali stabiliti da un modulo comune. Synthesis 45 si basa così su una griglia strutturale tridimensionale, nella quale trovano posto anche gli ingombri degli accessori più minuti, come i telefoni e gli oggetti da scrivania.**

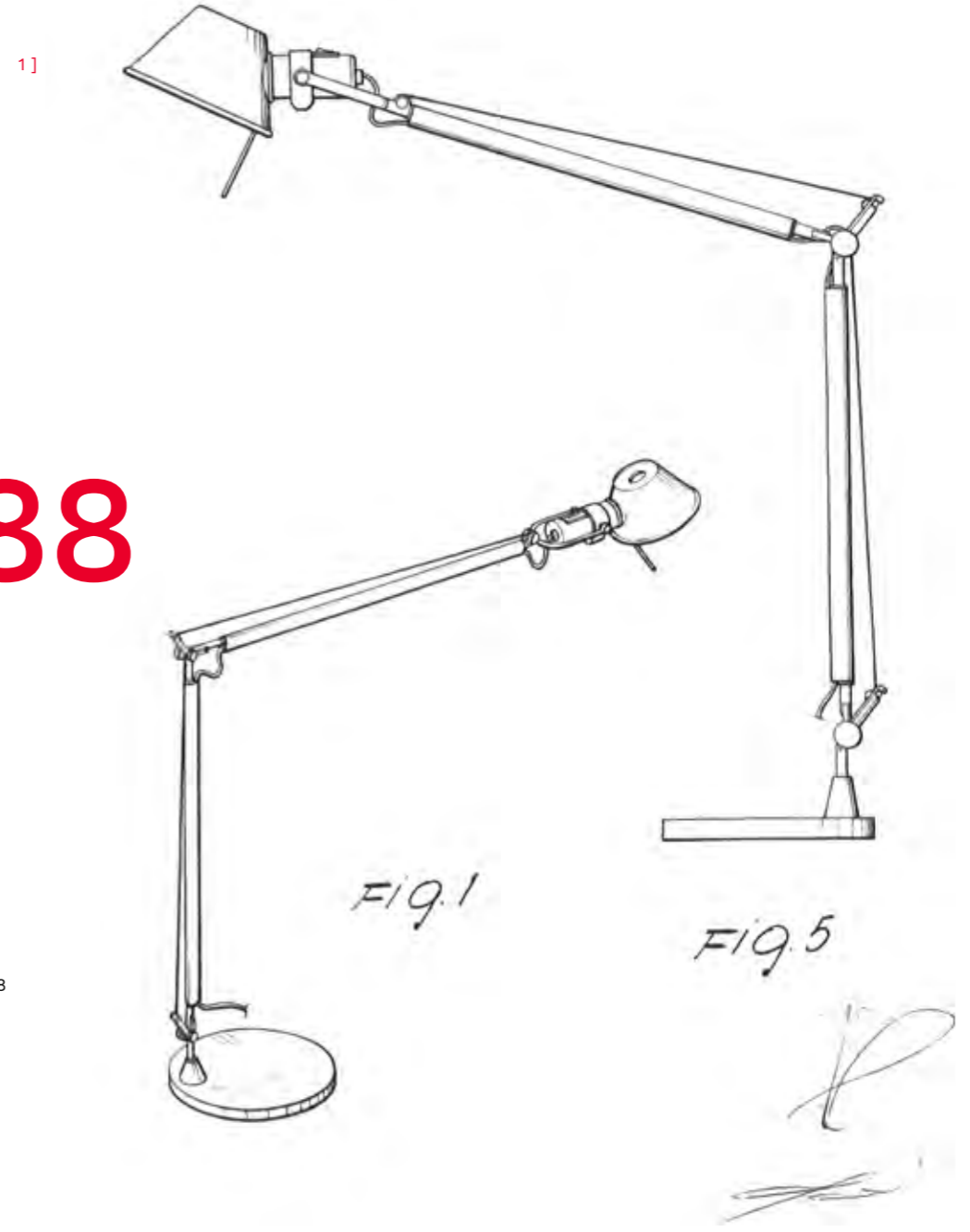
**en** In 1972 Olivetti presented a modular and adjustable office furniture system that could be freely configured in such a way as to adapt to any type of work environment, combining personalisation and structural economy. Designed by Ettore Sottsass, the Synthesis 45 collection well represented the visions of fluidity, spatial dynamics and the thinking regarding social relationships that were emerging in the office space. The system was designed to provide a complete package of office furniture and accessories from desks and accessories up to dividing panels for open-space environments. Sottsass's research led him to develop the idea of "universal furniture", in which all the elements could fit within the dimensional and functional parameters established by a common module. Synthesis 45 is thus based on a three-dimensional structural grid, in which even the dimensions of the smallest accessories, such as telephones and other desk items have their place.



<b>TOLOMEO</b>	AZIENDA / COMPANY: <b>ARTEMIDE</b>
	DESIGNER: <b>MICHELE DE LUCCHI, GIANCARLO FASSINA</b>
LAMPADA / LIGHT	BREVETTO / PATENT N. <b>UIBM 49315</b>



TAV. I



BREVETTO / PATENT

**1988**

1] Artemide S.p.A.  
Milano, 10 ottobre 1988  
MICA, UIBM  
Serie Modelli/  
Utility models,  
N. 49315

  
Compasso d'Oro ADI  
1989

WORKABLE

<sup>it</sup> Nel progettare Tolomeo, Michele De Lucchi si pone a confronto con un importante archetipo del design della luce: la lampada da dattilografo a braccio estensibile. Dalla riduzione all'essenza degli elementi di equilibratura a molle scaturisce un apparecchio leggero e funzionale: il meccanismo che sorregge il cappello in alluminio anodizzato è custodito all'interno di lunghi bracci sottili in alluminio lucidato, orientabili in qualsiasi direzione, e tenuto in tensione da due cavi esterni. Un'ingegneria raffinata, elaborata insieme a Giancarlo Fassina, responsabile dell'ufficio tecnico di Artemide. La semplificazione della meccanica di movimento riveste un duplice scopo: da un lato, ottimizza il funzionamento della lampada e la naturale interazione con l'utente; dall'altro, attribuisce al sistema a leva uno specifico valore

<sup>en</sup> In designing Tolomeo, Michele De Lucchi focused on an important archetype of light design: the typist's lamp with extendable arm. Reducing the spring balancing elements to the bare essentials resulted in a lightweight and highly functional device whose mechanism supports the anodized aluminium cap housed inside long slender arms in polished aluminium which can be positioned in any direction and kept under tension by two external cables. Sophisticated engineering was developed together with Giancarlo Fassina, head of the Artemide technical office. The simplification of the movement mechanics has a dual purpose: on the one hand, it optimizes the functioning of the lamp and the natural interaction with the user; on the other hand, it imbues the lever system with a specific aesthetic value.

**2 ]** Lampada Tolomeo a sospensione basculante con paralume in pergamena e struttura a bracci mobili in alluminio lucidato. Tilting suspension Tolomeo lamp with parchment lampshade and cantilevered arms in polished aluminium.

**3 ]** Tolomeo XXL lampada da terra per esterni con base in cemento. Tolomeo XXL outdoor floor lamp with concrete base.

**4 ]**



**4 ]** Tolomeo Wall, la lampada viene adattata per l'utilizzo a parete. Tolomeo Wall, where the lamp has been modified for wall mounting.

**5 ]** Nella versione Tolomeo Pinza, il corpo della lampada viene sostituito da un aggancio a pinza. In the Tolomeo Pinza version, the body of the lamp is replaced by a binder clip.

**6 ]** Tolomeo Floor, è una lampada da terra, con il corpo in alluminio della classica Tolomeo prolungato. Tolomeo floor lamp, with the extended aluminium body of the classic Tolomeo original.

# 2005

TOLOMEO SUSPENSION



**2 ]**

# 2009

TOLOMEO XXL



**3 ]**

# 2010

TOLOMEO WALL  
TOLOMEO PINZA  
TOLOMEO FLOOR



**5 ]**



**6 ]**

7]



2017

TOLOMEO MICRO BI-COLOR  
TOLOMEO MICRO GOLD  
TOLOMEO MAXI

estetico. Premiata nel 1989 con il Compasso d'Oro, la Tolomeo si declinerà nel corso degli anni in più versioni: a quella più classica da tavolo verranno affiancate la sospensione, la variante da terra e quella da parete. Le variazioni includeranno numerosi aggiornamenti tecnologici, anche attraverso l'adozione di sorgenti luminose di nuova generazione tecnologica: dall'incandescenza all'alogeno, dalla fluorescenza fino alle fonti a LED. Lo status di oggetto-icona rapidamente assunto nel corso degli anni alimenta e a sua volta viene alimentato

Awarded the Compasso d'Oro in 1989, several version of the Tolomeo were developed over the years: the more classic table/desktop version was joined by the suspension, floor and wall versions. The changes saw numerous technological updates, including the adoption of new generation technological light sources from traditional incandescent to halogen and from fluorescent to LED sources. Over the years the rapidly acquired status of object-icon grew through special editions of the lamp from the Maxi floor

8]



7] Edizione Micro Bi-color, lampada da scrivania con corpo nero e paralume con varianti cromatiche.  
Micro Bi-color edition, desk lamp with black body and lampshade with different colour variants.

8] Micro Gold, lampada Tolomeo in edizione speciale dorata per il trentesimo anniversario dell'icona.  
Micro Gold, the Tolomeo lamp in a special golden edition for the icon's thirtieth anniversary.

9]

Tolomeo Maxi, lampada da terra con braccio flessibile, LED a luce diretta.  
Tolomeo Maxi, floor lamp with flexible arm and direct LED light source.

anche attraverso edizioni speciali della lampada: dalla Maxi versione da terra, prodotta in occasione del suo trentesimo anniversario, fino alla più recente versione Micro Gold, del 2016. La matrice archetipica si rivela l'elemento essenziale della versatilità di Tolomeo; versatilità che si rivela tanto nelle modalità di utilizzo della lampada quanto nelle sue molteplici reinterazioni. Lo stesso Michele De Lucchi sottolinea come da ogni componente di Tolomeo possano svilupparsi tanti altri apparecchi di illuminazione: caratteristica che la avvicina più a un sistema di prodotto che a un prodotto singolo.

version, produced on the occasion of its thirtieth anniversary, up to the more recent Micro Gold version in 2016. The archetypal matrix turned out to be the essential element of Tolomeo's versatility, revealed both in the way the lamp is used and in its multiple reinterpretations. Michele De Lucchi himself underlined how many other lighting fixtures could be developed from each of the Tolomeo components, a feature that brought it closer to a product system than to a single product.

9]



WORKABLE

# LE PERROQUET

AZIENDA / COMPANY: **IGUZZINI**

DESIGNER: **RENZO PIANO**

LAMPADA / LIGHT

BREVETTO / PATENT N. **UIBM 00079709**



BREVETTO / PATENT

# 2002

1] IGuzzini Illuminazione S.r.l. Recanati (MC) 10/09/2002 MICA, UIBM, Serie Modelli/Utility models, N. 00079709

2] Faretto nella variante applique. The spotlight in wall-mounted version.



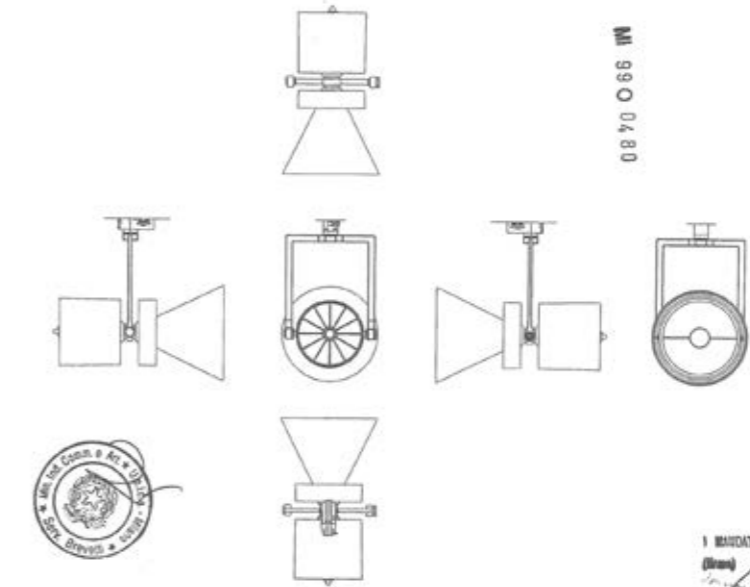
Menzione d'onore/  
Honourable Mention  
Compasso d'Oro ADI  
2001



2]

Mod.36

Tav. XXXVI

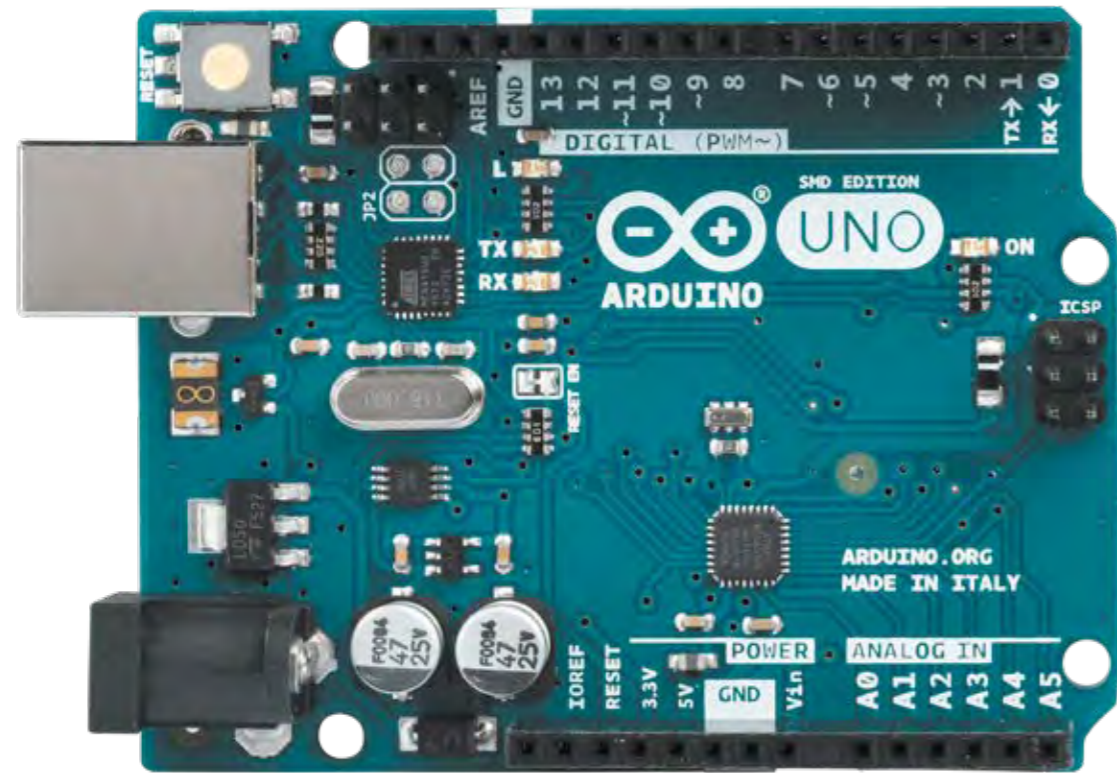


1]

**it** Nato per illuminare i grandi spazi del Centre Pompidou di Parigi, dopo la riapertura al pubblico datata gennaio 2000, il faretto Le Perroquet è caratterizzato dal sottile corpo in pressofusione di alluminio e materiale termoplastico. Dotato di un disegno essenziale e fortemente riconoscibile, offre una rilevante flessibilità di installazione e di utilizzo, grazie all'ampio numero di varianti e di modelli. Realizzato in seguito anche nella versione led con dissipazione passiva, il faretto si presta a illuminare una grande varietà di spazi, anche di grande estensione, pubblici e privati, del commercio o della cultura. La sua meccanica è studiata per offrire un elevato comfort visivo, garantito anche dalla possibilità di movimento, mediante l'inclinazione di 90° sul piano orizzontale e la rotazione di 360° attorno all'asse verticale, con blocco meccanico del puntamento. Le versioni complete di trasformatore elettronico dimmerabile sono realizzate con tecnologia IGBT (insulated-gate bipolar transistor), mentre quelle a sospensione sono dotate di sistema di regolazione millimetrica.

**en** Created to illuminate the large open spaces of the Pompidou Center in Paris after reopening to the public in January 2000, the Le Perroquet spotlight is characterized by a slim body in die-cast aluminium and thermoplastic material. Featuring an essential and highly recognizable design, it offers considerable flexibility of installation and use, thanks to the large number of variants and models with later versions offering LEDs with passive dissipation. The spotlight is suitable for illuminating a wide variety of public, private, commercial and cultural spaces, even of considerable size. Its mechanics are designed to offer high visual comfort, guaranteed by the possibility of movement through a 90° inclination on the horizontal plane and a 360° rotation around the vertical axis, with mechanical locking of the focal point. Provided with dimmable electronic transformer, they are made with IGBT technology (insulated-gate bipolar transistor), while the suspended ones come with a millimetric adjustment system.

<b>ARDUINO UNO</b>	AZIENDA / COMPANY: <b>ARDUINO</b>
	DESIGNER: <b>MASSIMO BANZI</b>
PIATTAFORMA HARDWARE / CIRCUIT BOARD	BREVETTO LIBERO / FREE PATENT



<sup>it</sup> Nel 2005, all'Interaction Institute di Ivrea, si concretizza il progetto Uno: la prima scheda hardware basata sulla piattaforma open-source Arduino, ideata per facilitare e velocizzare lo sviluppo di prototipi digitali a scopo ricreativo e didattico. La semplificazione di tecnologie tradizionalmente di difficile interpretazione, che caratterizza la piattaforma, permette agli utenti di apprendere le basi del design interattivo direttamente costruendo il proprio hardware e il software a esso dedicato. Il sistema stimola sia la progettazione di diverse tipologie di artefatti (realizzando collegamenti tra la scheda e i dispositivi di input/output), sia la scrittura dei codici necessari a comunicare a tutti gli elementi la propria funzione. Ogni input (come la stimolazione di un sensore o la pressione su di un pulsante) è trasformato in un output facilmente comprensibile all'utente (una lampadina che si accende, un motore che comincia a girare, e così via). Imparando, gli utenti possono realizzare i propri progetti, accompagnati step-by-step da Arduino.

<sup>en</sup> In 2005, Project Uno was introduced at the Ivrea Interaction Institute. It was the first hardware board based on the Arduino open-source platform, designed to facilitate and speed up the development of digital prototypes for recreational and educational purposes. The simplification of traditionally difficult to interpret technologies, which characterizes the platform, allowed users to learn the basics of interactive design directly by building their own dedicated hardware and software. The system stimulates both the design of different types of artifacts (making connections between the board and the input / output devices), and the writing of codes necessary to communicate their function to all the elements. Each input (such as the stimulation of a sensor or the pressure of a button) is transformed into an output that is easily understood by the user (a light bulb that turns on, a motor that starts to spin, and so on). By learning, users can create their own projects, accompanied by Arduino every step of the way.

PRODUZIONE / PRODUCTION

**2005**



<b>4LIFE</b>	AZIENDA / COMPANY: <b>GRADO ZERO SPACE</b>
	DESIGNER: <b>GRADO ZERO SPACE</b>
SISTEMA-DIVISA / UNIFORM SYSTEM	



PRODUZIONE / PRODUCTION

**2011**

<sup>it</sup> La divisa multifunzionale per volontari 4Life aumenta la libertà di movimento rispetto al classico giaccone lungo, agevolando le attività operative e il comfort d'uso, senza compromettere gli standard di sicurezza e il rispetto delle normative. Composta di un completo di giacca (certificata CE per DPI cat. II, conforme alla normativa alta visibilità EN 471 classe 2) e pantalone, accorpa più capi in uno, rendendo inutile l'adozione di un gilet per l'alta visibilità. Ne scaturisce un sistema integrato, con protezione termica staccabile e mantellina nascosta, adatto all'uso in ogni stagione. Oltre ai requisiti standard richiesti agli indumenti di questa tipologia, le giacche offrono diverse funzionalità aggiunte, come la protezione al fuoco, agli agenti chimici e l'emo-repellenza. La coesistenza di qualità prestazionali differenti, e spesso contrastanti tra loro, avviene senza aumentare gli strati del tessuto nel capo, ma esaltando le caratteristiche specifiche dei materiali e delle soluzioni tecnico-costruttive adottate.

<sup>en</sup> The 4Life multifunctional uniform for voluntary workers increases freedom of movement compared to the classic long jacket, thereby facilitating operational activities and comfort of use without compromising safety standards and compliance with regulations. Comprising a jacket (CE certified for PPE cat. II, and compliant with high visibility EN 471 class 2) and trousers, it combines several items in one, making it unnecessary to use a high visibility vest. The result is an integrated system with detachable thermal protection and hidden cape, suitable for use all year round. In addition to the standard requirements for garments of this type, the jackets offer several added features, such as resistance to fire and protection against chemical agents and blood. The coexistence of different, and often contrasting performance qualities is achieved without increasing the layers of the fabric in the garment, but by enhancing the specific characteristics of the materials and the technical-constructive solutions adopted.

<sup>1]</sup> Disegni illustrativi delle funzionalità integrate che caratterizzano la giacca.  
Drawings illustrating the integrated features typical of the jacket.



<sup>1]</sup>

# OPERA DUO

AZIENDA / COMPANY: **IDS INGEGNERIA DEI SISTEMI**

DESIGNER: **GIUSEPPE MINCOLELLI, LINEAGUIDA**

GEORADAR DA CANTIERE / UTILITY DETECTION TOOL



1] Dispositivo georadar mobile, richiuso per lo stoccaggio.  
Mobile georadar device, closed for storage.

**it** Robusto e compatto, Opera Duo è un dispositivo georadar mobile, facile da trasportare e intuitivo nella localizzazione e nella lettura dei dati. Il suo sistema di telecamere, con griglia-guida per l'operatore, riduce i tempi di acquisizione dei dati di superficie e di combinazione con quelli rilevati nel sottosuolo, consentendo un'efficace e affidabile analisi post-scansione. In parallelo, il suo software dedicato genera una documentazione automatica e referenziata a supporto del rilievo effettuato. Il sistema traccia la posizione del radar e segna automaticamente gli obiettivi: tutti i dati acquisiti possono essere esportati in CAD e GIS e i rapporti sono prodotti direttamente sul posto. La grande larghezza di banda offre un'alta risoluzione delle immagini e una migliore profondità di penetrazione; fattori garantiti anche dal sensore a doppia testa, che integra antenne a banda ultra-larga (250MHz e 700MHz). Opera Duo è realizzato nella versione a due ruote, più compatta e leggera, oppure a quattro, particolarmente adatta all'uso su terreni accidentati.

**en** Robust and compact, the Opera Duo is a mobile georadar device, easy to carry and intuitive in locating and reading data. Its camera system with a grid-guide for the operator, reduces the time of acquisition for surface data and of combination with that detected in the subsoil, allowing effective and reliable post-scan analysis. In parallel, its dedicated software generates automatic and referenced documentation to support the survey carried out. The system tracks the position of the radar and automatically marks the targets: all the acquired data can be exported to CAD and GIS and reports produced directly on site. The large bandwidth offers high image resolution and better penetration depth, two factors also guaranteed by the double head sensor which integrates ultra-wide band antennas (250MHz and 700MHz). Opera Duo is available either in a lighter and more compact two-wheel version, or a four-wheeled version which is particularly suitable for use on rough terrain.

PRODUZIONE / PRODUCTION

# 2014



1]

<b>VELA</b>	AZIENDA / COMPANY: <b>TECNO</b>
	DESIGNER: <b>LIEVORE, ALTHERR, MOLINA</b>
SEDIA / CHAIR	BREVETTO / PATENT N. <b>002682443</b>



PRODUZIONE / PRODUCTION

**2014**



<sup>it</sup> **Insignita del Compasso d'Oro nel 2016, la famiglia di sedie Vela è caratterizzata dalla spiccata versatilità, che le consente di inserirsi facilmente in ambiti svariati: dagli spazi per ufficio, ai luoghi del contract (ristoranti, alberghi, catene di negozi), fino agli ambienti residenziali. Il suo disegno essenziale cela un sofisticato meccanismo "responsive", posto nel corpo della sedia, che permette di adeguare automaticamente la postura dell'utente in base al proprio peso. Le regolazioni della seduta avvengono grazie a un comando integrato nella base dei sedili, comodo da raggiungere e poco visibile. Le basi metalliche di sostegno, prodotte in diverse versioni (con struttura a quattro o cinque razze, slitta, cantilever), sono realizzate attraverso una complessa tecnologia di stampaggio a freddo dei tubi in acciaio a sezione variabile. Dotata di imbottitura poliuretana, Vela è rivestita in tessuto o in pelle, con braccioli in metallo a vista o interamente rivestiti.**

<sup>en</sup> **Awarded the Compasso d'Oro in 2016, the Vela family of chairs is highly versatile and can easily fit into a range of environments from office spaces to contract locations (restaurants, hotels, chain stores) and up to residential settings. Its essential design conceals a sophisticated "responsive" mechanism placed in the body of the chair, which allows the automatic adjustment of the user's posture based on weight. The seat adjustments are carried out thanks to a control integrated into the seat base which is easy to reach and partly concealed. The metal support bases, produced in different versions (with a four or five-spoke structure, sled or cantilever), are made using complex cold forging technology for the steel tubes with variable sections. Available with polyurethane padding, Vela is upholstered in fabric or leather, with exposed or fully upholstered metal armrests.**

<sup>1]</sup> Seduta che si adatta al peso dell'utente, in tre diverse colorazioni e altezze di schienale. Seat that adapts to the user's weight, in three different colours and backrest heights.





# OMEGA BALANCE

AZIENDA / COMPANY: DITRON

DESIGNER: NICOLA ESPOSITO, CARLO CRISCUOLO

BILANCIA / WEIGHT SCALE



1] Bilancia con sistema di stampa di scontrini linerless.  
Weighing machine with linerless receipt printing system.



1]

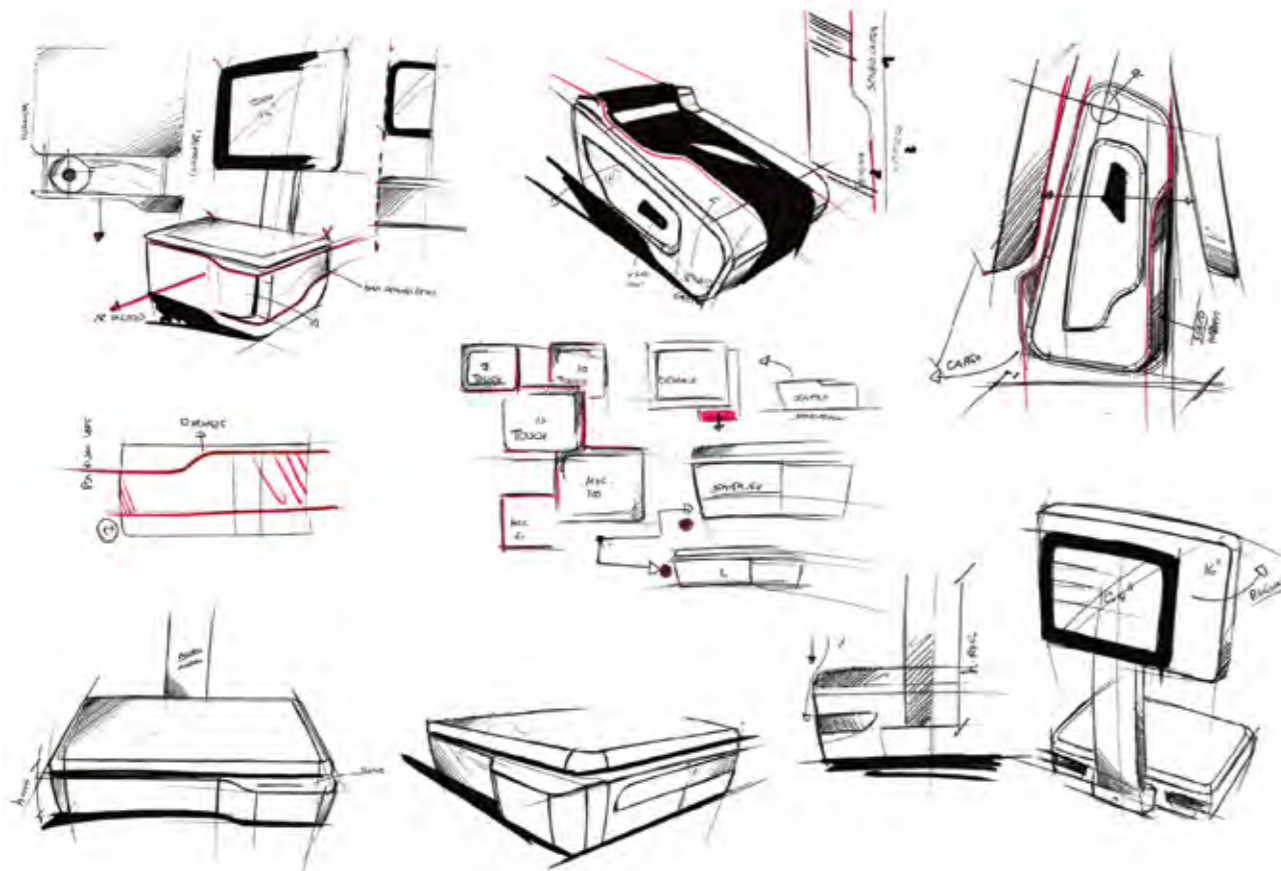


PRODUZIONE / PRODUCTION

# 2014

<sup>it</sup> Caratterizzata dal sistema di stampa linerless brevettato, la bilancia Omega può stampare etichette e scontrini di carta termica autoadesiva o normale, senza supporto e tagliati di volta in volta, con notevoli vantaggi sul risparmio a regime di carta e nel consumo di energia elettrica. La stampa avviene mediante una testina termica ad alta risoluzione e con temperature di funzionamento a elevata tolleranza (-10°C / +40°C).

<sup>en</sup> Notable for its patented linerless printing system, the Omega scales can print labels and receipts on self-adhesive or normal thermal paper, without support and individually cut, thereby offering considerable advantages in terms of paper savings and electricity consumption. Printing is carried out using a high resolution thermal head with high tolerance operating temperatures (-10°C / +40°C).



2]

**Tarata al microgrammo nella pesatura, Omega garantisce una rilevante portata multirange (12/30 Kg). Il funzionamento è reso particolarmente agevole sia dal punto di vista dell'interfaccia utente (monitor TFT, nelle versioni 7" oppure 10.4"), sia rispetto all'interfaccia operatore, basato su una tastiera capacitiva a 61 tasti (display TFT touch 7"). Dotate di un'interfaccia Ethernet per il collegamento a PC o master-slave, tutte le bilance della serie possiedono quattro porte USB per l'aggiornamento firmware e due porte seriali RS232 per il collegamento a PC, ECR e scanner Audio output.**

Calibrated down to micrograms when weighing, the Omega guarantees a significant multirange capacity (12/30 Kg) and operations are made particularly easy both from the point of view of the user interface (TFT monitor, in the 7" or 10.4" versions), and also the operator interface, based on a capacitive keyboard with 61 keys (7" TFT touch display). Equipped with an Ethernet interface for connection to a PC or master-slave, all the scales in the series have four USB ports for firmware updates and two RS232 serial ports for connections to PCs, ECRs and Audio output scanners.



2]  
Bozzetti di studio del prodotto.  
Studio product sketches.

3]  
Dettaglio con tecnologie e funzionamento dei meccanismi.  
Detail showing technological elements and functioning of the mechanisms.

3]

# EV15 ICUB

AZIENDA / COMPANY: **ISTITUTO ITALIANO DI  
TECNOLOGIA DI GENOVA, ROBOTCUB CONSORTIUM**

PELLE ARTIFICIALE / TECHNOLOGICAL SKIN

DESIGNER: **MAURIZIA BOTTI**



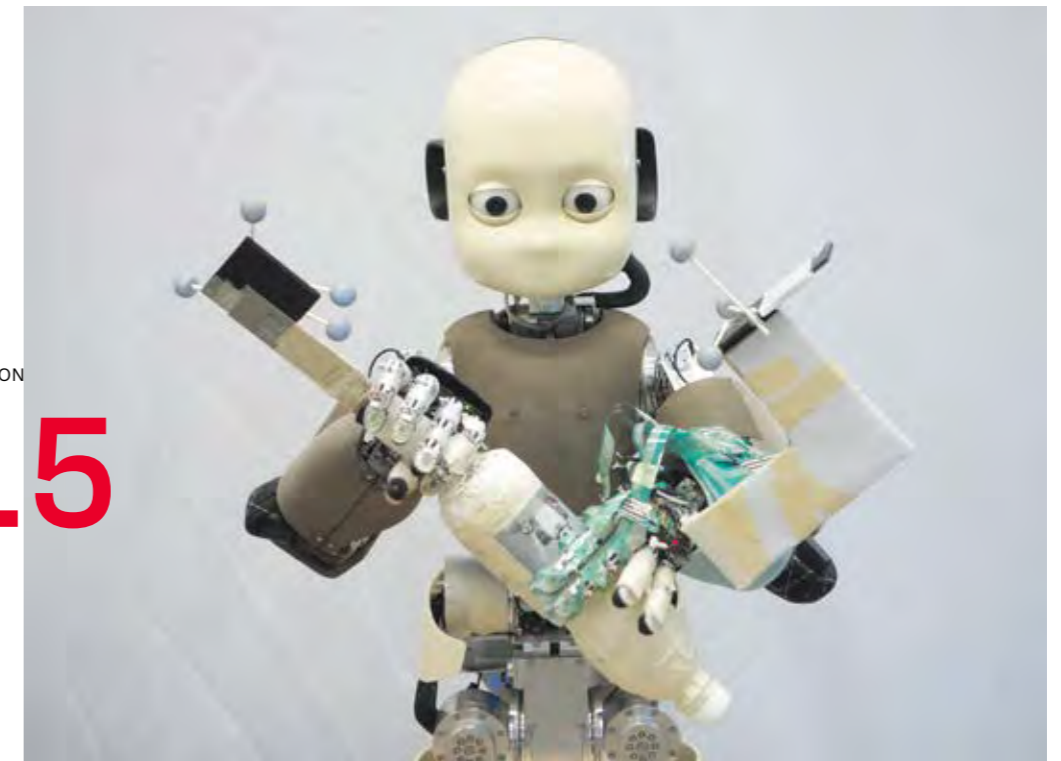
  
Menzione d'onore/  
Honourable Mention  
Compasso d'Oro ADI  
2018

**it** Costruito dall'Istituto Italiano di Tecnologia di Genova e sviluppato congiuntamente con il RobotCub Consortium (una società mista di alcune università europee), il robot androide iCub è stato progettato con lo scopo principale di studiare la cognizione attraverso l'implementazione di specifici algoritmi. Alto 104 cm e pesante 22 Kg, è caratterizzato da un'immagine estetica e una funzionalità che ricordano quelle di un bambino di circa tre anni. Un elemento essenziale nella sua capacità di interagire con il mondo è costituito dalla speciale pelle artificiale EV15, progettata da Maurizia Botti per l'azienda Res e menzionata al Compasso d'Oro 2018 nella sezione Design dei Materiali. La pelle è costituita da un tessuto accoppiato tridimensionale conduttivo, che permette di ottenere una sensibilità al tatto e alla presa comparabili con quelle di un essere umano.

**en** Built by the Italian Institute of Technology in Genoa and jointly developed with the Robot Cub Consortium (a joint business involving a number of European Universities), the iCub android robot was designed with the main purpose of studying cognition through the implementation of specific algorithms. 104 cm high and weighing 22 kgs, it is characterized by an aesthetic image and functionality reminiscent of a three-year old child. An essential element in its ability to interact with the world is the special EV15 artificial leather, designed by Maurizia Botti for the Res company and mentioned in the Materials Design section of the 2018 Compasso d'Oro. The skin is made from a coupled three-dimensional conductive fabric, which offers a sensitivity to touch and grip comparable to that of a human being.

PRODUZIONE / PRODUCTION

# 2015



<h1>FLAP</h1>	AZIENDA / COMPANY: <b>CAIMI BREVETTI</b>
	DESIGNER: <b>ALBERTO E FRANCESCO MEDA</b>
PANNELLI FONOASSORBENTI / SOUND ABSORBING PANELS	BREVETTO / PATENT N. <b>US D739, 047 S</b> N. <b>EUIPO 003817303</b>

1]



**United States Design Patent**  
**Meda et al.** (10) Patent No.: **US D739,047 S**  
 (45) Date of Patent: **15 Sep. 2015**

(54) **SOUND ABSORBING PANEL** D040,913 S \* 6/2004 Gao 029/18  
 (71) Applicant: **Caimi Brevetti S.p.A., Nova Milanese (Milano) (IT)** D043,044 S \* 12/2008 Kowka 025/10  
 D040,902 S \* 9/2011 Arnold 025/10

(72) Inventors: **Alberto Meda, Milan (IT); Francesco Meda, Milan (IT)** \* cited by examiner

(73) Assignee: **Caimi Brevetti S.p.A., Nova Milanese (Milano) (IT)** Primary Examiner — Derek Clark  
 (74) Attorney, Agent, or Firm — **Perr & Mahone Law Group, LLC**

(\*) Term: **14 Years**

(21) Appl. No.: **29440910**

(22) Filed: **Oct. 4, 2013**

(36) **Foreign Application Priority Data**

Apr. 9, 2013 (IT) 003817303  
 Apr. 9, 2013 (IT) 003817302/0004

(51) **INT. CL.** **D25-00**  
 (52) **U.S. CL.** **D25-00**  
 (53) **U.S. CL.** **D25-00**

(58) **Field of Classification Search**  
 USPC 025/100, 193/264, 265, 287, 290, 295  
 See application file for complete search history.

(56) **References Cited**

**U.S. PATENT DOCUMENTS**

3,796,054 A \* 8/1974 Busch 101/200  
 4,417,742 A \* 1/1984 Sogno et al. 101/200

**CLAIMS**  
 The ornamental design for a sound absorbing panel, as shown and described.

**DESCRIPTION**

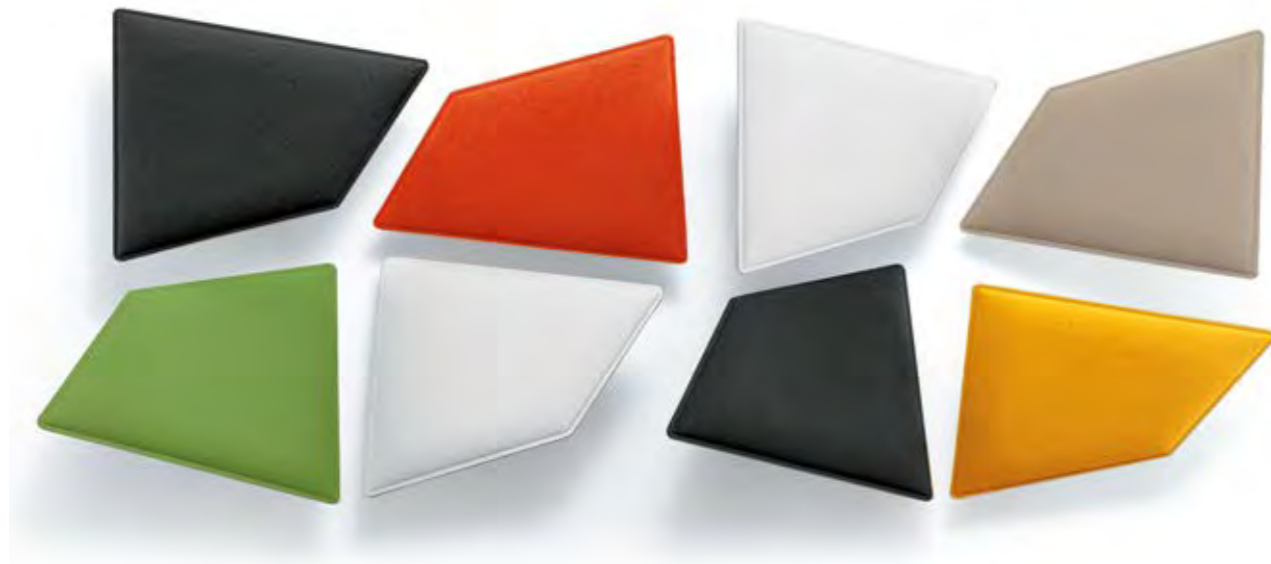
FIG. 1 is a new view of a sound-absorbing board in accordance with our new design.  
 FIG. 2 is a left side view thereof.  
 FIG. 3 is a bottom view thereof.  
 FIG. 4 is a right hand side view thereof.  
 FIG. 5 is a top view thereof.  
 FIG. 6 is a front view thereof, and  
 FIG. 7 is a front perspective view thereof.

**1 Claim, 3 Drawing Sheets**



FIG. 6

1]  
 Caimi Brevetti  
 Nova Milanese, MI  
 15/09/2015  
 USDP  
 Serie Modelli/  
 Utility models,  
 N. US D739, 047 S



BREVETTO / PATENT

**2015**

  
 Compasso d'Oro ADI  
 2016



FIG. 2



FIG. 5

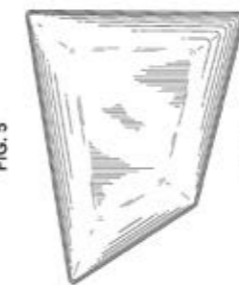


FIG. 1



FIG. 3



FIG. 4



FIG. 7

2]



**2, 3]**  
Pannelli fonoassorbenti modulari in diverse configurazioni in base alle esigenze acustiche del contesto.  
Modular sound-absorbing panels with different configurations based on the acoustic requirements of the environment.

3]



**it** Fin dalle sue origini imprenditoriali e produttive, Caimi Brevetti conduce un continuo e approfondito processo di ricerca progettuale e tecnologica sul design per i luoghi di lavoro. Tra gli elementi paradigmatici di questo processo rientra Flap, un sistema fonoassorbente brevettato che trasforma l'idea del complemento prettamente funzionale in un valore aggiunto anche sul piano visivo. Caratterizzato dall'aspetto scultoreo, simile a quello di un cretto stilizzato, Flap si basa su una serie di pannelli modulari e variamente componibili tra loro, che applicano una particolare tecnologia (Snowsound) capace di restituire un'efficace correzione acustica. Ciascun elemento è dotato posteriormente di una piastra d'acciaio cromato, collegata tramite uno snodo sferico a un braccio metallico, che ne permette non solo il fissaggio direttamente a parete o a soffitto, ma la rotazione di 360°. In tal modo, è sufficiente orientare i moduli nella direzione desiderata per personalizzare l'assetto e le performance del sistema.

**en** Right from its entrepreneurial and manufacturing origins, Caimi Brevetti has carried out a continuous and in-depth process of design and technological research into design for the workplace. Among the paradigmatic elements of this process is Flap, a patented sound-absorbing system that transforms the idea of a purely functional accessory into an item of added value also on a visual level. Characterized by a sculptural appearance similar to that of a stylized cretto, Flap is based on a series of modular and variably combined panels which apply particular technology (Snowsound) capable of providing effective acoustic correction. Each element is equipped at the rear with a chromed steel plate, connected via a ball joint to a metal arm, which allows it not only to be fixed directly to the wall or ceiling, but also to rotate through 360°. In this way, it is sufficient to direct the modules in the desired direction to customize the set-up and performance of the system.

<b>XFAB 2000</b>	AZIENDA / COMPANY: <b>DWS</b>
	DESIGNER: <b>MAURIZIO COSTABEBER, RENZO BUSATO-DWS</b>
STAMPANTE 3D / 3D PRINTER	



**M**  
 Menzione d'onore/  
 Honourable Mention  
 Compasso d'Oro ADI  
 2018

**it** Premiata con la Menzione d'Onore Compasso d'Oro 2018, la stampante XFAB 2000 è progettata per trasporre le caratteristiche tecniche dei modelli professionali di stampanti 3D prodotte da DWS in una compatta versione desktop, dotata di interfaccia user-friendly. Destinata a progettisti del settore industriale per la prototipazione, a operatori nel settore educational e a makers, trova un'ideale applicazione nel settore orafa e dentale, in particolare per la realizzazione di applicazioni ortodontiche, arcate da termoformatura o di modelli per stamperie in gomma e per la fusione diretta. XFAB 2000 permette di attivare una stampa immediata di modelli ortodontici partendo direttamente dalla scansione della bocca, così da bypassare le procedure di laboratorio, ottenendo comunque stampe rifinite e con un alto grado di dettaglio. Il suo sistema brevettato TTT (Tank Translation Technology) ottimizza il consumo uniforme della vaschetta, evitando l'opacizzazione della stessa in un'area circoscritta, mantenendo automaticamente la corretta temperatura dei materiali.

**en** Awarded the Compasso d'Oro Honourable Mention in 2018, the XFAB 2000 printer was designed to transpose the technical characteristics of the professional 3D printer models produced by DWS into a compact desktop version, equipped with a user-friendly interface. Intended for designers in the industrial sector for prototyping, operators in the educational sector and makers, its ideal application is in the jewellery and dental sector, in particular the creation of orthodontic applications, thermoformed plates or models for rubber moulds and direct fusion. The XFAB 2000 allows the user to activate an immediate printing of orthodontic models starting directly from the scan of the mouth, thus bypassing laboratory procedures while still obtaining high definition prints with a high degree of detail. Its patented TTT (Tank Translation Technology) system optimizes the uniform consumption of the container, avoiding its opacification in a limited area and automatically maintaining the correct temperature of the materials.

PRODUZIONE / PRODUCTION

**2015**



<b>V6</b>	AZIENDA / COMPANY: <b>LA SAN MARCO</b>
	DESIGNER: <b>BONETTO DESIGN CENTER, LA SAN MARCO</b>
MACCHINA PER CAFFÈ ESPRESSO / COFFEE LEVER MACHINE	BREVETTO / PATENT N. <b>UIBM 0001427257</b> N. <b>EUIPO 003432772-0001</b> N. <b>EUIPO 003432772-0007</b>



<sup>it</sup> La macchina da caffè professionale V6, grazie alla sua morfologia, è stata pensata per mettere al centro della scena il rituale della preparazione del caffè e grazie a una tecnologia a leva di cui è dotata ne migliora anche l'utilizzo del gruppo meccanico di estrazione, in conformità con gli standard di sicurezza internazionali. Brevettato da La San Marco, il sistema di estrazione a leva, unitamente al dispositivo di controllo e regolazione elettronica della temperatura dell'acqua, assicurano un caffè espresso di alta qualità. Alle caratteristiche della sua categoria, la V6 aggiunge il particolare design, basato sulla carrozzeria in acciaio idroformato con finitura verniciata e vetro temperato, che valorizza la ricchezza delle parti tecniche e della componentistica idraulica in ottone e rame lucidati. L'illuminazione del piano di lavoro e del copri-gruppo interno in vetro si basa su una serie di led spot di colore bianco, che mette in evidenza la cromatura dei gruppi di erogazione e la finitura in carbon look dei cilindri. Prodotta unicamente nella versione da sei gruppi, la V6 si declina in due versioni: con caldaia in acciaio inox lucidato a specchio oppure con caldaia in rame placcato oro.

<sup>en</sup> Its physical appearance clearly states that the V6 professional coffee machine has been designed to put the ritual of coffee preparation at the centre of attention and its lever technology also improves use of the mechanical extraction unit in accordance with international safety standards. Patented by La San Marco, the lever extraction system together with the electronic control and regulation device for water temperature all ensure high quality espresso coffee. In addition to its features, the V6 offers a unique design, based on a body in hydroformed steel with painted finish and tempered glass which highlights the quality of the technical parts and the hydraulic components in polished brass and copper. The illumination of the working spaces and the internal glass group cover is based on a series of white LED spotlights which highlight the chrome plating of the dispensing units and the carbon look finish of the cylinders. Produced only in the version with six groups, the V6 offers a choice between a mirror polished stainless steel boiler or a gold-plated copper boiler.

BREVETTO / PATENT

**2016**



<b>DISCOVERY</b>	AZIENDA / COMPANY: <b>RPS AEROSPACE</b>
	DESIGNER: <b>NAUSICAA ASIA VEZZOLI</b>
VELIVOLO DI SOCCORSO / RESCUE AIRCRAFT	BREVETTO / PATENT N. <b>EP 3 589 543 B1</b>

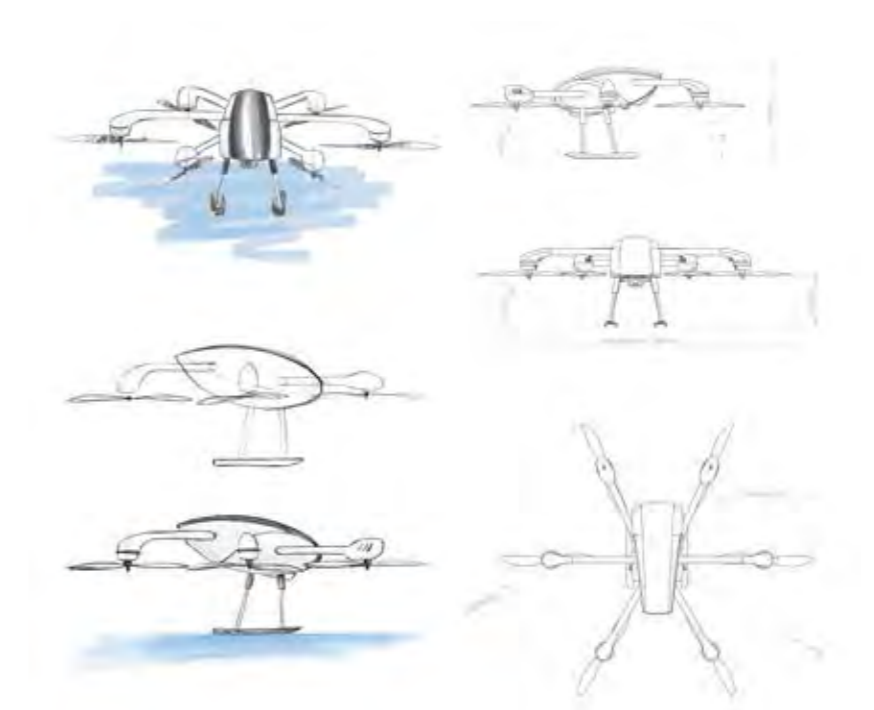


**2017**

**A**  
Menzione d'onore/  
Honourable Mention  
Compasso d'Oro ADI  
2018

<sup>it</sup> Ideato come velivolo sperimentale a guida autonoma, il Discovery è utilizzato in particolare per addestrare i piloti a missioni di lavoro o soccorso in varie condizioni ambientali. Dal 2018, il primo modello TRN ha lasciato posto al discovery EXP: il più semplice e compatto veicolo della flotta RPS Aerospace, ideale per missioni a medio raggio che richiedano grande flessibilità e precisione. Grazie alle interfacce RPSconnect, tutti i sensori sono intercambiabili con un solo movimento: una volta installati a bordo, sono subito operativi e vengono gestiti attraverso la stazione di controllo a terra dedicata (GCS). Nello stesso tempo, la sua videocamera a infrarossi, gestibile in remoto, rende possibile effettuare ricognizioni senza alcun carico utile, aumentando notevolmente l'autonomia di volo. Il particolare posizionamento delle eliche, in configurazione capovolta, permette di massimizzare l'efficienza del gruppo propulsivo, eliminando i fenomeni di interferenza aerodinamica causati dai flussi d'aria con la struttura del velivolo.

<sup>en</sup> Designed as an experimental self-driving aircraft, the Discovery is used in particular to train pilots for work or rescue missions in a number of different environmental conditions. Since 2018, the first TRN model has given way to the Discovery EXP: the simplest and most compact vehicle in the RPS Aerospace fleet, ideal for medium-range missions that require great flexibility and precision. Thanks to the RPS connect interfaces, all sensors are interchangeable with a single movement: once installed on board, they are immediately operational and are managed through the dedicated ground control station (GCS). At the same time, its infrared camera, which can be managed remotely, makes it possible to carry out reconnaissance without any payload, significantly increasing the flight range. The particular inverted configuration positioning of the propellers allows the maximization of the propulsion unit's efficiency, eliminating the phenomena of aerodynamic interference caused by air flows over the aircraft's structure.





<b>CONNEX</b>	AZIENDA / COMPANY: <b>BRAIN BEE</b>
	DESIGNER: <b>AMV DESIGN</b>
DISPOSITIVO PER DIAGNOSI VEICOLI / DIAGNOSTIC DEVICE FOR VEHICLES	



1] Terminale diagnosi per le automobili, con sistema che permette il supporto tecnico in remoto.  
Diagnosis device for cars, with a system allowing remote technical support.

<sup>it</sup> **Concepito per unire la facilità e l'ergonomia di utilizzo con qualità prestazionali elevate, il terminale professionale di diagnosi per automobili Scantool è dotato di tutte le principali funzionalità della sua categoria: dalla lettura delle informazioni dell'unità di controllo alla visualizzazione e registrazione dei dati, fino alla funzione di visualizzazione grafica della posizione dei connettori diagnostici nel veicolo e del connettore da utilizzare. Il suo sistema Helpdesk permette inoltre l'analisi immediata in remoto di ogni rapporto, per una rapida risposta da parte di tecnici specializzati. Grazie alla connessione wifi ogni aggiornamento è installato automaticamente sul dispositivo, così come l'accesso diretto e immediato a diverse ulteriori funzionalità. Tra queste ultime, la ricerca automatica del modello di veicolo su cui si sta lavorando e l'accesso al portale informativo BPS (Brain Problem Solver). Le impugnature sono realizzate in santoprene (TPV): materiale che conferisce al prodotto resistenza agli urti e ai solventi.**

<sup>en</sup> **Conceived to combine ease and ergonomics of use with high level performance, the Scantool professional self-diagnosis terminal unit for cars is equipped with all the main functions in its category, from reading the control unit information to viewing and recording data up to the graphic display function of the position of the diagnostic connectors in the vehicle and the connector to be used. Its Helpdesk system also allows immediate remote analysis of each report, for a quick response by specialized technicians. Thanks to the Wi-Fi connection, each update is automatically installed on the device, as well as offering direct and immediate access to various additional features. These include the automatic search for the vehicle model you are working on and access to the BPS (Brain Problem Solver) information portal. The handles are made of Santoprene (TPV): a material that gives the product resistance to shocks and solvents.**

PRODUZIONE / PRODUCTION

**2017**



1]

<b>SECUREFIT</b>	AZIENDA / COMPANY: <b>3M</b>
	DESIGNER: <b>DESIGN GROUP ITALIA</b>
CASCO / HELMET	BREVETTO / PATENT N. <b>US D878,683 S</b>

BREVETTO / PATENT

**2020**



<sup>it</sup> Casco a elevata sicurezza per i lavoratori (in particolare nei settori estrattivo e in quelli dell'edilizia, della silvicoltura e dei servizi pubblici), SecureFit rispetta i principali standard europei e nordamericani. Frutto di un lungo lavoro di test e prototipazione, è caratterizzato formalmente dall'adozione di una figura a "X", molto riconoscibile e distintiva, posta sul retro. Facilmente regolabile, può assumere innumerevoli configurazioni, adattandosi alle più svariate fisionomie e modalità d'uso. Può inoltre essere personalizzato attraverso un'ampia gamma di accessori separabili per la protezione del viso, degli occhi e dell'udito. SecureFit ha una tesa più corta per migliorare la visione verso l'alto, la ventilazione dinamica e il flusso d'aria per migliorare la gestione del calore, e una struttura rigida, che segnala sicurezza e comfort. L'approfondito studio ergonomico alla base del casco si rivela anche nello speciale sistema di sospensione facilmente regolabile, che aiuta a ridurre la pressione sulla fronte.

<sup>en</sup> High level safety helmet for workers (especially in the mining and construction, forestry and public services sectors), SecureFit complies with the main European and North American standards. The result of a long process of testing and prototyping, it stands out thanks to the adoption of a highly recognizable and distinctive figure "X" placed on the back. Easily adjustable, it offers countless configurations, adapting to the most varied physiognomies and user methods. It can also be personalized with a wide range of separate accessories for face, eye and hearing protection. SecureFit has a shorter brim to improve upward vision, dynamic ventilation and airflow to improve heat management, and a rigid construction, which guarantees safety and comfort. The in-depth ergonomic study on the base of the helmet can be seen in the special easily adjustable suspension system, which helps to reduce pressure on the forehead.

1] Disegni progettuali e di funzionamento del meccanismo di regolazione. Design and operating sketches of the adjustment mechanism.



1]

# RELA TION ABE LE

VANITY FAIR  
MOKA  
CAMPARI SODA  
LUMINATOR  
PESCIERA RST  
ALGOL  
SACCO  
LE BAMBOLE  
ARIANTE  
ATOLLO  
LALEGGERA  
COBÀN  
LATINA  
BOMBO  
ISSPRESSO  
NUTELLA EMBOSSED  
ORIGAMI  
NIKOLA TESLA  
GIRA E RIGIRA  
THE MONKEY

<sup>it</sup> Immagini, materiali ed artefatti del Design Italiano abilitanti alle relazioni tra persone, tra persone e oggetti e tra persone, oggetti e spazio. Venti progetti emblematici dell'attitudine del Design Italiano ad elaborare oggetti in grado di modificare radicalmente le relazioni, favorendo trasferimenti di riti, gesti o azioni dal pubblico al privato, come è avvenuto per esempio a seguito dell'invenzione negli anni '30, della caffettiera "Moka", che consentiva di gustare il caffè espresso nella propria casa. Un rito quello della preparazione e del consumo del caffè, che tra i progetti selezionati trova sia un momento di grande teatralità nel progetto della macchina da caffè, "Cobàn" di Alessi, in cui la cupola di vetro mette in mostra l'aroma, sia una soluzione per riproporre il rito in ambienti estremi come lo spazio, con la macchina "ISSpresso" di Lavazza.

Il ripensamento delle relazioni è al centro di tutto il filone dell'informalità che ha investito l'arredamento degli anni '60 del Novecento, includendo anche gli apparecchi tecnologici. Le sedute informali "Sacco" e "Le Bambole" tra la fine degli anni '60 e '70 rivoluzionano, infatti, il modo di sedersi su un imbottito rispetto al progetto della "Vanity Fair", divenuta archetipo della poltrona moderna. Stessa influenza la svolgono prodotti quali il televisore "Algol", da posizionare anche a pavimento così come il ventilatore "Ariante", o la più recente radio "Monkey" che con la sua antenna-coda a memoria di forma, si può anche indossare.

Cifra distintiva del Design Italiano è anche quella di inventare nuove tipologie, operando integrazioni o trasferimenti tipologici, come nel caso del piano cottura con cappa integrata "Nikola Tesla", dello sgabello "Bombo" che trasferisce il meccanismo del pistone a gas, o della sedia "Laleggera" di Alias, che nasce dal trasferimento di una tecnica utilizzata nella costruzione degli alianti o del radiatore "Origami", che si offre anche come separatore di ambienti.

Oltre all'arredamento è il food, nei suoi atti di preparazione e di consumo, a proporsi come attivatore di relazioni, ed oggetti quali la bottiglietta del "Campari Soda", già dagli anni '30, si offrivano come antesignani vettori di nuovi atti di socializzazione. Prodotti come il bicchiere "Gira e Rigira", o il semplice spremiagrumi "Latina", dimostrano invece una grande attenzione per i gesti che si compiono nel consumare o nel preparare il cibo. Infine la polisemia e la polifunzionalità come chiavi distintive di un design che pensa alle relazioni con il tempo – oggetti che si fanno reinterpretare, durano nel tempo, come nei casi della lampada "Atollo" di Magistretti e della "Pesciera RST" di Sambonet o del vasetto riutilizzabile della Nutella.

Una selezione di brevetti e invenzioni, indicativi di una genialità del Design Italiano che sa innovare relazioni, usi e costumi, gesti e posture, tipologie e segni mettendo sempre al centro la persona.

<sup>en</sup> Images, materials and artifacts of Italian Design enabling relationships between people, between people and objects and between people, objects and spaces. Twenty designs representative of the attitude of Italian Design to the development of objects capable of radically changing relationships and acting in such a way as to transfer rituals, gestures and actions from the public to the private, as happened for example following the invention in the 1930s of the "Moka" coffee maker which allowed people to enjoy espresso coffee in their own homes. Among the selected projects this ritual of preparing and consuming coffee is expressed through a moment of great theatricality in Alessi's "Cobàn" coffee machine, whose glass dome shows off the aroma, along with a solution for carrying out the coffee-making ritual in extreme environments such as outer space, with the Lavazza "ISSpresso" coffee machine.

The rethinking of relationships was at the heart of the whole trend of informality that affected the world of furniture and technological devices during the 1960s. Between the end of the 1960s and 1970s the informal "Sacco" and "Le Bambole" chairs revolutionized the way of sitting on upholstered furniture along with the design for "Vanity Fair", which has since become the archetype of the modern armchair. The same influence came into play with products such as the "Algol" television, which could be placed both on a table and on the floor, as well as the "Ariante" fan, or the more recent "Monkey" radio which, with its antenna/tail capable of remembering shapes, can also be worn on the body.

A distinctive feature of Italian Design is also that of inventing new typologies, making additions or typological transfers, as in the case of the "Nikola Tesla" cooking top with integrated hood, the "Bombo" stool with its gas piston mechanism, the "Laleggera" chair by Alias, created from the adoption of a technique used in the construction of gliders, or the "Origami" radiator, which can also be used as a room divider.

In addition to furnishings, there is the world of food which during both preparation and consumption can be interpreted as an activator of relationships. Since the 1930s objects such as the "Campari Soda" bottle have been presented as precursors of new acts of socialization while products such as the "Gira e Rigira" wineglass, or the simple "Latina" lemon squeezer, on the other hand, show the tremendous attention paid to everyday gestures carried out during the consumption or preparation of food. Finally, there are multiplicities of meanings and functions as distinctive keys of a design that considers relationships designed to be durable. In this context there are objects that can be reinterpreted and which last over time, as in the cases of the "Atollo" lamp by Magistretti, the Sambonet "Pesciera RST" fish kettle or the reusable Nutella jar.

A selection of patents and inventions that are indicative of a form of Italian Design genius that is able to innovate relationships, habits and customs, gestures and postures, types and signs while always putting human beings at the centre.

<b>VANITY FAIR</b>	AZIENDA / COMPANY: <b>POLTRONA FRAU</b>
	DESIGNER: <b>POLTRONA FRAU</b>
POLTRONA / ARMCHAIR	



PRODUZIONE / PRODUCTION

**1930**

1] Poltrona Vanity Fair, versione baby in colorazione bianca. Vanity Fair armchair, baby version in white.



1]

**it** Entrata in produzione nel 1930 e ufficialmente denominata “modello 904”, la poltrona conosciuta come Vanity Fair è divenuta nel tempo l’oggetto simbolico di Poltrona Frau. La storiografia del design attribuisce il progetto a una rielaborazione prodotta dagli uffici tecnici dell’azienda a partire dai disegni lasciati alla scomparsa dal fondatore Renzo Frau; disegni che apparivano come significative rivisitazioni della classica poltrona Chesterfield, da lui importata per primo in Italia. Gli elementi di comfort della Vanity Fair vengono stabiliti da un fitto dialogo tra i volumi tondeggianti e archetipici e la contenuta risposta dinamica alla presenza e ai movimenti del corpo umano. La volumetria della poltrona prende forma a partire dalla struttura portante in legno di faggio, sulla quale si innestano un sistema a molle biconiche in acciaio, legate a mano e fissate su cinghie di juta, e un’imbottitura in crine vegetale modellato a mano e crine gommato. Ognuno può così essere accolto dalla poltrona in maniera avvolgente e confortevole.

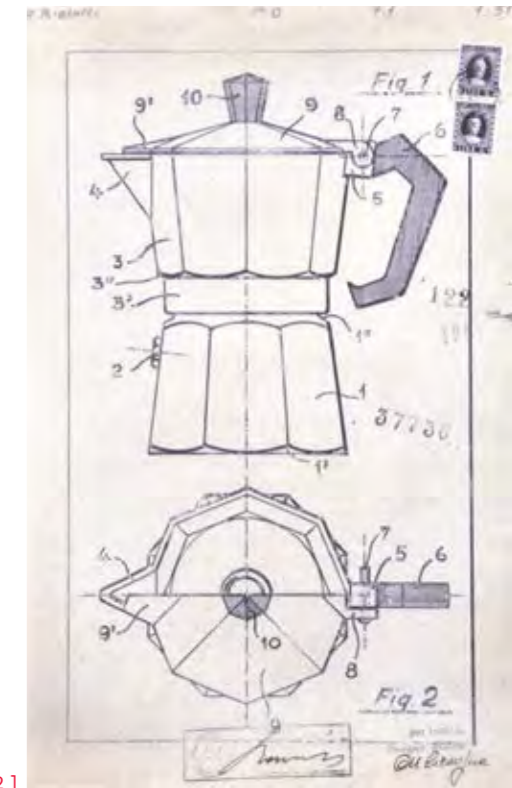
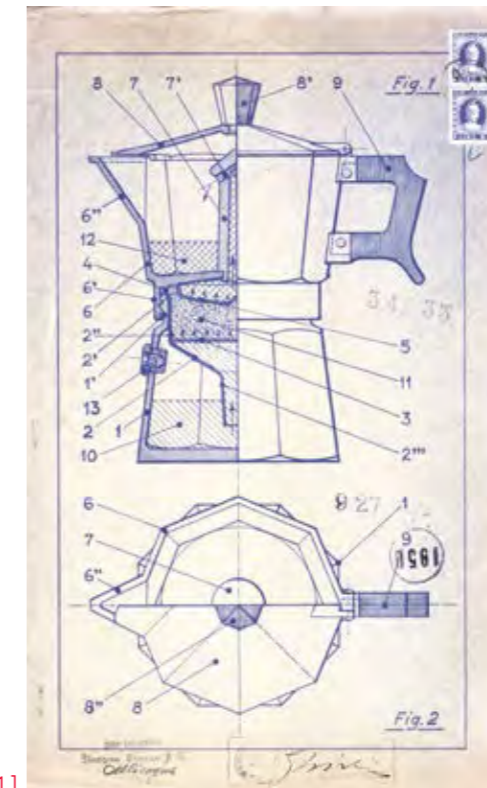
**en** Entering production in 1930 and officially named “model 904”, the armchair best known as Vanity Fair has over time become the symbolic object representing Poltrona Frau. Historical records attribute its design to a reworking produced by the company’s technical offices starting from the drawings left following the disappearance of the founder Renzo Frau. These drawings appeared as significant reinterpretations of the classic Chesterfield armchair which he was the first person to import into Italy. The comfort elements of the Vanity Fair are established by the interplay between the archetypal rounded volumes and the limited dynamic response to the presence and movements of the human body. The shape of the armchair starts from the supporting structure in beech wood, on which a biconical steel spring system is grafted, hand-tied and fixed on jute straps, and an upholstery in hand-moulded and rubberized horsehair. In this way the armchair can make everyone feel welcomed generously and comfortably.

<h1>MOKA</h1>	AZIENDA / COMPANY: <b>BIALETTI</b>
	DESIGNER: <b>ALFONSO BIALETTI</b>
CAFFETTIERA / COFFEE MAKER	BREVETTO / PATENT N. <b>UIBM 34833</b> N. <b>UIBM 37736</b>



BREVETTO / PATENT

# 1950



**1]**  
Bialetti  
Crusinallo, (VB)  
05/07/1950  
ACS, MICA, UIBM  
Serie Modelli/  
Utility models,  
N. 34833

**2]**  
Bialetti  
Crusinallo, (VB)  
05/05/1951  
ACS, MICA, UIBM  
Serie Modelli/  
Utility models,  
N. 37736

<sup>it</sup> Rientrato nel paese nativo sul lago d'Orta, dopo anni da emigrato in Francia dove aveva lavorato come fonditore, nel 1919 Alfonso Bialetti apre un'officina per la produzione di semilavorati in alluminio. Leggenda vuole che la sua storia di vita e imprenditoriale cambi radicalmente quando, in un giorno come tanti altri, Bialetti si soffermò a osservare la moglie mentre faceva il bucato. Negli anni Venti era comune per lavare i panni utilizzare la "lisciveuse": un pentolone con la parte superiore dotata di un tubo forato, dove si ponevano assieme acqua, panni da lavare e liscivia (il detersivo dell'epoca). Quando l'acqua bolliva, saliva lungo il tubo per poi ridiscendere sul bucato sfruttando la liscivia e imbibendolo in modo uniforme. L'intuizione di Bialetti fu dunque quella di sfruttare quel sistema per realizzare una caffettiera destinata a uso domestico, del tutto inedita.

<sup>en</sup> After years of living in France where he had worked as a smelter, in 1919 Alfonso Bialetti returned to his native town on Lake Orta and opened a workshop for the production of semi-finished products in aluminium. Legend has it that his life and business changed radically when, on one day like so many others, Bialetti paused to watch his wife while she was doing the laundry. In the 1920s it was common to use the "lisciveuse" to wash clothes: this was a container in which the upper part was equipped with a perforated tube, where water, the dirty clothes and lye (the detergent of the time) were placed together. When the water boiled, it went up along the tube and then down on the laundry coming into contact with the lye and soaking the laundry evenly. Bialetti's intuition was to exploit the system to create a completely new coffee maker intended for domestic use.

3 ]



3 ]  
Caffettiera Mukka Express per la preparazione del cappuccino espresso in casa.  
Mukka Express coffee maker for preparing espresso cappuccino at home.

4 ]  
Caffettiera per la preparazione del caffè su un piano ad induzione.  
Coffee maker for preparing coffee on an induction hob.

4 ]



5 ]  
Modello originale del 1933.  
Original model from 1933.

6 ]  
Campagna pubblicitaria.  
Advertising campaign.

Il progetto poteva essere però realizzato solo grazie all'alluminio che, al tempo, era diventato il metallo simbolo dell'autarchia fascista. Nel 1933 sarebbe così cominciata la produzione della inconfondibile caffettiera a base ottagonale "che fa l'espresso come al bar", come recitava lo slogan di lancio. Oltrepassando i confini del puro design, la Moka Express Bialetti non avrebbe cambiato solo il modo di fare il caffè, ma anche il tessuto sociale italiano: il caffè espresso era un prodotto esclusivamente di consumo pubblico, e i pubblici esercizi dominavano tutti gli aspetti della filiera: dalla tostatura al consumo. La sua ridefinizione in chiave domestica ne rendeva dunque "autarchica" la produzione e "democratica" la fruizione: ogni mattino, chiunque avrebbe potuto prepararsi da sé il caffè a casa, prima di andare al lavoro. Nel tempo sarebbero apparse diverse nuove versioni, tra cui la versione cappuccino Mukka Maculata del 2004 dotata di contenitore del latte e una grafica decisamente pop mentre il 2016 ha visto l'introduzione di una versione in acciaio inox pensata per i piani ad induzione.

5 ]



However, the project could only be achieved using aluminium, a metal which at the time had become the symbol of fascist autarchy.

So it was that in 1933, production began of the unmistakable octagonal-based coffee maker "that makes espresso like in the bar" as the advertising slogan said. Going beyond the boundaries of pure design, the Bialetti Moka Express would not only change the way of making coffee, but also Italian social fabric: espresso coffee was a product exclusively for public consumption, and public establishments dominated all aspects of the supply chain: from roasting to consumption. Its redefinition in a domestic key therefore made its production "self-sufficient" and its use "democratic": every morning, anyone could prepare coffee for themselves at home, before going to work. Over time, several new versions would appear, including the Mukka Maculata cappuccino version in 2004 equipped with a milk container and a decidedly pop graphic design while 2016 saw the introduction of a stainless steel version designed for induction hobs.

6 ]



# CAMPARI SODA

AZIENDA / COMPANY: **CAMPARI**

DESIGNER: **FORTUNATO DEPERO**

BOTTIGLIA / BOTTLE

PATENT N. **UIBM 54878**



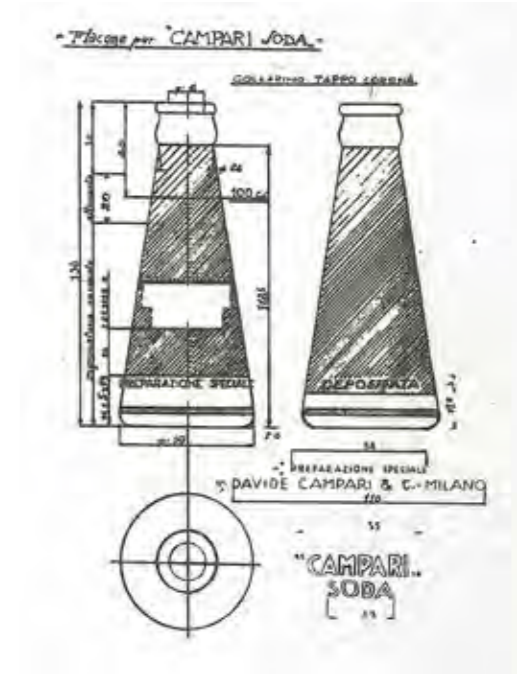
BREVETTO / PATENT  
**1955**

1]  
Campari  
Milano  
18/07/1955  
ACS, MICA, UIBM  
Serie Modelli/  
Utility models  
N. 54878

2]  
Disegno tecnico  
Vetreria Bordini.  
Technical drawing by the  
Vetreria Bordini.



1]



2]

<sup>it</sup> Nel 1932 Davide Campari richiede a Fortunato Depero il disegno di una nuova bottiglia per il Campari Soda. Si trattava di un mix di Campari e di seltz che costituiva il primo aperitivo monodose e “pronto all'uso” tra quelli a bassa gradazione alcolica: un prodotto destinato a rivoluzionare i costumi. Il progetto di Depero si sarebbe ispirato a un bozzetto del 1925, che rappresentava un pupazzo intento a bere in un bicchiere a forma di cono. A partire da quella suggestione figurativa, l'artista avrebbe rivoluzionato la tipica forma conica di un calice da aperitivo, tracciando un oggetto fortemente riconoscibile, ben presto divenuto un vero manifesto di un'epoca. Rimasta da quasi un secolo invariata, la bottiglia Campari Soda (o “il flacone”, come venne ben presto ribattezzata) è stata oggetto nel corso degli anni di innumerevoli reinterpretazioni: ultima delle quali quella sviluppata da Matteo

<sup>en</sup> In 1932 Davide Campari asked Fortunato Depero to design a new bottle for Campari Soda, a mix of Campari and soda water that was the first single-serving “ready-to-use” aperitif among those with a low alcohol content and a product destined to revolutionize habits. Depero's design was inspired by a sketch from 1925, which represented a puppet about to drink from a cone-shaped glass. Starting from that suggestive image, the artist revolutionized the typical conical shape of an aperitif glass and thereby created a highly recognizable object which soon became a true manifesto of an era. Having remained unchanged for almost a century, the Campari Soda bottle (or “the bottle”, as it was soon renamed) has been the subject of countless reinterpretations over the years, the last of which was developed by Matteo Ragni on the occasion of the company's 80th anniversary. The bottle represented the culmination of a partnership between





3 ]



4 ]

3 ]  
Fortunato Depero,  
Aperitivo Bitter Campari  
1927, opera dell'Archivio  
Galleria Campari.  
Fortunato Depero,  
Campari Bitter Aperitif  
1927 from the Campari  
Gallery Archive.

4 ]  
Fortunato Depero,  
bozzetto 1927,  
opera dell'Archivio  
Galleria Campari.  
Fortunato Depero, sketch  
from 1927 from the  
Campari Gallery Archive.



5 ]

5 ]  
Campari modifica il suo  
logo, proponendone  
sulla bottiglietta una  
versione circolare.  
Campari changes its logo,  
offering a circular version  
on the bottle.



6 ]



7 ]

6 ]  
Campari Light, con  
paralume costituito da  
dieci bottiglie originali  
di Campari, disegnato  
Raffaele Celentano per  
Ingo Maurer nel 2013.  
Campari Light, with  
lampshade made up  
of ten original Campari  
bottles, designed by  
Raffaele Celentano for  
Ingo Maurer in 2013.

7 ]  
Bicchieri per il Campari  
Soda che sfrutta la  
bottiglietta come base,  
disegnato da Matteo  
Ragni e prodotto da  
Pandora Design.  
Campari Soda glass that  
uses the bottle as a base,  
designed by Matteo Ragni  
and produced by Pandora  
Design.

2002

CAMPARI LIGHT 155

2009

CLIC

Ragni in occasione dell'ottantesimo anniversario dell'azienda. La bottiglietta avrebbe rappresentato il punto di arrivo di un sodalizio tra Depero e Campari attivato già a partire dagli anni Venti. Nello stesso tempo, costituiva un segno della visione futurista e di un intenso rapporto tra l'arte e l'industria, che si attivava proprio in quel periodo. Gli artisti appartenenti al movimento Futurista sono stati tra i primi a stabilire una forte sintonia con il mondo industriale e con la comunicazione pubblicitaria, facendosi interpreti delle connessioni tra i due mondi.

Depero and Campari that began in the 1920s. At the same time, it was representative of both the Futurist vision and an intense relationship between art and industry, which emerged precisely in that period. The artists belonging to the Futurist movement were among the first to establish an idea of harmony between the worlds of industry and advertising, becoming interpreters of the connections between the two spheres. The Campari Soda bottle thus fitted into a broader strategy of communication and artistic "glorification" of Campari, which Depero also developed through his Casa d'Arte

8 ]



8 ]  
Texture della  
bottiglietta disegnata  
da Matteo Ragni in  
occasione dell'80esimo  
anniversario del  
prodotto.  
Pattern of the bottle  
designed by Matteo Ragni  
to mark the product's  
80th anniversary.

10 ]  
Campari Bar, una nuova  
versione di Campari  
Light del 2002 prodotta  
da Ingo Maurer.  
La lampada composta  
da dieci bottigliette  
di Campari Soda  
staccabili, creata per  
tavoli e bar.  
Campari Bar, a new  
version of Campari Light  
from 2002 produced  
by Ingo Maurer. The  
lamp consists of ten  
detachable Campari Soda  
bottles and was created  
for tables and bars.

11 ]  
Limited edition Campari  
Soda in sei colori fluo.  
Limited edition Campari  
Soda in six fluorescent  
colours.

12 ]  
L'edizione speciale  
Campari Soda  
#amicistretti, con le  
bottigliette ricoperte  
in velcro rosso, viene  
lanciata per celebrare  
i legami che rendono  
unici i gruppi di amici.  
The special Campari  
Soda #amicistretti  
edition, with the  
bottles covered in red  
Velcro was launched to  
celebrate the bonds that  
make groups of friends  
unique.

La bottiglia del Campari Soda si  
inserisce così in una più vasta strategia  
di comunicazione e "glorificazione"  
artistica di Campari, che Depero metterà  
a punto anche attraverso la sua Casa  
d'Arte Futurista: una realtà da lui ideata,  
dotata di caratteristiche paragonabili a  
quelle di una vera agenzia pubblicitaria.  
A testimoniare la forza comunicativa  
della bottiglia sta così anche la sua  
storia pubblicitaria, che la vede al  
centro di innumerevoli apparizioni e  
interpretazioni creative sulla stampa,  
la televisione e, più recentemente, le  
piattaforme web.

Futurista: an organisation he conceived  
with characteristics comparable to those  
of a real advertising agency. Another  
testimony to the communicative power  
of the bottle is its advertising history,  
which saw it at the centre of countless  
appearances and creative interpretations  
in the press, television and, more recently,  
web platforms.

# 2011

150 ANNI UNITÀ D'ITALIA

# 2012

EDIZIONE 80ESIMO  
ANNIVERSARIO

# 2013

CAMPARI BAR

# 2014

FLUO COLLECTION

# 2016

#AMICISTRETTI



9 ]  
Edizione straordinaria  
per il 150° anniversario  
dell'Unità d'Italia.  
Extraordinary edition for  
the 150th anniversary of  
the unification of Italy.

9 ]



10 ]



11 ]

12 ]



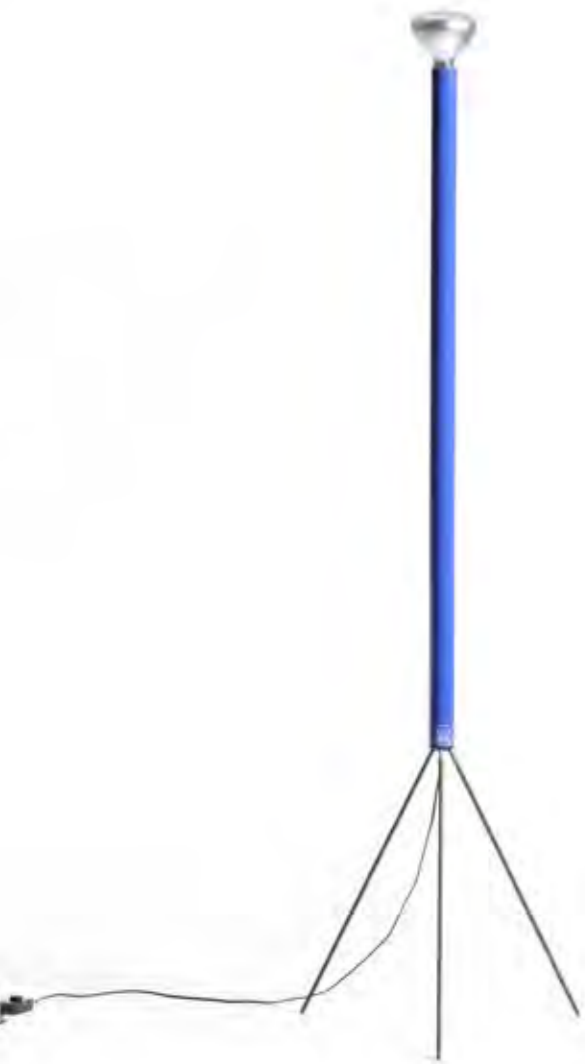
# LUMINATOR

AZIENDA / COMPANY: FLOS

DESIGNER: ACHILLE E PIER GIACOMO CASTIGLIONI

LAMPADA / LIGHT

BREVETTO / PATENT N. UIBM 56927



BREVETTO/PATENT

# 1956

1] Achille e Pier Giacomo Castiglioni  
Milano  
21/01/1956  
ACS, MICA, UIBM  
Serie Modelli  
Utility models,  
N.56927

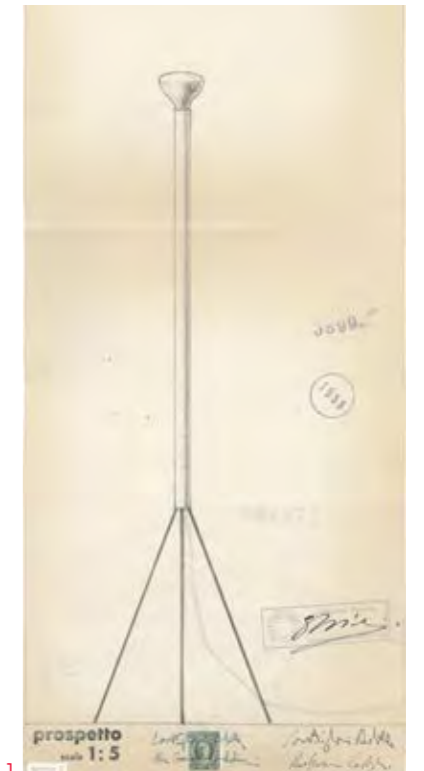


Compasso d'Oro ADI  
1955

**it** Disegnata nel 1954 e premiata con il Compasso d'Oro l'anno successivo, la Luminator sintetizza lo sforzo del design italiano negli anni del Secondo Dopoguerra nel concentrarsi verso lo sviluppo di oggetti a bassa tecnologia, facilmente producibili ed esportabili. Nello stesso tempo, la lampada da terra disegnata dai fratelli Castiglioni costituisce una tappa essenziale nella loro vasta ricerca sul tema del "design readymade". Il suo disegno essenziale e stilisticamente "neutro", incentrato su un lungo stelo di ferro smaltato e vetrificato, le consente di ambientarsi con facilità in diversi ambiti: sia in ufficio, sia negli ambienti domestici. All'estremità in alto è innestato un faretto al tungsteno da 200 W con bulbo in vetro pressato e riflettore sulla sommità (la Luminator è stata la prima lampada a uso domestico ad adottare un faretto), mentre le tre sottili gambe sono realizzate in metallo zincato, con finitura verniciata a liquido, dalle quale fuoriesce il cavo di alimentazione, sul quale è posto l'interruttore di accensione.



**en** Designed in 1954 and awarded the Compasso d'Oro the following year, the Luminator best sums up efforts of Italian design in the post-Second World War years in concentrating on the development of low-tech objects, which could be easily manufactured and exported. At the same time, the floor lamp designed by the Castiglioni brothers represented an essential step in their extensive research into the theme of "readymade design". Its simple and stylistically "neutral" design centered on a long enamelled and vitrified iron stem, meant it could be easily inserted into different settings both in the office and at home. At the top there is a 200 W tungsten spotlight with pressed glass bulb and reflector (the Luminator was the first domestic lamp to adopt a spotlight), while the three thin legs are made of liquid painted galvanized metal from which the power cable emerges with the on/off switch.



# PESCIERA RST

AZIENDA / COMPANY: **SAMBONET**

DESIGNER: **ROBERTO SAMBONET**

SET DI PENTOLE / COOKING SET

PRODUZIONE / PRODUCTION

# 1957



Compasso d'Oro ADI  
1970

**it** Approdato al design dopo una lunga serie di esperienze artistiche, nel 1953 Roberto Sambonet attiva una lunga collaborazione con la fabbrica di posaterie e vasellame di famiglia. La serie di contenitori in acciaio inossidabile da otto pezzi e la pesciera in acciaio inox, premiate con il Compasso d'Oro nel 1970, costituiscono parte dei contributi più significativi in questa direzione. Come da sua cifra distintiva, Sambonet punta alla realizzazione di oggetti dotati di una precisa funzione, ma allusivi a molti usi e interpretazioni differenti, oltre quelli primari, programmati fin dall'inizio. L'oggetto da cucina diventa così utilizzabile in vari contesti e ambiti domestici. La Pesciera, per esempio, è definita da linee essenziali e rigorose, totalmente prive di decori ed esaltate dalla lucentezza dell'acciaio: caratteristiche che la trasformano, da semplice accessorio per la cottura del pesce al cartoccio, in vassoio centrotavola, svuotatasche da ingresso o in contenitore per piccoli accessori da scrivania.

**en** Having arrived in the world of design from a long series of artistic experiences, in 1953 Roberto Sambonet started a long period of collaboration with the family's cutlery and tableware factory. The series of eight-piece stainless steel containers and the stainless steel fish kettle, awarded the Compasso d'Oro in 1970, were part of the most significant contributions in this area. As its distinctive feature, Sambonet aimed to create objects with a precise function, but making reference to numerous different uses and interpretations in addition to the primary ones intended from the outset. The kitchen object thus becomes usable in various contexts and domestic environments. The Pesciera, for example, is defined by essential and rigorous lines, totally devoid of decorations and enhanced by the brilliance of the steel: characteristics that transform it from a simple accessory for cooking fish in tinfoil into a centerpiece tray, pocket-emptier or a container for small desk top accessories.

<b>ALGOL</b>	AZIENDA / COMPANY: <b>BRIONVEGA</b>
	DESIGNER: <b>MARCO ZANUSO, RICHARD SAPPER</b>
TELEVISIONE / TELEVISION	

**A**  
Menzione d'onore/  
Honourable Mention  
Compasso d'Oro ADI  
1970



PRODUZIONE / PRODUCTION

**1965**

<sup>it</sup> Nel 1964 Marco Zanuso disegna, insieme a Richard Sapper, il piccolo televisore portatile Algol con schermo da 11", cambiando per sempre l'idea di fruizione dell'apparecchio televisivo.

Realizzato in materiale plastico colorato (ABS) e mediante l'utilizzo di transistor, Algol unisce alle innovazioni tecnologiche una ricerca formale che lo trasformerà rapidamente in un oggetto simbolo della propria epoca, poi esposto in numerosi musei internazionali, tra cui il MoMA di New York. La sua particolare forma organica, caratterizzata dalla maniglia cromata estraibile e dall'inclinazione della parte anteriore della carrozzeria, che si conclude con lo schermo, permette la visione anche quando l'apparecchio è posato a terra. Una caratteristica per la quale Zanuso avrebbe ironicamente paragonato il televisore a un cagnolino che guarda il proprio padrone con affetto, dal basso verso l'alto. Nel corso degli anni verranno realizzate diverse versioni dell'apparecchio, compresa quella a colori, ma tutte manterranno immutata l'impronta del design originale.

<sup>en</sup> In 1964 together with Richard Sapper, Marco Zanuso designed the small Algol portable television with 11" screen, thereby forever changing the concept of using the television set. Made of coloured plastic (ABS) and through the use of transistors, the Algol combined technological innovations with formal research that would quickly transform it into a symbolic object of its time, displayed in numerous international museums including the MoMA in New York. Its particular overall shape, characterized by the extendable chromed handle and the inclination of the front part of the body, which ends with the screen, allowed viewing even when the device was placed on the ground, a feature which led Zanuso to ironically compare the television to a little dog that looks up affectionately at its master. Over the years, different versions have been made including one in colour but the original design has been kept unchanged.

<b>SACCO</b>	AZIENDA / COMPANY: <b>ZANOTTA</b>
	DESIGNER: <b>PIERO GATTI, CESARE PAOLINI, FRANCO TEODORO</b>
POLTRONA / ARMCHAIR	PATENT N. <b>EUIPO 98500</b>



BREVETTO / PATENT  
**1970**

1] Materiale contenuto dentro la poltrona Sacco composta da palline di polistirolo. Material contained inside the beanbag composed of little polystyrene balls.



Compasso d'Oro ADI alla Carriera del Prodotto 2020



Menzione d'onore/Honourable Mention Compasso d'Oro ADI 1970

**it** In un anno, come il 1968, nel quale il mondo occidentale tenta di riscrivere radicalmente i propri codici di comportamento e di relazione sociale, la poltrona Sacco rappresenta un vero oggetto-manifesto, rappresentativo della ricerca di un'informalità e un anticonformismo che guardano al di là dei tradizionali confini del design e dell'arredo. L'idea di progetto – realizzare una seduta universale capace di adattarsi al corpo in qualunque posizione – genera un imbottito leggero e trasportabile, almeno quanto docile e servizievole. Liberamente interpretabile dall'utilizzatore, la Sacco può adattarsi agilmente a qualsiasi posizione assunta dal corpo in seduta, fino ad estendere il proprio significato ben oltre il concetto di "poltrona". Alla base del suo sistema costruttivo sta un involucro anatomico a elevata resistenza in materiale elastico (pelle, Vip, Tulip o Pied de poule), contenente come imbottitura innumerevoli e leggerissime palline di polistirolo espanso ad alta resistenza che, spostandosi, possono ridefinire senza limiti la forma dell'oggetto.

**en** In a year like 1968, in which the Western world tried to radically rewrite its own codes of behaviour and social relations, the Sacco beanbag armchair represented a true object-manifesto, representative of the search for informality and non-conformism that looked beyond the traditional boundaries of design and furniture. The idea behind the design, that of creating a universal chair capable of adapting to the body in any position generated an object that was as light and portable as it was gentle and welcoming. Freely interpretable by the user, the Sacco could easily adapt to any position taken by the body while sitting, to the point of extending its meaning far beyond the concept of "armchair". At the heart of its construction system was a highly resistant anatomical casing in elastic material (leather, Vip, Tulip or Pied de poule), with a padding consisting of innumerable extremely lightweight balls of high-strength expanded polystyrene which when moved around were able to redefine the shape of the object almost without limits.



# LE BAMBOLE

AZIENDA / COMPANY: **B&B ITALIA**

DESIGNER: **MARIO BELLINI**

DIVANO / SOFA



PRODUZIONE / PRODUCTION

# 1972



Compasso d'Oro ADI  
1979

**it** Premiate dal Compasso d'Oro nel 1979, le poltrone e il divano Le Bambole sintetizzano l'indagine attivata dal design negli anni Settanta verso la scoperta di nuovi principi generativi della forma; indagine che trova nel mondo degli imbottiti un terreno particolarmente fertile. Scomponendo Le Bambole in parti si ottengono dei singoli cuscini: l'elemento minimo del comfort, difficilmente incanalabile in un disegno rigido, ma semplice da percepire e analizzare, anche solo al primo sguardo. Apparentemente assente, la struttura del sistema disegnato da Mario Bellini si rivela però in sottopelle, emergendo in filigrana al tessuto di rivestimento sotto forma di spigoli verticali o membrature elastiche, che scandiscono l'equilibrio tra l'azione del sedersi e la naturale reazione della seduta. La morbidezza e l'elasticità degli imbottiti danno così forma all'essenza stessa del comfort: una condizione che va ben oltre il semplice gesto del sedersi e che invita a rompere schemi e attitudini troppo sedimentati nei costumi e nelle convenzioni.

**en** Awarded the Compasso d'Oro in 1979, the Le Bambole armchairs and sofa best represent the investigation activated by design in the 1970s aimed at the discovery of new generative principles of form; an investigation that found particularly fertile ground in the world of upholstered furniture. The breaking down of Le Bambole into component parts resulted in individual cushions: the minimum element of comfort and difficult to channel into a rigid design, but simple to perceive and analyze, even at first glance. Apparently absent, the frame of the system designed by Mario Bellini revealed itself under the leather or hide, emerging quite clearly in the upholstery fabric in the form of vertical edges or elastic members, which marked the balance between the action of sitting and the natural reaction of the seat. The softness and elasticity of the upholstery thus gave shape to the very essence of comfort: a condition that went far beyond the simple gesture of sitting down and invited users to break patterns and attitudes otherwise too well entrenched in customs and habits.

**1]** Le Bambole in versione poltrona in bianco e rosso.  
Le Bambole in red and white armchair version.

**2]** Prototipo della seduta smontato.  
Disassembled prototype of the chair.

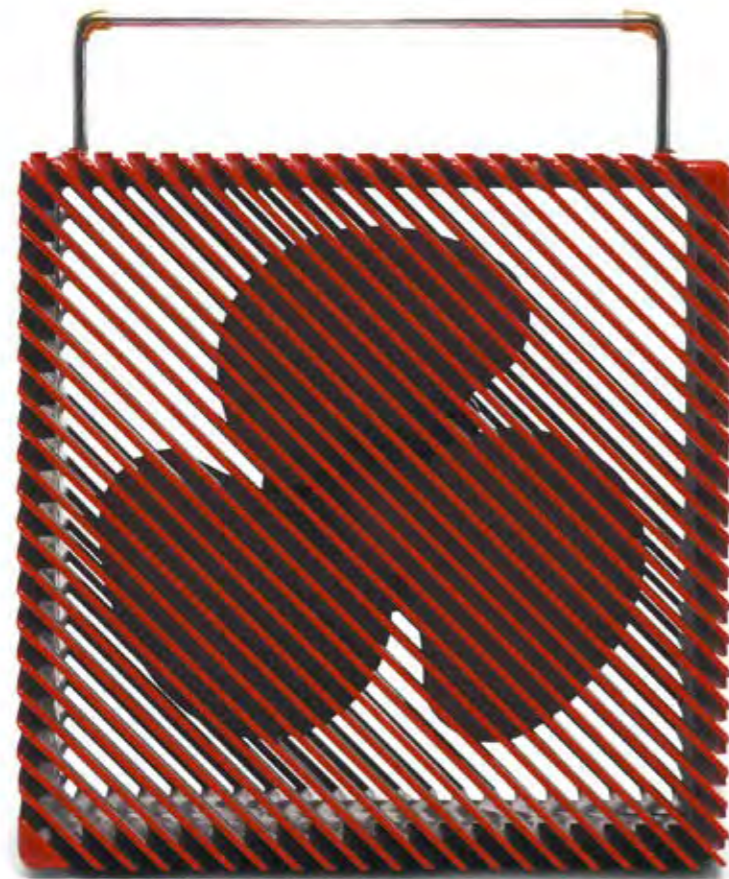


**1]**



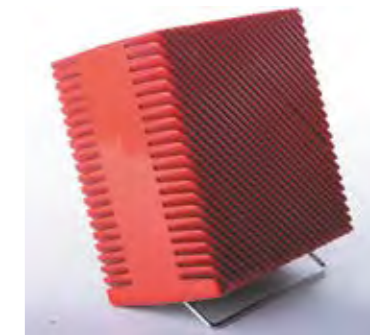
**2]**

<b>ARIANTE</b>	AZIENDA / COMPANY: <b>VORTICE ELETTROSOCIALI</b>
	DESIGNER: <b>MARCO ZANUSO</b>
VENTILATORE / FAN	BREVETTO / PATENT N. <b>005.975</b>



PRODUZIONE / PRODUCTION

**1972**



Compasso d'Oro ADI  
1979

**it** Instancabile sperimentatore delle possibilità consentite dall'innovazione tecnologica in campo industriale, Marco Zanuso sfrutta l'occasione dell'incarico per il piccolo e compatto ventilatore Ariante per realizzare un prodotto capace di mettere in scena la forma stessa dell'aria, rendendola "visibile" e, in proporzione, emozionante. Resa cromaticamente omogenea al suo guscio in plastica polimerica che la lascia parzialmente intravedere, la piccola elica metallica a tre bracci contenuta nell'apparecchio agisce, oltre che come generatore di aria, anche come "motore percettivo", giocando con le lamelle diagonali rompigitto del frontalino per mettere in scena un gioco percettivo che richiama l'arte optical. A rendere ancora più efficace l'intento espressivo, la forma rastremata e aerodinamica delle lamelle; ma soprattutto le proporzioni dell'apparecchio, più simile a un piccolo quadro da scrivania, completo di cornice, che a un comune ventilatore. Disegnato da Zanuso nel 1972, prodotto nel 1973 e vincitore del Compasso d'Oro nel 1979, Ariante rappresenta uno degli oggetti più emblematici della sua epoca.

**en** A tireless experimenter with the possibilities allowed by technological innovation in the industrial field, when asked to create the small and compact Ariante fan, Marco Zanuso took advantage of the occasion to create a product capable of creating the very shape of the air, making it "visible" and proportionately thrilling. The same colour as the polymer plastic shell which allowed it to be partially seen, the small three-armed metal fan contained in the device acted, as well as an air generator, as a "perceptive motor", playing with the diagonal jet-breaking blades of the front panel to provide a perceptive game that recalls optical art. The tapered and aerodynamic shape of the slats made the expressive intent even more effective, but what did that above all were the proportions of the appliance, more like a small desk painting complete with frame than an everyday fan. Designed by Zanuso in 1972, produced in 1973 and winner of the Compasso d'Oro in 1979, Ariante represents one of the most emblematic objects of his time.



<b>ATOLLO</b>	AZIENDA / COMPANY: <b>O-LUCE ITALIA</b>
	DESIGNER: <b>VICO MAGISTRETTI</b>
LAMPADA / LIGHT	



**it** Parte di un ampio piano di rivisitazione degli oggetti domestici attivato da Vico Magistretti negli anni Settanta, Atollo si ispira alla tipologia dell'abat jour, immancabile presenza nella casa medio borghese. La lampada è composta da due elementi ben scanditi: la parte superiore è una cupola (esemplificazione dei classici paralumi in tessuto), mentre quella inferiore è uno stelo trasformato in colonna, che ha lo scopo di sostenere la cupola e di mantenere la stabilità, grazie alla larghezza della base. Pensata in due versioni – una completamente opaca, in alluminio laccato e un'altra in vetro opalino semitrasparente – è realizzata in entrambe in un materiale scelto allo scopo di propagare efficacemente la luce emessa dalla sorgente. Alla cupola-diffusore spetta il compito di indirizzare i raggi luminosi verso la parte terminale dello stelo, rastremata a cono, che li riflette generando al contempo luce e penombra. Nel gioco percettivo, la cupola sembra galleggiare nel vuoto, sorretta da un punto quasi immateriale all'estremità dello stelo portante.

**en** Part of a large-scale project of revisiting domestic objects activated by Vico Magistretti in the 1970s, Atollo was inspired by the abat-jour, an unavoidable and constant presence in the middle-class home. The lamp consists of two well-defined elements: the upper part is a dome or cupola (the exemplification of the classic fabric lampshades), while the lower part is a stem transformed into a column whose job is to support the dome and maintain stability thanks to the width of the base. Designed in two versions, one completely opaque in painted aluminium and another in semi-transparent opaline glass, both were made from a material chosen in order to effectively propagate the light emitted by the source. The dome-diffuser had the task of directing the light rays towards the end of the stem, tapered into a cone, which reflected them, generating light and penumbra at the same time. In this perceptive game, the dome seemed to float in the void, supported by an almost immaterial point at the end of the supporting stem.

PRODUZIONE / PRODUCTION

**1977**



# LALEGGERA

AZIENDA / COMPANY: **ALIAS**

DESIGNER: **RICCARDO BLUMER**

SEDIA / CHAIR



PRODUZIONE / PRODUCTION

# 1996



Compasso d'Oro ADI  
1998

**it** Nata dell'incontro tra materiali molto differenti tra loro, come il legno e il poliuretano, secondo un modello tecnologico mutuato dalla costruzione delle ali per alianti, la sedia impilabile Laleggera è caratterizzata dal peso molto ridotto (2,39 Kg), che si traduce anche in forme essenziali e dinamiche. Il progetto di Riccardo Blumer gioca sul rapporto tra una cornice strutturale in legno massello di acero o frassino, studiata per ottenere massima resistenza minimizzando il peso, e superfici di raccordo, realizzate con sottili piallacci lignei o tranciati di legno multilaminare, incollati e rifiniti mediante verniciatura trasparente o laccatura colorata. Tale superficie è resistente perché tra i due strati che la compongono se ne interpone un terzo, formato da resina poliuretanic, inserita mediante iniezione. Mentre il telaio in massello fornisce da solo la resistenza strutturale sufficiente per sostenere una persona, il poliuretano previene il rischio che la sedia si imbarchi. Disegnata nel 1996, Laleggera è stata premiata con il Compasso d'Oro nel 1998.

**en** The result of the encounter between very different materials such as wood and polyurethane and using a technological model borrowed from the construction of wings for gliders, the Laleggera stackable chair stands out both for its extremely low weight (2.39 kg) and its essential and dynamic forms. Riccardo Blumer's design plays on the relationship between a structural frame in solid maple or ash wood, designed to obtain maximum resistance while minimizing weight, and connecting surfaces, made with thin wooden strips of veneer or multilaminar wood veneer strips, glued and finished with a coat of transparent or coloured paint. The surface is resistant because a third layer of polyurethane resin is injected between the other two layers. While the solid wood frame alone provides sufficient structural strength to support a person, the polyurethane prevents the risk of the chair from warping. Designed in 1996, Laleggera was awarded the Compasso d'Oro in 1998.

**1]**  
Varianti cromatiche della seduta.  
Different coloured versions of the chair.

**2]**  
Varianti in legno della seduta.  
Wooden versions of the chair.



<b>COBÀN</b>	AZIENDA / COMPANY: <b>ALESSI</b>
	DESIGNER: <b>RICHARD SAPPER</b>
MACCHINA PER CAFFÈ / COFFEE MACHINE	



<sup>it</sup> Con il progetto della macchina da caffè espresso Cobàn per Alessi (premiato con il Compasso d'Oro, nel 1998), Richard Sapper ridefinisce completamente gli standard di questa tipologia di prodotto, interpretando ogni scelta tecnologica compiuta anche come momento di sperimentazione plastica. Il risultato è un oggetto dalla forma originale e dal carattere quasi architettonico – con un'aria curiosamente “futurista” –, nel quale tutte le volumetrie si inseguono e compenetrano fluidamente e con andamento continuo, come fossero frutto di un unico gesto. Un altro elemento formale della macchina da caffè Cobàn, è rappresentato dalla cupola trasparente che “cattura” il vapore e rende visibile l'aroma del caffè durante la sua preparazione. Adatta anche all'impiego delle capsule (e per questo provvista dell'apposito setaccio), la macchina è dotata di un serbatoio per l'acqua rimovibile, per agevolarne il riempimento, e di uno schiumatore per montare il latte, completo di un interruttore rotativo di controllo dell'intensità del vapore. Così come il serbatoio, sono rimovibili anche il setaccio e il vassoio raccogli gocce in modo da facilitare al massimo le operazioni di pulizia delle singole parti.

<sup>en</sup> With the design for the Cobàn espresso coffee machine for Alessi (awarded the Compasso d'Oro in 1998), Richard Sapper completely redefined the standards of this type of product, interpreting every technological choice made also as a moment of flexible experimentation. The result is an object with an original shape and an almost architectural character (with a curiously “futurist” air) in which the volumes chase each other and interpenetrate smoothly and continuously, as if they were the result of a single gesture. Another formal element of the Cobàn coffee machine is represented by the transparent dome that “captures” the steam and makes the aroma of the coffee visible during its preparation. Also suitable for use with capsules (and therefore provided with the appropriate strainer), the machine is equipped with a removable water tank to facilitate filling, and a frother for the milk, complete with a rotary switch to control the intensity of the vapour. As well as the tank, the strainer and the drip tray are also removable in order to facilitate the cleaning of the individual parts as easily as possible.



PRODUZIONE / PRODUCTION

**1997**



1]

<b>LATINA</b>	AZIENDA / COMPANY: <b>GUZZINI</b>
	DESIGNER: <b>LORENZO GECHELIN</b>
SPREMIAGRUMI / JUICER	BREVETTO / PATENT N. <b>UIBM 0000086658</b>



BREVETTO/PATENT

**2004**

1] Spremiagrumi in sezione.  
Fruit juicer in sections.

2] Bozzetto ideativo dell'architetto Gecchelin.  
Conceptual sketch by architect Gecchelin.



Compasso d'Oro ADI 2004

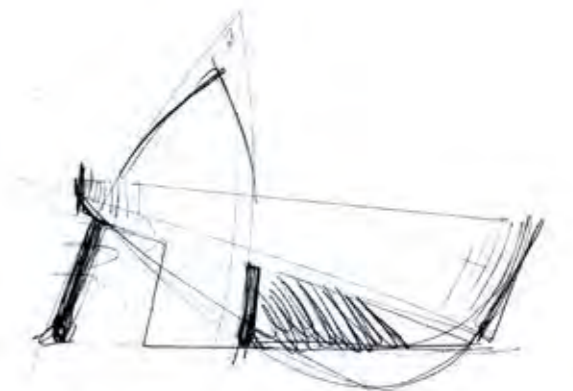
<sup>it</sup> Il design insolito di Latina è frutto di un piccolo gesto: quello che ne inclina l'asse verticale per permettere al succo di raccogliersi a un'estremità del contenitore integrato. Lo spremiagrumi è infatti costituito da un unico monoblocco in materiale plastico semitrasparente colorato (stirene-acrilonitrile), dalla figura dinamica. Un'apposita fila di dentini, disposti attorno alla corona di spremitura, filtra con efficacia la polpa e i semi, permettendo di godere del succo immediatamente, senza ulteriori e scomode operazioni di filtraggio successive. Compatto e leggero (circa 200 g), Latina è dotato di piedini in gomma che lo mantengono fermo sul piano durante le operazioni di spremitura, prevenendo danni o graffi da utilizzo. Oltre che estetica e funzionale, la compattazione in un unico elemento dello spremiagrumi – oggetto composto in genere dell'assemblaggio di due parti indipendenti –, con relativa riduzione a un solo stampo, è frutto dell'obiettivo di ottenere una sensibile semplificazione nel processo di produzione.

<sup>en</sup> Latina's unusual design is the result of the simple gesture of tilting its vertical axis to allow the juice to collect at one end of the integrated container. The juicer is in fact made up of a single piece of semi-transparent coloured material (styrene-acrylonitrile) with a dynamic shape. A special row of teeth, arranged around the squeezing crown, effectively filters the pulp and seeds, allowing you to enjoy the juice immediately, without further inconvenient subsequent filtering operations. Compact and light (about 200 g), Latina is provided with rubber feet that keep it stationary on the surface during the squeezing operations, preventing damage or scratches. In addition to being aesthetic and functional, the compacting of the juicer into a single element (an object generally composed of the assembly of two independent parts) along with the subsequent reduction to a single mould is the result of the objective of obtaining a significant simplification in the production process.

1]



2]



<b>BOMBO</b>	AZIENDA / COMPANY: <b>MAGIS</b>
	DESIGNER: <b>STEFANO GIOVANNONI</b>
SGABELLO / BARSTOOL	BREVETTO / PATENT N. <b>EUIPO 233739-0019</b>



<sup>it</sup> Con questo progetto del 1997, Stefano Giovannoni stabilisce un nuovo classico nel disegno industriale italiano, inseguito negli anni successivi da numerosi modelli variamente imitativi. Tra i più noti oggetti del furniture design prodotto negli anni Novanta, Bombo introduce un nuovo standard nelle sedute, destinate in particolare agli spazi a uso pubblico, come bar e ristoranti. Lo sgabello si compone di due elementi principali: il bulbo della seduta (la cui caratteristica forma a guscio ricorda vagamente un grosso fungo), in materiale plastico ABS stampato a iniezione, e la sottile base in acciaio, cromato oppure zincato a freddo, che ingloba l'anello poggiapiedi, anch'esso in acciaio. La forma dello sgabello lascia libero l'utente di variare la postura, da seduta a solo appoggiata; libertà aumentata dalla possibilità di agire sull'altezza del sedile. A lato della seduta è infatti posta una leva di regolazione, che attiva un pistone a gas nascosto nella base: una soluzione prima inedita per tipologie di sedute di questo tipo.

<sup>en</sup> With this 1997 design, Stefano Giovannoni established a new classic in Italian industrial design, followed over the years by numerous varied imitations. One of the best-known examples of furniture design produced in the 1990s, Bombo introduced a new standard in seating, intended in particular for spaces designed for public use such as bars and restaurants. The stool consists of two main elements: the bulb of the seat (whose characteristic shell shape vaguely recalls a large mushroom) in injection-moulded ABS and the thin steel chromed or cold galvanized base which incorporates the footrest ring, also in steel. The shape of the stool leaves the user free to vary the posture, from sitting to just leaning; a freedom increased by the possibility of adjusting the height of the seat, since on the side there is an adjustment lever, which activates a gas piston hidden in the base: a previously unprecedented solution for seats of this type.

BREVETTO / PATENT

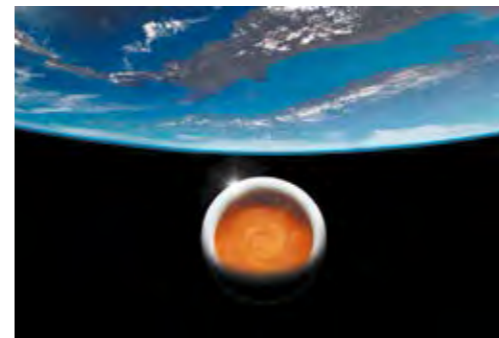
**2005**



1]

<b>ISSPRESSO</b>	AZIENDA / COMPANY: <b>LUIGI LAVAZZA</b>
	DESIGNER: <b>LUIGI LAVAZZA, ARGOTEC</b>
MACCHINA PER CAFFÈ PER USO SPAZIALE / AEROSPACE COFFEE MACHINE	BREVETTO / PATENT N. <b>1425933</b> N. <b>3190935</b> N. <b>10568451</b> N. <b>1427771</b> N. <b>11039708</b>

BREVETTO / PATENT  
**2014**



1]



2]

1] Campagna di comunicazione della macchina per preparare il primo caffè espresso nello spazio, per celebrare il 120° anniversario dell'azienda, 2015. Communication campaign for the machine designed to make the first espresso in space, to celebrate the company's 120th anniversary in 2015.

2] Preparazione e degustazione del caffè prodotto con la macchina Isspresso. Preparation and tasting of the coffee produced with the Isspresso machine.

**it** Realizzata per la Stazione Spaziale Internazionale, ISSpresso è la prima macchina caffè da espresso a capsule adatta a un uso in condizioni di microgravità. Il progetto è tra i nove selezionati dall'Agenzia Spaziale Italiana per la missione Futura. Più pesante e ingombrante rispetto a un modello standard, così da soddisfare tutti i requisiti di sicurezza della missione, possiede condotti del circuito idraulico realizzati in acciaio, invece che in plastica, per sostenere carichi operativi maggiorati (fino a 400 bar). La camera d'infusione è stata riprogettata per minimizzare il quantitativo di acqua residua al termine dell'infusione. Un'apposita serie di microinterruttori permette di controllare eventuali fuoriuscite di acqua calda in pressione, nel caso di impropria chiusura della camera stessa. Al di là della capacità di produrre il caffè espresso in orbita, ISSpresso consente di studiare diversi fenomeni fisici, come quelli legati alla fluidodinamica in microgravità dei liquidi (puri e miscele) ad alte pressioni e temperature.

**en** Made for the International Space Station, ISSpresso is the first capsule espresso machine suitable for use in minimal gravity conditions. The design was among the nine selected by the Italian Space Agency for the Futura mission. Heavier and more bulky than a standard model, so as to meet all the safety requirements of the mission, it has hydraulic circuit ducts made of steel instead of plastic to support increased operating loads (up to 400 bar). The brew chamber has been redesigned to minimize the amount of water remaining at the end of the infusion while a special series of microswitches allows the control of any leaks of hot water under pressure, in the event of improper closure of the chamber itself. Beyond the ability to produce espresso coffee in orbit, ISSpresso also allows the study of various physical phenomena such as those related to the fluid dynamics of liquids (pure and blends) at high pressures and temperatures in microgravity situations.

# NUTELLA EMBOSSSED

AZIENDA / COMPANY: **FERRERO**

DESIGNER: **MRSMITH STUDIO**

VASO / JAR



<sup>it</sup> Frutto di un progetto coperto da brevetto, Pelikan Embossed è un barattolo per la Nutella che può essere liberamente riutilizzato in ambito alimentare, una volta consumata la crema spalmabile. Senza perdere la popolare forma del contenitore, il progetto di MrSmith Studio realizza un nuovo formato adatto al riuso per la conservazione del cibo, con notevoli vantaggi anche sul piano della sostenibilità ecologica. Le dimensioni e la forma dell'imboccatura filettata del vaso sono state calibrate per consentire l'utilizzo di coperchi metallici standard. Inoltre, grazie a un procedimento di stampa mediante tecnologia di presso-soffiaggio, il vetro calciosodico utilizzato per il barattolo è in grado di resistere ai forti shock termici che si verificano durante il processo di pastorizzazione del cibo, aumentando così sensibilmente le possibilità legate al riutilizzo. Sul fronte del barattolo è riportato in bassorilievo sul vetro l'immagine istituzionale di Nutella, sormontata dal logo.

<sup>en</sup> The result of a design covered by a patent, Pelikan Embossed is a Nutella jar that can be freely reused for other food once the spreadable cream has been consumed. Without sacrificing the popular shape of the container, the MrSmith Studio design has created a new format suitable for reuse for food storage, with significant advantages also in terms of ecological sustainability. The size and shape of the threaded mouth of the jar have been calibrated to allow the use of standard lids. Furthermore, thanks to a printing process using pressure blow moulding technology, the calcium-sodium glass used for the jar is able to withstand the strong thermal shocks that occur during the food pasteurization process, thus significantly increasing the possibilities associated with reuse. On the front of the jar there is a bas-relief of the Nutella corporate image of on the glass, with the logo above it.

PRODUZIONE / PRODUCTION

# 2015



<b>ORIGAMI</b>	AZIENDA / COMPANY: <b>TUBES RADIATORI</b>
	DESIGNER: <b>ALBERTO MEDA</b>
TERMOARREDO / HEATER	BREVETTO / PATENT N. <b>EUIPO 003061654</b>



BREVETTO / PATENT  
**2016**

  
Compasso d'Oro ADI  
2018



1]

1] Dettaglio del meccanismo a snodo del radiatore.  
Detail of the radiator joint mechanism.

2] Ritratto del designer Alberto Meda con il radiatore Origami.  
Picture of the designer Alberto Meda with the Origami radiator.



2]

**it** La capacità di interagire con lo spazio in maniera sostanziale contraddistingue il radiatore elettrico Origami, un versatile oggetto riscaldante disegnato nel 2016 da Alberto Meda e concepito anche come un vero e proprio separé. Nella versione freestanding, con alimentazione plug & play ad alta efficienza, i suoi moduli mobili, ripiegabili su sé stessi, permettono di interagire con gli ambienti in cui viene installato, affiancando alla funzione primaria di riscaldamento la possibilità di separare due spazi attigui, e di definire in tal modo il relativo grado di privacy. Dotato di un corpo in estruso di alluminio, Origami è fornito di piedini di sostegno che ne garantiscono sicurezza e stabilità. Oltre alla versione freestanding, il radiatore si declina nelle varianti a parete, con elemento sia singolo sia doppio, e totem: versione che nelle forme reinterpreta in chiave contemporanea l'arte giapponese dell'origami. Nella tipologia a parete doppia, il movimento dei due moduli può trasformare il radiatore in uno scaldasalviette a scomparsa.

**en** The ability to interact with space in a substantial way distinguishes the Origami electric radiator, a versatile heating object designed in 2016 by Alberto Meda and also intended for use as a genuine separé. In the freestanding version, with high efficiency plug & play power supply, its mobile sections which can fold in on themselves, allow it to interact with the environments in which it is installed, combining the primary heating function with the possibility of separating two adjacent spaces, and thus defining the relative degree of privacy. Featuring an extruded aluminium body, Origami comes with support feet that guarantee safety and stability. In addition to the freestanding version, the radiator is available in wall-mounted versions with both single and double elements, and totems: a version that reinterprets the Japanese art of origami in a contemporary key. In the double-wall type, the movement of the two modules can transform the radiator into a retractable towel warmer.



# NIKOLA TESLA

AZIENDA / COMPANY: **ELICA**

DESIGNER: **FABRIZIO CRISÀ**

PIANO DI COTTURA ASPIRANTE /  
HOB WITH BUILD-IN EXTRACTOR

BREVETTO / PATENT N. **002948638-0001-0014**



BREVETTO / PATENT  
**2016**



Compasso d'Oro ADI  
2018

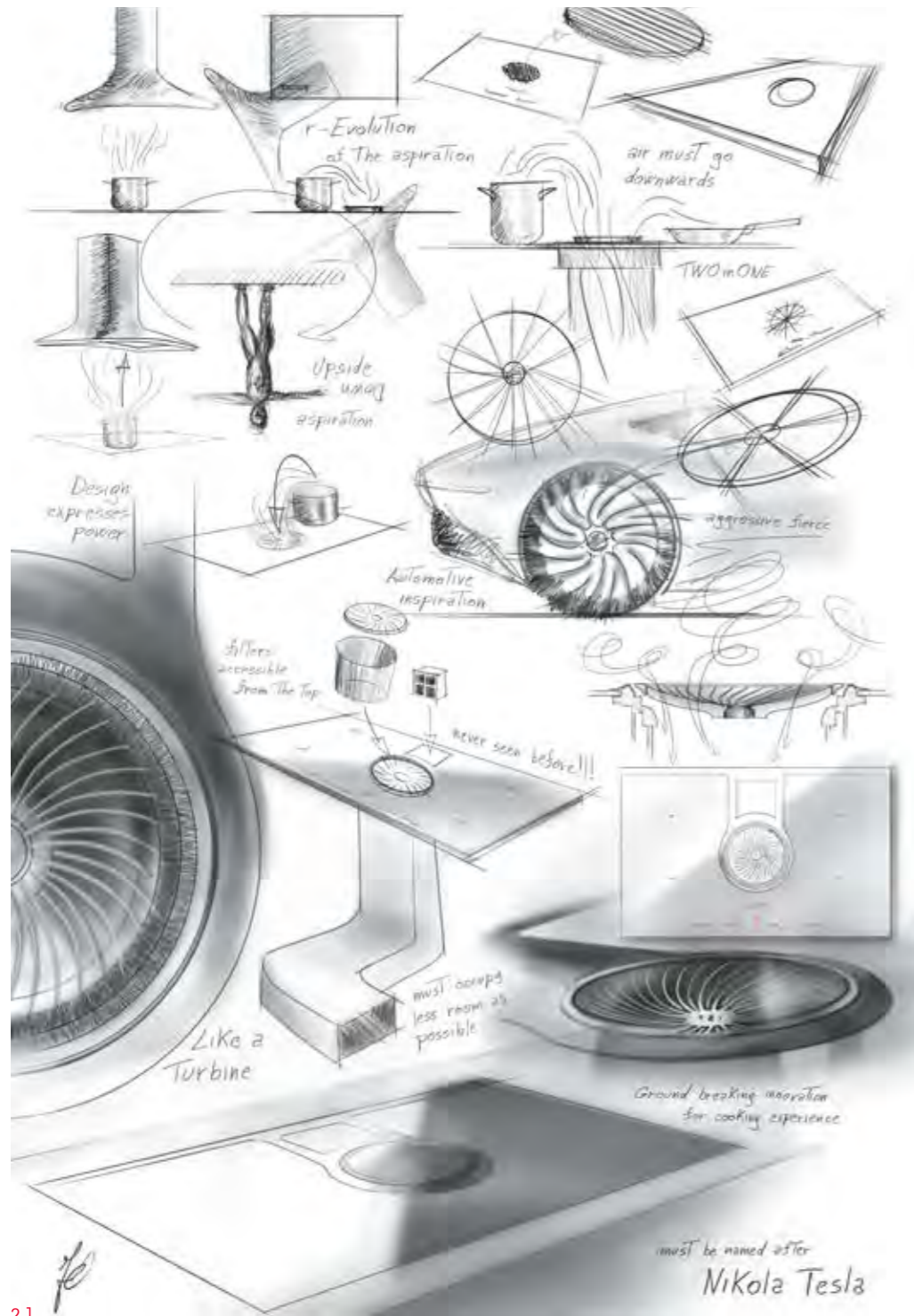
**it** Il progetto Nikola Tesla ridefinisce i rapporti tipologici e di spazio nell'ambiente cucina, coniugando in un unico elemento due dispositivi tradizionalmente separati come il piano cottura e la cappa aspirante, aumentando sensibilmente la libertà di movimento dell'utente e l'interazione uomo-macchina. Posizionato a centro piano, il suo potente sistema di aspirazione offre un'elevata captazione dei fumi, sensibilmente superiore alla naturale velocità di salita, agendo in quasi totale silenzio, anche alla massima velocità.

**en** The Nikola Tesla Elica design redefines the typological and spatial relationships in the kitchen environment, combining two traditionally separate devices such as the hob and the extractor hood in a single element, significantly increasing the user's freedom of movement and man-machine interaction. Positioned in the centre of the cooking top, its powerful suction system offers a level of steam and fume collection that is significantly higher than the natural speed of ascent while acting in almost total silence even at maximum power.

**1]**  
Vista in esploso del piano cottura con cappa integrata nella base.  
Exploded view of the cooking top with hood integrated in the base.



**1]**



2]

2] Bozzetti ideativi del designer Fabrizio Crisà. Conceptual sketches by designer Fabrizio Crisà.

3] Vista dall'alto del piano cottura con la cappa di aspirazione posizionata al centro. Top view of the hob with the extractor hood positioned in the centre.

3]



RELATIONABLE

<sup>it</sup> L'aspirazione è regolata da un'interfaccia comandi digitale, essenziale nella grafica e intuitiva nel funzionamento. Gli speciali sensori capacitivi sono calibrati per regolare la potenza d'aspirazione scegliendo la più adatta al piatto che si sta cucinando e garantendo il miglior equilibrio tra silenzio, potenza ed efficienza energetica. I filtri ceramici della cappa assicurano un'efficacia di filtraggio superiore agli standard, e sono facilmente estraibili dall'alto per essere puliti, anche in lavastoviglie.

<sup>en</sup> Suction is regulated by a digital control interface, simple in graphics and intuitive in operation. The special capacitive sensors are calibrated to adjust the suction power by choosing the most suitable for the dish being cooked and ensuring the best balance between silence, power and energy efficiency. The ceramic filters of the hood ensure a filtering efficiency higher than the standard, and are easily removable from above to be cleaned, even in a dishwasher.

## GIRA E RIGIRA

AZIENDA / COMPANY: VETRERIE DI EMPOLI

DESIGNER: FRANCO PARENTINI

BICCHIERE / GLASS

BREVETTO / PATENT: N. EP-3289929

PRODUZIONE / PRODUCTION

# 2017



<sup>it</sup> Il calice Gira e Rigira è frutto di un semplice accorgimento che cambia l'esperienza del bere vino. Il piccolo globo in metallo inserito tra l'apice dello stelo e la base del calice permette, con un leggero movimento del pollice, di imprimere un movimento rotatorio al vino, in modo da valutarne al primo sguardo limpidezza, colore e consistenza. La rotazione concentra una maggior superficie di liquido sul bicchiere, agevolando anche l'analisi di tonalità, sfumature (indice di stato evolutivo), intensità e lucentezza del vino, e permettendo di individuare con precisione i vini con scarsa trasparenza (come per esempio i rossi invecchiati), in quanto rende possibile analizzarli anche senza posizionare il bicchiere in diverse angolature. Accelerata dal movimento, la luce riflessa nel bicchiere offre infatti una miglior valutazione della limpidezza e della lucentezza del liquido. Nello stesso tempo, il movimento rotatorio permette di effettuare una miglior valutazione delle note olfattive e delle sensazioni gustative, consentendo inoltre di rilevare l'eventuale presenza di particelle nel vino.

<sup>en</sup> The Gira e Rigira glass is the result of a simple trick that changes the experience of drinking wine. With a slight movement of the thumb the small metal globe inserted between the apex of the stem and the base of the glass allows the wine to be given a rotational movement, in order to evaluate its clarity, colour and consistency at first glance. The rotation concentrates a greater surface of liquid on the glass, thereby facilitating the analysis of hues, nuances (status), intensity and brightness of the wine and allowing the precise identification of wines with low transparency (such as aged reds), as it makes it possible to analyze them even without placing the glass at different angles. Accelerated by movement, the light reflected in the glass offers a better evaluation of the clarity and brightness of the liquid. At the same time, the rotary movement allows for a better evaluation of the olfactory notes and taste sensations and also allowing the chance to detect the possible presence of particles in the wine.

<b>THE MONKEY</b>	AZIENDA / COMPANY: <b>PALOMAR</b>
	DESIGNER: <b>RSW</b>
RADIO PORTATILE / PORTABLE RADIO	BREVETTO / PATENT N. <b>EUIPO 003648633</b>

BREVETTO / PATENT

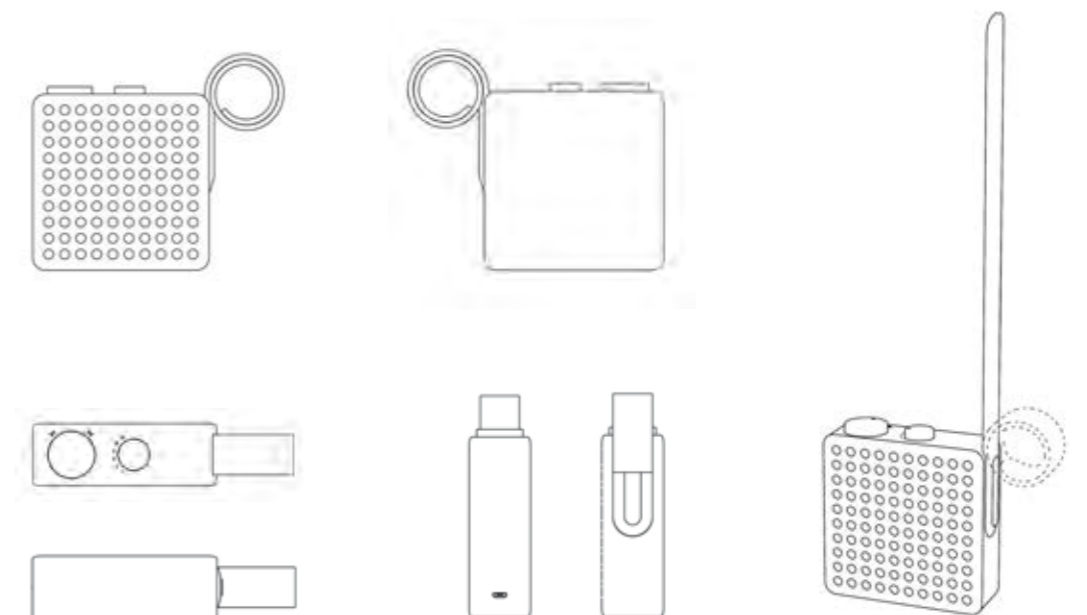
**2017**



<sup>it</sup> The Monkey è nello stesso tempo un archetipo di radio portatile e un dispositivo tecnologico "vivo", reso allegro e giocoso dall'antenna-cinghia di fissaggio, reinterpretata in maniera tale da richiamare la coda di una scimmia. Come un piccolo primate colorato e squadrato, la radio è dunque capace di aggrapparsi ovunque – dalla maniglia di una bicicletta, al polso, al ramo di un albero – fornendo la musica dove è necessaria. Alla base del sistema sta un nucleo di metallo flessibile contenuto nella cinghia in gomma, in grado di estendersi elasticamente per poi chiudersi a scatto e rimanere saldamente fissato, come se comandato da forza muscolare. Il piccolo corpo impermeabile della radio, dotato di funzione bluetooth, consente di riprodurre la musica da dispositivi esterni e di ricevere direttamente le chiamate telefoniche. Nello stile ironico e pop di The Monkey si intravede anche una componente lievemente retrò, in particolare nella griglia di perforazione del diffusore e nella coppia di manopole di regolazione dell'audio, che richiamano quelli degli apparecchi anni Cinquanta.

<sup>en</sup> The Monkey is at the same time an archetypal portable radio and also a "living" technological device, made cheerful and fun by the antenna-fastening strap, redesigned in such a way as to resemble the tail of a monkey. Like a small square coloured primate, the radio is capable of clinging to anything - the handle of a bicycle, the branch of a tree - providing music where it is needed. At the heart of the system is a flexible metal core contained in the rubber strap, able to stretch elastically and then snap shut and remain firmly fixed, as if commanded by muscle force. The small waterproof body of the radio, equipped with Bluetooth function, allows you to play music from external devices and receive phone calls directly. In The Monkey's true ironic pop style, there is also a slightly retro component, in particular the perforated grille of the speaker and the pair of audio adjustment knobs, which recall those of equipment from the 1950s.

1] Palomar S.r.l.  
Firenze  
17/01/2017  
EUIPO  
N. 003648633



1]

LI  
VE  
AB  
LE

DETECTOR  
ISOTRON  
WING  
SMART CAP  
MASTERLITE  
2WIN  
TWIN GATE  
MEG  
CBM-U101  
VIBRAM FUROSHIKI  
EKEEP K1  
ALEENA 4.0  
D-HEART  
CONDOR  
PILL  
PIUMA  
GALAXY BODY ARMOUR  
SKILLMILL  
HANNES  
POP-UP BOOSTER

<sup>it</sup> Immagini, materiali ed artefatti del Design Italiano abilitanti alle attività individuali e collettive della vita quotidiana, dallo sport alla salute, dall'igiene personale alla cura di persone e ambiente. Venti progetti selezionati rappresentativi dell'attenzione del Design Italiano alle piccole e grandi esigenze del quotidiano, risolvibili attraverso progetti complessi o semplici, con importanti integrazioni tecnologiche o con bassa tecnologia e tanta intelligenza.

Oggetti che danno al diritto alla vita nostra e degli altri una grande dignità.

Il Design Italiano ha sempre posto una grande attenzione ai temi della salute e del benessere, ne sono la dimostrazione i numerosi progetti di dispositivi e ausili medici e sanitari. Dalla postazione odontoiatrica "Isotron" che, progettata dallo studio Giugiaro nel 1989, ha visto numerose varianti ed aggiornamenti tecnologici fino ad oggi (un esempio di durabilità dei concept) fino alla performante protesi della mano, "Hannes", pensata per equilibrare i movimenti e rendere naturale la sua presenza.

Ed ancora ausili di Universal Design pensati per utenti a mobilità ridotta, tutori ortopedici e dispositivi per ECG portatili, da utilizzare in casi anche di emergenza, o ancora dispositivi per rilevare, con discrezione e a distanza anomalie della vista.

Accanto all'ambito "Healthy and Care", e per affinità con il confronto del progetto con il corpo, numerosi gli oggetti pensati per agevolare, supportare e potenziare le attività sportive, collettive ed individuali, con particolare attenzione alla polifunzionalità, alle questioni di genere – vedi la cuffia per capelli lunghi dell'Arena – e alla sicurezza.

A quest'ultima caratteristica sono riferibili la maschera professionale da sub di Angelo Ricchiuti, con sistema anti-asfissia, il moschettone con doppi cancelli o il bastone da alpinismo con la lama di grippaggio sul giacchio, ma anche la pettorina di sicurezza per motociclisti o la sella per bici che, grazie all'apertura anatomica centrale, riduce la pressione nella zona prostatica.

La cura del corpo viene sostenuta da progetti come l'innovativo tapis roulant "Skillmill" che usa proprio il movimento del corpo per amplificare gli sforzi, o da semplici dispositivi igienici come lo spazzolino "Piuma" di Piuma Care che ci ricorda quando sostituirlo, così come dal primo lavamani premiato con il Compasso d'Oro, "Wing", ma anche da calzature che si adattano perfettamente alla conformazione del nostro piede. Una cura che non trascurava nemmeno gli organismi vegetali, coltivabili anche in piccole serre domestiche. Una selezione di brevetti e invenzioni, emblematici di una genialità del Design Italiano che pur nella ricerca dell'eleganza e dell'innovazione tecnologica e morfologica, non ha trascurato di occuparsi degli artefatti della nostra vita quotidiana.

<sup>en</sup> Images, materials and artifacts of Italian Design enabling individual and collective activities from daily life, from sport to health and from personal hygiene to the care of other people and the environment. Twenty selected designs which are representative of the attention that Italian Design pays to both the big and the small needs of everyday life and which can be solved through complex or simple projects, with significant technological additions or the use of straightforward technology and a lot of intelligence. Objects that give tremendous dignity to the right to life both for ourselves and others.

Italian Design has always paid great attention to the issues of health and well-being, as demonstrated by the numerous designs for medical and health devices and aids. These range from the "Isotron" dental workstation designed by the Giugiaro studio in 1989 which has seen numerous variations and technological updates to date (an example of concept durability) to the "Hannes" high-performance hand replacement prosthesis, designed to balance movements and offer a completely natural presence. Then again there are Universal Design aids conceived and devised for users with reduced mobility, orthopaedic braces and portable ECG devices, to be used even in emergencies, or devices to discreetly and remotely detect visual anomalies.

Alongside the "Healthy and Care" section, and sharing the concept of design for the human body there are numerous objects designed to facilitate, support and enhance sporting activities, both team and individual in which particular attention has been paid to multi-functionality and gender issues (see the Arena swimming cap for users with long hair) and to safety. The latter feature includes Angelo Ricchiuti's professional diving mask with its anti-asphyxiation system, a double gate carabiner or the mountaineering/walking pole with built-in ice pick, but also the safety harness for motorcyclists or the bicycle saddle which, thanks to the anatomical central aperture, reduces pressure on the prostate area.

Physical fitness and body care are covered by designs such as the innovative "Skillmill" treadmill which uses the movement of the body to increase efforts, and by simple hygienic devices such as the "Piuma" toothbrush by Piuma Care which reminds us when to replace it. Then there is "Wing", the first handbasin to be awarded the Compasso d'Oro, and there are also shoes that adapt perfectly to the shape of our foot. This attention extends to include plant organisms which can be cultivated even in small domestic greenhouses.

So here is a selection of patents and inventions, emblematic of an element of Italian Design genius which despite the constant pursuit of elegance and technological and morphological innovation, has not neglected to deal with objects on view in everyday life.

# DETECTOR

AZIENDA / COMPANY: **BRIKO**

DESIGNER: **RENATA FUSI, SILVANA ROSTI, PAOLO ZANOTTO**

OCCHIALI DA SCI / SKI EYEWEAR



**it** Premiato nel 1991 con il Compasso d'Oro nella categoria Attrezzature per lo Sport, l'occhiale da sci Detector coniuga la duttilità delle caratteristiche tecnico funzionali e del materiale utilizzato, sintetizzandole in un prodotto che si caratterizza per l'inedita flessibilità nelle destinazioni d'uso. Caratterizzato da un disegno asciutto e rigoroso, Detector si distingue come alternativa alla classica tipologia di maschera in PVC utilizzata esclusivamente nelle gare sciistiche. Il prodotto è invece un oggetto "ibrido" tra la maschera da sci e l'occhiale sportivo, che può essere facilmente utilizzato in ambiti sportivi come lo sci nordico e lo snowboard, ma anche in discipline non montane, come il ciclismo, il motociclismo, il paracadutismo o il deltaplano. Il progetto dello studio Fusi, Rosti, Zanotto sposta in tal modo i confini tradizionali della categoria di prodotto, mantenendo le qualità tecniche legate alla competizione sciistica ma aggiungendo la possibilità di adozione anche da parte di un pubblico più vasto.

**en** Awarded the 1991 Compasso d'Oro in the Sports Equipment category, the Detector ski eyewear combines the technical and functional characteristics of the material used, bringing them together in a product characterized by unprecedented flexibility in the applications of use. Typified by a dry and rigorous design, the Detector stands out as an alternative to the classic type of PVC mask used exclusively in ski races. The product is instead a "hybrid" object between ski goggles and sports glasses which can easily be used in sports such as Nordic skiing and snowboarding but also in non-mountain disciplines such as cycling, motorcycling, parachuting or hang gliding. The design by the Fusi, Rosti, Zanotto studio thus moves the traditional boundaries of the product category, maintaining the technical qualities linked to ski competitions but adding the possibility of being used by a wider audience.

PRODUZIONE / PRODUCTION

# 1990



<b>ISOTRON</b>	AZIENDA / COMPANY: <b>EURODENT</b>
	DESIGNER: <b>GIUGIARO DESIGN</b>
SEDUTA ODONTOIATRICA / DENTAL CHAIR	BREVETTO / PATENT N. <b>EPO 0 421 252 A1</b>



BREVETTO / PATENT

**1991**

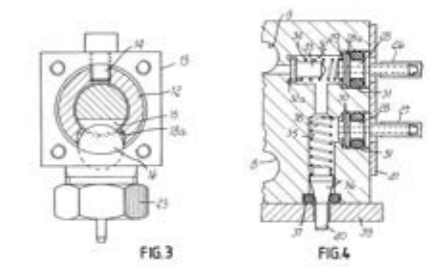
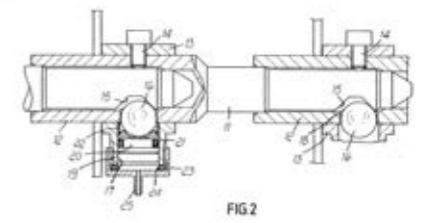
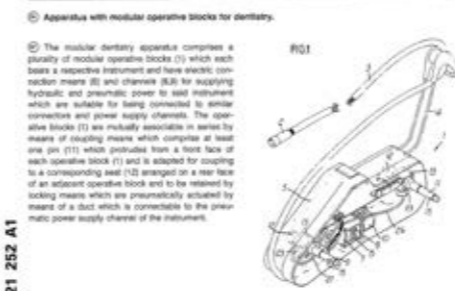


Compasso d'Oro ADI  
1991

1] Eurodent Industrials  
San Lazzaro di Savena, BO  
10/04/91  
EPO  
Serie Invenzioni/  
Invention patent,  
N. 0 421 252 A1

it **Compasso d'Oro nel 1991, Isotron è un sistema completo per l'intervento dentistico e odontoiatrico, sviluppato da Giugiaro Design in collaborazione con il Dipartimento di Ricerca dell'Ospedale di San Lazzaro di Savena. Il progetto nasce come "territorio di incontro" tra due diverse esigenze ergonomiche: quelle legate, rispettivamente, ai movimenti e alle proporzioni anatomiche del paziente, da un lato, e quelle proprie agli operatori sanitari, dall'altro. Il risultato è frutto di un processo di ricerca e sviluppo a lungo termine, che ha puntato a definire in ogni dettaglio il dispositivo medico-sanitario, sia in termini di design sia dal punto di vista tecnologico. Il sistema è caratterizzato dalla compresenza delle apparecchiature e della poltrona odontoiatrica su un'unica base, senza la necessità di ricorrere ad alcun elemento di connessione.**

en Awarded the Compasso d'Oro in 1991, Isotron is a complete system for dental and orthodontic surgery developed by Giugiaro Design in collaboration with the Research Department of the San Lazzaro di Savena Hospital. The project came about as a "meeting place" between two different ergonomic needs: those related, respectively, to the movements and anatomical proportions of the patient on the one hand, and those related to health professionals on the other. The result is the outcome of a long-term research and development process, which aimed to define the medical-health device in every detail, both in terms of design and from a technological point of view. The system is characterized by the simultaneous presence of the equipment and the dental chair on a single base, without the need for any connection element. As a result of this choice, on the formal level Isotron





2 ]



# 1964

X 3

2 ]  
 Modello X3, Sedia  
 elevatrice a pantografo.  
 Model X3, Adjustable  
 height chair with scissor  
 mechanism.

3 ]  
 Maxergo: seduta  
 odontoiatrica a bracci  
 bilanciati.  
 Maxergo: dental chair  
 with balanced arms.

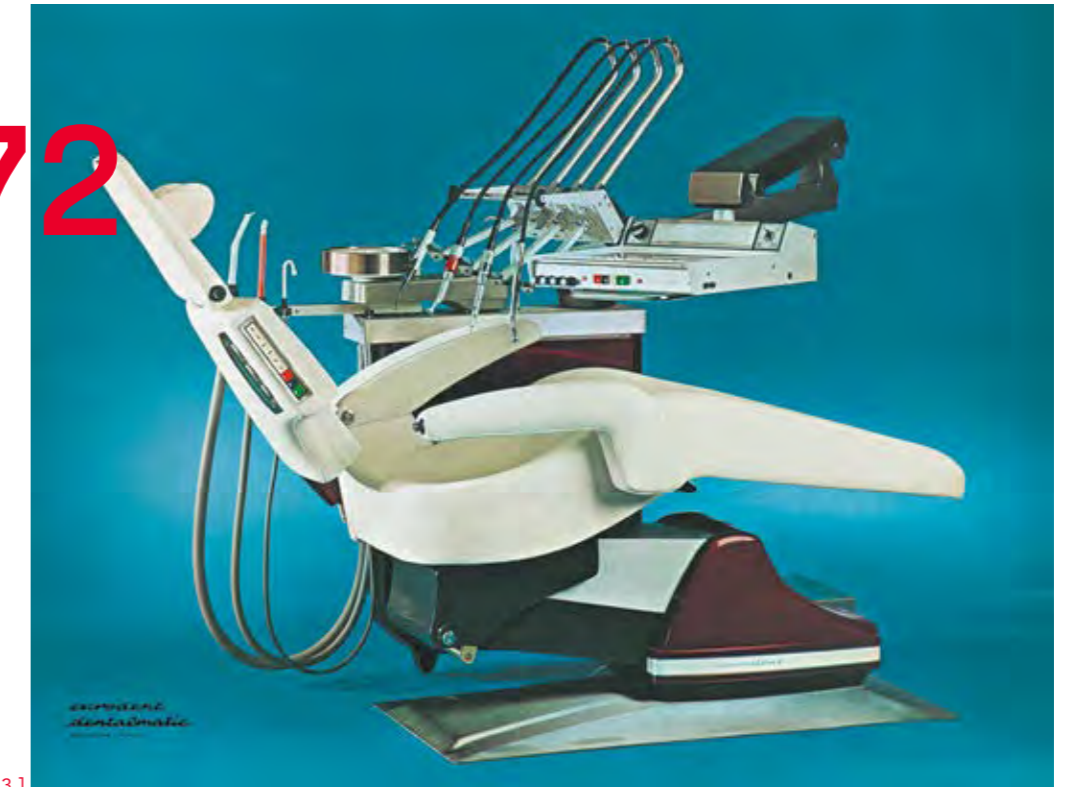
In ragione di tale scelta, sul piano formale Isotron è connotato da un'immagine proporzionata, leggera e filante, dal carattere quasi automobilistico, che restituisce al paziente un'impressione rassicurante, non aggressiva.

Dotata di una robusta struttura in acciaio, con ampi rivestimenti in poliuretano, la poltrona offre movimenti di regolazione della posizione fluidi e silenziosi, grazie a una serie di motoriduttori indipendenti. Il sistema rende anche possibile programmare e memorizzare fino a sei diverse posizioni di lavoro automatiche, regolate da un comando centrale computerizzato. Nello stesso tempo, la coppia di braccioli equilibrati garantisce una buona mobilità laterale dei comandi, semplificando tutte le operazioni di intervento e l'accessibilità ai fianchi della poltrona.

has a proportionate, light and streamlined image with an almost automotive character which gives the patient a reassuring, non-aggressive impression. Equipped with a robust steel frame with a generous polyurethane cover, the chair offers fluid and silent position adjustment movements thanks to a series of independent gear motors. The system also makes it possible to programme and memorize up to six different automatic work positions, regulated by a central computerized control. At the same time, the pair of balanced armrests guarantee good lateral mobility of the controls, simplifying all operations and accessibility to the sides of the chair. The high level of practicality for the user and the overall healthiness of the workstation are also guaranteed by the integral pedal, which allows the user to operate various controls with the maximum of hygiene and safety.

# 1972

MAXERGO



3 ]

4 ]



# 1976

ISOMATIC

L'elevato livello di praticità per l'utente e di salubrità complessiva della postazione sono garantite anche dalla pedaliera integrale, che consente di manovrare diversi comandi in massima igiene e sicurezza. La zona assistente è stata disegnata per offrire un'area operativa agevole al lavoro di squadra: obiettivo ottenuto anche spostando in avanti il gruppo idrico.

The assistant's area has been designed to offer an easy operational area for teamwork, an objective that was achieved by simply moving the water unit forward.

4 ]  
 Isomatic, unità dentale modulare e customizzabile.  
 Isomatic, modular and customizable dental unit.

5 ]  
 Absolute: unità dentale a colonna.  
 Absolute: column style dental unit.

6 ]  
 ISO/OS: studio per la chirurgia orale.  
 ISO / OS: study for oral surgery.



6 ]

# 2018

ABSOLUTE

# 2020

ISO/OS



5 ]

LIVEABLE

<b>WING</b>	AZIENDA / COMPANY: <b>RAPSEL</b>
	DESIGNER: <b>GIANLUIGI LANDONI</b>
LAVABO / WASHBASIN	

PRODUZIONE / PRODUCTION

**1996**



<sup>it</sup> Primo prodotto del settore arredo bagno insignito del Compasso d'Oro, nel 1998, il piccolo lavamani a parete Wing interpreta due fra i caratteri principali dell'abitazione contemporanea: la compattezza nelle dimensioni e la ricerca di identità attraverso uno stile distintivo. Realizzato in acciaio inox lucido oppure in resina bianca, è caratterizzato dalla forma scultorea – sottolineata dal rubinetto posto sul piano – che scaturisce dall'incontro tra due geometrie essenziali: quella circolare che definisce frontalmente l'invoso e quella quadrata che struttura i due lati rimanenti. Questi ultimi possono fungere da elemento di raccordo a parete per l'installazione a sbalzo di tipo angolare, oppure frontale con l'eventuale inserimento sul lato libero di una maniglia portasalviette. In alternativa alla maniglia, Wing può essere completato da una piccola consolle a cassetto, il cui profilo curvilineo si raccorda ai raggi concavo-convessi del lavabo, generando così un'immagine più voluttuosa, dal sapore quasi liberty.

<sup>en</sup> The first product in the sanitary furniture and fittings sector to be awarded the Compasso d'Oro in 1998, the small wall-mounted Wing hand basin encapsulates two of the main characteristics of the contemporary home: compactness in size and the search for identity through a distinctive style. Made of polished stainless steel or white resin, it is characterized by its sculptural shape (underlined by the tap mounted on top) which arises from the encounter between two essential geometries: a circular one that defines the basin frontally and a square one that forms the two remaining sides. The latter can act as a wall connection element for cantilevered installation in corners or frontal installation with the possible insertion on the free side of a towel holder handle. As an alternative to the handle, Wing can be completed with a small drawer console, whose curvilinear profile is connected to the concave-convex style of the washbasin, thus generating a more voluptuous image, with an almost liberty flavour.



<b>SMART CAP</b>	AZIENDA / COMPANY: <b>ARENA</b>
	DESIGNER: <b>ANDREA SILVESTRI, MONICA ALEGIANI</b>
CUFFIA DA NUOTO / SWIM CAP	

PRODUZIONE / PRODUCTION

**2010**



<sup>it</sup> Molto complesso da affrontare se approcciato “dall’alto”, il tema della questione di genere può trovare vitali interpretazioni nel design di oggetti del quotidiano se affrontato da altri punti di vista. Un efficace esempio di questo tipo di approccio è costituito dalla cuffia da piscina per capelli lunghi Smart Cap: un progetto che, oltre a innovare l’archetipo della cuffia da piscina, si orienta decisamente a un pubblico femminile, anche se non è interdetto a nessuno. Scaturita dall’osservazione attenta dei gesti dei nuotatori, la cuffia è formata da due parti, in poliammide (80%) ed elastane: la fascia anteriore, fatta scivolare prima sul collo, raccoglie i capelli, che vengono poi accolti e protetti dall’acqua dalla membrana esterna. Invertendo in tal modo la consueta dinamica di vestizione, Smart Cap può essere indossata in pochi secondi, trattenendo capigliature anche molto ampie, senza l’ausilio di mollette o accessori per capelli. Il progetto include anche una versione per i bambini, completamente reversibile.

<sup>en</sup> Very complex to deal with if approached “from above”, the issue of gender can find vital interpretations in the design of everyday objects if approached from other points of view. An effective example of this type of approach is the swimming Smart Cap for long hair: a design that in addition to creating a new archetype for the swimming cap, is definitely oriented towards a female audience, even if it is available to everyone. The result of careful observation of the gestures made by swimmers, the cap is made up of two parts, one in polyamide (80%) and one in elastane. When slipped around the neck, the front band collects the hair, which is then gathered together and protected from the water by the outer membrane, thus reversing the usual dynamics of putting caps on. The Smart Cap can be put in a few seconds and can contain even large amounts of hair without the need for clips or hair accessories. The design also includes a completely reversible version for children.



# MASTERLITE

AZIENDA / COMPANY: GARMONT

DESIGNER: MM DESIGN

SCARPONI DA SCI / SKI BOOTS



PRODUZIONE / PRODUCTION

# 2011



Compasso d'Oro ADI  
2014

<sup>it</sup> Da sempre la progettualità insita nella natura ispira procedure e soluzioni al design "umano". Un esempio di questa continua osmosi creativa è rappresentato dallo scarpone Masterlite: una calzatura da sci direttamente derivata dallo studio delle strutture ossee e delle loro proprietà bioniche. Frutto di un'attenta analisi ergonomica, Masterlite è dotato di una forma che reinterpreta il sottile strato di cartilagine che protegge il piede umano: uno strato che si ispessisce solo nell'area maggiormente sollecitata dal carico. Interpretando tale condizione, il progetto concentra il materiale della struttura in relazione alle aree di massima sollecitazione, impiegandone lo stretto necessario e riducendo al minimo il peso dello scarpone, senza comprometterne resistenza, praticità e l'affidabilità di utilizzo. Grazie a tale soluzione, le porzioni del guscio formate da strati più spessi di materiale sono intrecciate in una vera e propria rete strutturale, che garantisce un'elevata tenuta meccanica, distribuendo uniformemente il peso del corpo.

<sup>en</sup> The concept of design inherent in nature has always inspired procedures and solutions for "human" design. One example of this continuous creative osmosis is the Masterlite ski boot which is derived directly from the study of bone structures and their bionic properties. The result of careful ergonomic analysis, Masterlite has a shape that reinterprets the thin layer of cartilage that protects the human foot and which becomes thicker only in the area most stressed by the load. By interpreting this condition, the design concentrates the material of the structure in relation to the areas of maximum stress, using only what is strictly necessary and minimizing the weight of the boot without compromising resistance, practicality and reliability of use. Thanks to this solution, the portions of the shell formed by thicker layers of material are interwoven in a genuine structural network, which guarantees a high mechanical grip and evenly distributing the weight of the body.

1] Illustrazione laterale e posteriore degli scarponi da sci con mappatura della struttura.  
Side and rear illustration of the ski boots with mapping of the structure.



1]

<b>2WIN</b>	AZIENDA / COMPANY: <b>ADAPTICA</b>
	DESIGNER: <b>PAOLO BACCO, REBELDESIGN, PATRIZIA PIRAS</b>
REFRATTOMETRO BINOCULARE PORTATILE / PORTABLE VISION SCREENER	BREVETTO / PATENT: N. <b>WIPO WO 2014/020013 A1</b>



BREVETTO / PATENT

**2014**

<sup>it</sup> Sviluppata per rilevare anomalie della vista e differenze tra i due occhi, la fotoretinoscopia eccentrica è un nuovo principio di misurazione, posto alla base del refrattometro binoculare portatile 2WIN. La sua principale caratteristica è quella di fornire una misura oggettiva di entrambi gli occhi nello stesso momento, in condizioni di visione naturale. La possibilità di effettuare la misurazione anche a distanza, circa un metro, senza nessun contatto, rende lo strumento particolarmente adatto a diagnosi su bambini, pazienti non cooperativi o anche con occhiali o lenti a contatto indossati. Altrettanto agilmente, in pochi secondi il dispositivo può fornire anche altre informazioni, quali le dimensioni delle pupille, la distanza interpupillare o la presenza di anomalie della cornea, opacità oculari o deviazioni degli assi visivi. Il principio di misurazione si basa sulla luce infrarossa, proiettata sulla retina e “catalogata”, una volta riflessa, in base a un errore nella rifrazione della luminosità all’interno della pupilla.

<sup>en</sup> Developed to detect vision abnormalities and differences between the two eyes, eccentric photoretinoscopy is a new measurement principle and one which is the foundation of the 2WIN portable binocular refractometer. Its main feature is to provide an objective measurement of both eyes at the same time under natural vision conditions. The possibility of carrying out the measurement even at a distance of about one metre without any contact makes the instrument particularly suitable for diagnosing children, non-cooperative patients or even those wearing glasses or contact lenses. Just as easily, in a few seconds the device can also provide other information such as the size of the pupils, the interpupillary distance or the presence of corneal anomalies, ocular opacities or deviations of the visual axes. The measurement principle is based on infrared light, projected onto the retina and “catalogued” once reflected, based on errors in the refraction of the brightness inside the pupil.



<b>TWIN GATE</b>	AZIENDA / COMPANY: <b>GRIVEL</b>
	DESIGNER: <b>R&amp;D GRIVEL</b>
MOSCHETTONE DA ALPINISMO / KARABINER	BREVETTO / PATENT N. <b>USDP US D745,375 S</b>



BREVETTO / PATENT  
**2015**



Compasso d'Oro ADI  
2016

1] Grivel  
Courmayeur  
15/12/2015  
USDP  
Serie Modelli/  
Utility models,  
N. US D745,375 S

2] Illustrazione del  
funzionamento del  
sistema di bloccaggio  
a doppia sicurezza.  
Illustration showing the  
operation of the double  
safety locking system.

it Gli oggetti semplici spesso custodiscono una natura complessa, che il design può rivelare anche attraverso gesti minimi. Un caso studio di tale processo inventivo è fornito dai moschettoni per alpinismo Twin Gate, forniti di un sistema di bloccaggio brevettato di nuova concezione. La dotazione di una coppia di cancelli contrapposti, in luogo di uno solo come nei moschettoni tradizionali, rende il funzionamento più sicuro, veloce e forte di qualsiasi modello standard. Grazie a tale sistema il moschettone rimane sempre bloccato dopo l'inserimento dell'elemento da trattenere, senza che si renda necessaria alcuna altra operazione di avvvitamento, rotazione o torsione. Per il fissaggio è sufficiente aprire il cancello esterno in entrata e quello interno si apre da solo; analogamente in uscita, partendo dall'apertura del cancello interno. La dotazione di due porte impedisce il rischio di trovarsi con il moschettone accidentalmente aperto e, nello stesso tempo, garantisce che il dispositivo non si blocchi sotto carico o per la presenza di ghiaccio o sporcizia.

en The simplest of objects often have a complex nature which design can reveal even through minimal gestures. A good case study of this inventive process is the Twin Gate mountaineering carabiner, equipped with a newly developed patented locking system. The provision of a pair of opposing gates, instead of just one as in traditional carabiners, makes operations safer, faster and stronger than any standard model. Thanks to this system, the carabiner always remains locked after the insertion of the element to be retained, without requiring any other screwing, rotation or twisting operation. To insert either a rope or sling, simply open the external entrance gate and the internal one opens by itself; similarly when removing the element, start from the opening of the internal gate. The provision of two gates prevents the risk of finding the carabiner accidentally opened and, at the same time, it ensures that the device does not lock under load or due to the presence of ice or dirt.



<b>MEG</b>	AZIENDA / COMPANY: <b>MEG</b>
	DESIGNER: <b>D'ALELIO &amp; SANTORO</b>
SERRA INDOOR / HOME GREENHOUSE	



PRODUZIONE / PRODUCTION

**2016**

<sup>it</sup> La ricerca sulla biodiversità può stimolare lo sviluppo di strumenti capaci di intercettare specificità a cavallo tra la sfera naturale e la sfera antropica. Una direzione perseguita anche da MEG (Micro Experimental Growing): una piccola serra automatica, frutto di una ricerca biotecnologica focalizzata principalmente sull'illuminazione di precisione per gli organismi fotosintetici e sulle sue applicazioni. In un ambito parametrico come quello di una serra, la luce artificiale diviene infatti un fattore chiave.

Alla base del funzionamento sta un sistema di illuminazione naturale controllato, che permette di ricreare all'interno un microclima ideale. Basata su un'architettura di sistema open source, MEG gestisce tutti i parametri di crescita delle piante, rendendo possibile la gestione dei dati da remoto.

Sviluppato con Design Group Italia, il progetto valorizza la fenomenologia propria del "making", puntando a sperimentare nuove tecnologie di fabbricazione che intendono prescindere dai processi industriali standardizzati.

<sup>en</sup> Research into biodiversity often stimulates the development of tools capable of identifying similarities between the natural sphere and the manmade one. This was the direction taken by MEG (Micro Experimental Growing): a small automatic greenhouse, the result of biotechnological research mainly focused on precision lighting for photosynthetic organisms and its applications.

In a parametric environment such as that of a greenhouse, artificial light becomes a key factor. At the heart of the operation is a controlled natural lighting system, which allows the recreation inside of an ideal microclimate. Based on open source system architecture, MEG manages all plant growth parameters, making it possible to manage data remotely. Developed with Design Group Italia, the project enhances the phenomenology of "making", aiming to experiment with new manufacturing technologies that intend to ignore standardized industrial processes.





<b>CBM-U101</b> DIVING COMPACT BIBS MASK	AZIENDA / COMPANY: <b>DRASS</b>
	DESIGNER: <b>ANGELO RICCHIUTI</b>
MASCHERA PER OSSIGENAZIONE / BREATHING APPARATUS	



<sup>it</sup> Coniugando ergonomia, design e ingegneria, la maschera da sub CBM-U101 ottimizza il rapporto con il corpo, consentendo una profondità operativa rilevante (fino a 400 m), pur rispettando gli standard internazionali tecnici e di sicurezza. Compatta e leggera, è progettata in modo da integrare tutti i componenti all'interno della struttura. Il regolatore bilanciato di ingresso e la valvola di scarico di nuova concezione – separati in due sistemi indipendenti – consentono di ridurre al minimo lo sforzo respiratorio per il subacqueo, riducendo al minimo l'attrito grazie all'assenza di molle, leve o altre parti meccaniche alternate. Allo stesso tempo, la porzione orale-nasale in silicone flessibile della maschera circonda correttamente sia il naso sia la bocca sotto il mento, aumentando l'efficienza di tenuta e riducendo lo sforzo sul ponte nasale e sulla mascella. Nella dotazione della CBM-U101 è compresa anche una speciale valvola antiasfissia, studiata per ridurre il rischio di soffocamento in caso di malfunzionamento del sistema di inalazione/esalazione.

<sup>en</sup> Combining ergonomics, design and engineering, the CBM-U101 diving mask optimizes the relationship with the body, allowing significant operating depths (up to 400 m), while respecting international technical and safety standards. Compact and light, it is designed to integrate every component within the structure. The balanced inlet regulator and the newly developed exhaust valve are separated into two independent systems thereby allowing a reduction in the breathing effort for the diver by minimizing friction thanks to the absence of springs, levers or other alternating mechanical parts. At the same time, the flexible silicone mouth/nose section of the mask correctly surrounds both the nose and mouth under the chin, increasing sealing efficiency and reducing strain on the bridge of the nose and the jaw. The CBM-U101 also includes a special anti-asphyxia valve, designed to reduce the risk of suffocation in the event of a malfunction of the inhalation/exhalation system.

1] Vista in esploso delle componenti tecnologiche della maschera.  
Exploded view of technological components of the mask.

PRODUZIONE / PRODUCTION

**2016**



1]

# VIBRAM FUROSHIKI

AZIENDA / COMPANY: VIBRAM FUROSHIKI

DESIGNER: VIBRAM

CALZATURE / SHOES

PRODUZIONE / PRODUCTION

# 2016



Compasso d'Oro ADI  
2018



1]



2]

1] Scarpa compattata, grazie alla sua flessibilità può occupare uno spazio molto ridotto.  
A compact shoe, thanks to its flexibility it takes up very little space.

2] Scarpa aperta con lembi che si adattano al piede.  
Open shoe with flaps that adapt to the foot.

<sup>it</sup> Oltrepassando più di un confine tipologico, Furoshiki The Wrapping Sole si propone come calzatura ibrida: tanto simile a una scarpa quanto a una fascia elastica o a una calza. Sviluppato interamente dal team creativo Vibram guidato dal designer Masaya Hashimoto, il concept della calzatura si ispira alla tipica arte giapponese del furoshiki, da cui prende il nome, basata su un fazzoletto quadrato di stoffa utilizzato per trasportare, una volta ripiegato, vestiti, bentō per il cibo o altri piccoli oggetti. Analogamente, in Furoshiki la forma cambia in relazione al contenuto: al posto della classica tomaia, la suola prosegue in due ali affusolate, da avvolgere attorno al piede, realizzate in uno speciale tessuto elastico, il Sensitive Fabrics, fornito da Eurojersey. La calzatura si adatta con naturalezza anche ad anatomie molto differenti: caratteristica che oltre a garantire un grande comfort all'utente, permette in fase di produzione di ottimizzare il numero degli stampi, semplificando l'intero processo (nella scarpa tradizionale, a ogni misura di suola corrisponde uno stampo differente).

<sup>en</sup> By exceeding more than one typological boundary, Furoshiki The Wrapping Sole appears as a hybrid shoe yet it is as similar to a shoe as to an elastic band or a sock. Developed entirely by the Vibram creative team led by designer Masaya Hashimoto, the concept of the shoe is inspired by the typical Japanese art of furoshiki, from which it takes its name and which is based on a square cloth handkerchief which once folded is used to carry clothes, bentō for food or other small items. Similarly, in Furoshiki the shape changes in relation to the content: instead of the classic upper, the sole continues through two tapered wings made of a special elastic fabric known as Sensitive Fabric (supplied by Eurojersey) which are then wrapped around the foot. The shoe adapts naturally to a wide range of anatomies: a feature that, in addition to guaranteeing great comfort for the user, allows the optimization of a number of moulds during the production phase and simplifying the entire process (with traditional shoes, each size sole corresponds to a different mould, or last).

# EKEEP K1

AZIENDA / COMPANY: DUAL SANITALY

DESIGNER: DUAL SANITALY

TUTORE POSTURALE / POSTURE KEEPER

BREVETTO / PATENT N. UIBM 102016000108678



BREVETTO / PATENT

# 2016

1] Dettaglio del tessuto impiegato.  
Detail of the fabric used.

2] Dettaglio dei tiranti del tutore.  
Detail of the brace tie rods.

3] Tutore ortopedico nelle diverse versioni per uomo e per donna.  
Orthopaedic brace in different versions for men and women.

it Frutto dell'incontro tra diverse discipline (in particolare: ortopedia, medicina dello sport, ingegneria biomeccanica e industria tessile), la terapia ortesica si basa sullo sviluppo di dispositivi in grado di proteggere e sostenere le articolazioni, senza rinunciare a una vita attiva. Simili possibilità sono offerte da dispositivi come Ekeep K1, un tutore ortopedico studiato per contenere e prevenire diverse patologie, come la sindrome da mal allineamento posturale, il dorso curvo da ipercifosi astenica, la camptocormia da malattia di Parkinson e la sindrome Text Neck (una sindrome legata all'uso eccessivo di dispositivi tecnologici come, ad esempio, lo smartphone). Basato sulla tecnologia B.A.C.K. (Back Active Correction Keeper), il dispositivo è in grado di regolare la tensione retropulsiva delle spalle e di estensione del tratto dorsale. Alla base del sistema, la meccanica fornita da un sistema di tiranti ancorati in quattro punti (spalla e tronco) e da tiranti a tensione regolabile con chiusure anteriori a strappo. Le fibbie sottoscapolari di Ekeep K1 sono basculanti, in funzione dell'orientamento dei tiranti regolabili.

en The result of an encounter between different disciplines (in particular orthopedics, sports medicine, biomechanical engineering and the textile industry), orthotic therapy is based on the development of devices capable of protecting and supporting the joints without sacrificing an active life. Similar possibilities are offered by devices such as Ekeep K1, an orthopedic brace designed to contain and prevent various pathologies such as postural malalignment syndrome, curved back from asthenic hyperkyphosis, camptocormia in Parkinson's disease, and Text Neck syndrome (a syndrome linked to the excessive use of technological devices such as for example, smartphones). Based on a B.A.C.K. (Back Active Correction Keeper), the device is able to regulate the retropulsive tension of the shoulders and the extension of the dorsal tract. At the heart of the design is the mechanical support provided by a system of tie rods anchored at four points (shoulder and trunk) and by tension rods with adjustable tension with front hook-and-loop fasteners. The Ekeep K1's subscapular buckles are tilting, depending on the orientation of the adjustable tie rods.



2]



3]



# ALEENA 4.0

AZIENDA / COMPANY: MACLART

DESIGNER: MACLART

SELLA DA CICLISMO / BIKE SADDLE

PRODUZIONE / PRODUCTION

# 2017



1]

1] Sella con struttura base e cover sostituibile.  
Saddle with base structure and replaceable cover.

2] Sella in fibra di carbonio.  
Carbon fibre saddle.



2]

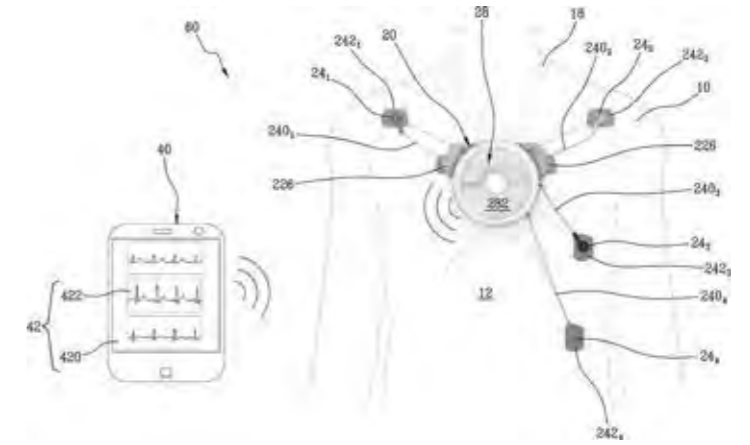
**it** Il lungo processo di alleggerimento, senza alcuna riduzione di resistenza e prestazioni meccaniche, che ha interessato la bicicletta negli ultimi decenni, trova un nuovo significativo capitolo nella sella imbottita Aleena 4.0. Compatta e filante nelle forme, oltre che dalla leggerezza (circa 139 g) è caratterizzata da un'apertura anatomica lungo l'asse longitudinale, che consente di alleggerire la pressione sulla zona prostatica per una sensazione di sollievo, soprattutto nelle lunghe percorrenze. Tale soluzione produce anche l'effetto di assecondare il movimento di oscillazione del bacino durante la pedalata, rendendo più efficace lo sforzo fisico. La flessione laterale dell'attrezzo è limitata dall'azione di contrasto esercitata dal ponte che unisce le due parti dello scafo (l'intera struttura è realizzata in fibra di carbonio). Nello stesso tempo, la punta della sella offre un'ampia e confortevole superficie di appoggio: soluzione che la rende sfruttabile in tutta la sua estensione.

**en** The long process of weight reduction without any loss in resistance and mechanical performance which has been a regular part of the cycling world in recent decades, opens a new chapter with the Aleena 4.0 padded saddle. Compact and streamlined in shape, as well as light (about 139 g), it features an anatomical opening along the longitudinal axis, which allows a lightening of the pressure on the prostatic area and a greater sense of relief, especially on long rides. This solution has also produced the effect of supporting the oscillation movement of the pelvis during pedaling, making physical effort more effective. The lateral flexing of the saddle is limited by the contrasting action exerted by the bridge that joins the two parts of the shell (the entire structure is made of carbon fiber) while at the same time, the tip of the saddle offers a large and comfortable support surface which makes it usable to its full extent.

<b>D-HEART</b>	AZIENDA / COMPANY: <b>D-HEART</b>
	DESIGNER: <b>DESIGN GROUP ITALIA</b>
ECG PORTATILE / ECG DEVICE	BREVETTO / PATENT N. <b>UIBM 102017000078552</b> N. <b>UIBM 102015000026025</b>

BREVETTO / PATENT

**2017**



1]

1] ECG portatile in uso sul petto di un paziente. Portable ECG in use on a patient's chest.

2] Illustrazione dei dispositivi e sistema di funzionamento del prodotto. Illustration of the devices and the product's operating system.

  
Compasso d'Oro ADI  
2020

<sup>it</sup> Le malattie cardiovascolari sono oggi la prima causa di morte e disabilità nel mondo, e la maggior parte dei decessi avviene nei paesi in via di sviluppo, dove le cure spesso non sono accessibili. D-Heart nasce per far fronte a un problema di tale vastità. Dispositivo ECG portatile, il prodotto è facilmente utilizzabile in assenza di infrastrutture dedicate, come per esempio a domicilio, in aree remote o presso strutture sportive. Clinicamente testato e capace di offrire prestazioni di livello ospedaliero, offre un'interfaccia di utilizzo di facile comprensione, attraverso una semplice app per smartphone. I risultati raccolti vengono poi inviati in tempo reale attraverso internet a un servizio di telemedicina, e quindi analizzati da specialisti. La forma essenziale e non intimidatoria, basata su curve morbide e colori neutri, è funzionale a segnalare a tutti che D-Heart è "facile da avvicinare" e quindi da utilizzare. L'ECG è dotato anche di un meccanismo che permette di avvolgere rapidamente tutti i cavi in una volta, in qualsiasi ordine.

<sup>en</sup> Cardiovascular disease is the leading cause of death and disability in the world today, and most deaths occur in developing countries where treatment is often not accessible. D-Heart was created to deal with a problem of this magnitude. A portable ECG device, it can be easily used in the absence of dedicated infrastructures, such as at home, in remote areas or at sports facilities. Clinically tested and capable of offering hospital-grade performance, it offers an easy-to-understand user interface through a simple Smartphone app. The collected results are then sent in real time through the internet to a telemedicine service and then analyzed by specialists. The essential and non-intimidating shape, based on soft curves and neutral colours, is designed to indicate to everyone that D-Heart is "easy to approach" and therefore easy to use. The ECG also has a mechanism that allows you to quickly rewind all the cables at once, in any order.

<b>CONDOR</b>	AZIENDA / COMPANY: <b>GRIVEL</b>
	DESIGNER: <b>R&amp;D GRIVEL</b>
BASTONE DA ALPINISMO / ADJUSTABLE POLE	



PRODUZIONE / PRODUCTION

**2017**



<sup>it</sup> L'attività alpinistica su terreni impegnativi vede un costante incremento nel numero di praticanti. Interpretando una domanda sempre più estesa e complessa, Grivel sviluppa il bastone Condor, appositamente pensato per l'uso su pendii impegnativi e in condizioni difficili. Dotato di una lama in acciaio forgiato a caldo estraibile, garantisce una tenuta decisa, grazie anche alla forte dentatura. In posizione chiusa la lama rimane protetta e Condor può essere utilizzato come un normale bastone. L'impugnatura è doppia e presenta una sezione gialla in plastica dura che offre massima solidità, mentre la parte nera in gomma garantisce comfort e isolamento termico. In progressione è possibile impugnare sia la parte verticale dell'impugnatura, per una forte trazione, sia la parte superiore orizzontale, per un più forte supporto. Durante la discesa, la lama, rivolta verso la pendenza, consente efficaci manovre di arresto. La forma chiusa della maniglia protegge la mano in tutte le situazioni e garantisce l'isolamento termico dalla neve e dalle superfici fredde.

<sup>en</sup> As an activity, mountaineering on challenging terrain is seeing a constant increase in the number of practitioners and in order to satisfy an increasingly broad and complex demand, Grivel has developed the Condor pole, specially designed for use on challenging slopes and in difficult conditions. Equipped with a removable hot-forged steel blade, it guarantees a firm hold thanks to its powerful teeth. In the closed position the blade remains protected and the Condor can be used like a normal walking pole. It has a double handle in which a yellow section in hard plastic offers maximum solidity, while the black rubber section guarantees comfort and thermal insulation. In use it is possible to grip both the vertical part of the handle for better traction and the upper horizontal part for greater support while during descents the blade, facing the slope, allows effective stopping manoeuvres. The closed shape of the handle protects the hand in all situations and guarantees thermal insulation from snow and cold surfaces.

<h1>PILL</h1>	AZIENDA / COMPANY: <b>LIFETOOLS</b>
	DESIGNER: <b>NICOLA GOLFARI</b>
SEDILE / SHOWER SEAT	BREVETTO / PATENT N. <b>WIPO WO 2018/198059 A1</b>



BREVETTO / PATENT  
**2018**

1] Life Tools  
Milano  
01/11/2018  
WIPO  
Serie Invenzione/  
Invention patent,  
N. WO 2018/198059 A1

(52) INTERNATIONAL APPLICATION PUBLISHED UNDER THE PATENT COOPERATION TREATY (PCT)

(71) World Intellectual Property Organization  
International Bureau  
(81) November 2018 (01.11.2018) **WIPO / PCT**

(12) International Publication Number **WO 2018/198059 A1**

(21) International Patent Classification: **A61M 2010/00 (2016.01)**

(22) International Filing Date: **20 April 2018 (20.04.2018)**

(23) Filing Language: **Italian**

(24) Publication Language: **English**

(30) Priority Date: **27 April 2017 (27.04.2017)**

(72) Applicant: **GOLFARI, Nicola** (IT); Via Vigna, 4, 20127 Milano (IT)

(73) Agent: **FRASSON, Luca** (IT); Direzione di Zanussi Milano S.p.A., Via Sempione, 10, 20121 Milano (IT)

(84) Designated States (unless otherwise indicated, for every kind of national/protection available): **AE, AG, AI, AL, AM, AU, AZ, BA, BB, BG, BR, CA, CH, CN, CO, CR, CU, CZ, DE, DK, DM, DO, EC, EG, ES, FI, GB, GR, GT, HK, HU, IL, IN, JP, KE, KG, KH, KN, KP, KR, KW, KZ, LA, LC, LK, LR, LS, LU, LY, MA, MD, ME, MG, MK, MN, MW, MX, MY, MZ, NA, NG, NI, NO, NZ, OM, PA, PE, PG, PH, PL, PT, QA, RO, RU, SA, SD, SE, SG, SI, SK, SL, SM, SN, SV, TC, TD, TH, TN, TR, TT, TZ, UA, UG, US, UZ, VC, VN, ZA, ZM, ZW**

(85) Designated States (unless otherwise indicated, for every kind of regional protection available): **ARIPO (BF, CG, GH, KE, RW, SD, SN, SZ, TZ, UG, ZW), Eurasian (AM, AZ, BY, KG, KZ, RU, TJ, TM), European (AL, AT, BE, BG, CH, CY, CZ, DE, DK, EE, ES, FR, GB, GR, HU, IE, IT, LT, LU, LV, MA, MK, MT, NL, NO, PL, PT, RO, SE, SI, SK, TR), Industrial Design (IN), International (WO), Latin American (AR, BR, CL, CO, CR, CU, EC, EG, ES, FI, FR, GB, GR, GT, HN, IL, IN, JP, KE, KR, KZ, KW, LA, LC, LK, LR, LS, LU, LY, MA, MD, ME, MG, MK, MN, MW, MX, MY, MZ, NA, NG, NI, NO, NZ, OM, PA, PE, PG, PH, PL, PT, QA, RO, RU, SA, SD, SE, SG, SI, SK, SL, SM, SN, SV, TC, TD, TH, TN, TR, TT, TZ, UA, UG, US, UZ, VC, VN, ZA, ZM, ZW)**

(86) International Application Number: **2018/04000**

(87) International Publication Number: **2018/198059 A1**

(93) Date of Publication: **14 November 2018 (14.11.2018)**

(94) Date of Availability for Inspection: **14 November 2018 (14.11.2018)**

(95) Date of Availability for Opposition: **14 November 2018 (14.11.2018)**

(96) Date of Availability for Appeal: **14 November 2018 (14.11.2018)**

(97) Date of Availability for Opposition: **14 November 2018 (14.11.2018)**

(98) Date of Availability for Appeal: **14 November 2018 (14.11.2018)**

(99) Date of Availability for Opposition: **14 November 2018 (14.11.2018)**

(100) Date of Availability for Appeal: **14 November 2018 (14.11.2018)**

(101) Date of Availability for Opposition: **14 November 2018 (14.11.2018)**

(102) Date of Availability for Appeal: **14 November 2018 (14.11.2018)**

(103) Date of Availability for Opposition: **14 November 2018 (14.11.2018)**

(104) Date of Availability for Appeal: **14 November 2018 (14.11.2018)**

(105) Date of Availability for Opposition: **14 November 2018 (14.11.2018)**

(106) Date of Availability for Appeal: **14 November 2018 (14.11.2018)**

(107) Date of Availability for Opposition: **14 November 2018 (14.11.2018)**

(108) Date of Availability for Appeal: **14 November 2018 (14.11.2018)**

(109) Date of Availability for Opposition: **14 November 2018 (14.11.2018)**

(110) Date of Availability for Appeal: **14 November 2018 (14.11.2018)**

(111) Date of Availability for Opposition: **14 November 2018 (14.11.2018)**

(112) Date of Availability for Appeal: **14 November 2018 (14.11.2018)**

(113) Date of Availability for Opposition: **14 November 2018 (14.11.2018)**

(114) Date of Availability for Appeal: **14 November 2018 (14.11.2018)**

(115) Date of Availability for Opposition: **14 November 2018 (14.11.2018)**

(116) Date of Availability for Appeal: **14 November 2018 (14.11.2018)**

(117) Date of Availability for Opposition: **14 November 2018 (14.11.2018)**

(118) Date of Availability for Appeal: **14 November 2018 (14.11.2018)**

(119) Date of Availability for Opposition: **14 November 2018 (14.11.2018)**

(120) Date of Availability for Appeal: **14 November 2018 (14.11.2018)**

(121) Date of Availability for Opposition: **14 November 2018 (14.11.2018)**

(122) Date of Availability for Appeal: **14 November 2018 (14.11.2018)**

(123) Date of Availability for Opposition: **14 November 2018 (14.11.2018)**

(124) Date of Availability for Appeal: **14 November 2018 (14.11.2018)**

(125) Date of Availability for Opposition: **14 November 2018 (14.11.2018)**

(126) Date of Availability for Appeal: **14 November 2018 (14.11.2018)**

(127) Date of Availability for Opposition: **14 November 2018 (14.11.2018)**

(128) Date of Availability for Appeal: **14 November 2018 (14.11.2018)**

(129) Date of Availability for Opposition: **14 November 2018 (14.11.2018)**

(130) Date of Availability for Appeal: **14 November 2018 (14.11.2018)**

(131) Date of Availability for Opposition: **14 November 2018 (14.11.2018)**

(132) Date of Availability for Appeal: **14 November 2018 (14.11.2018)**

(133) Date of Availability for Opposition: **14 November 2018 (14.11.2018)**

(134) Date of Availability for Appeal: **14 November 2018 (14.11.2018)**

(135) Date of Availability for Opposition: **14 November 2018 (14.11.2018)**

(136) Date of Availability for Appeal: **14 November 2018 (14.11.2018)**

(137) Date of Availability for Opposition: **14 November 2018 (14.11.2018)**

(138) Date of Availability for Appeal: **14 November 2018 (14.11.2018)**

(139) Date of Availability for Opposition: **14 November 2018 (14.11.2018)**

(140) Date of Availability for Appeal: **14 November 2018 (14.11.2018)**

(141) Date of Availability for Opposition: **14 November 2018 (14.11.2018)**

(142) Date of Availability for Appeal: **14 November 2018 (14.11.2018)**

(143) Date of Availability for Opposition: **14 November 2018 (14.11.2018)**

(144) Date of Availability for Appeal: **14 November 2018 (14.11.2018)**

(145) Date of Availability for Opposition: **14 November 2018 (14.11.2018)**

(146) Date of Availability for Appeal: **14 November 2018 (14.11.2018)**

(147) Date of Availability for Opposition: **14 November 2018 (14.11.2018)**

(148) Date of Availability for Appeal: **14 November 2018 (14.11.2018)**

(149) Date of Availability for Opposition: **14 November 2018 (14.11.2018)**

(150) Date of Availability for Appeal: **14 November 2018 (14.11.2018)**

(151) Date of Availability for Opposition: **14 November 2018 (14.11.2018)**

(152) Date of Availability for Appeal: **14 November 2018 (14.11.2018)**

(153) Date of Availability for Opposition: **14 November 2018 (14.11.2018)**

(154) Date of Availability for Appeal: **14 November 2018 (14.11.2018)**

(155) Date of Availability for Opposition: **14 November 2018 (14.11.2018)**

(156) Date of Availability for Appeal: **14 November 2018 (14.11.2018)**

(157) Date of Availability for Opposition: **14 November 2018 (14.11.2018)**

(158) Date of Availability for Appeal: **14 November 2018 (14.11.2018)**

(159) Date of Availability for Opposition: **14 November 2018 (14.11.2018)**

(160) Date of Availability for Appeal: **14 November 2018 (14.11.2018)**

(161) Date of Availability for Opposition: **14 November 2018 (14.11.2018)**

(162) Date of Availability for Appeal: **14 November 2018 (14.11.2018)**

(163) Date of Availability for Opposition: **14 November 2018 (14.11.2018)**

(164) Date of Availability for Appeal: **14 November 2018 (14.11.2018)**

(165) Date of Availability for Opposition: **14 November 2018 (14.11.2018)**

(166) Date of Availability for Appeal: **14 November 2018 (14.11.2018)**

(167) Date of Availability for Opposition: **14 November 2018 (14.11.2018)**

(168) Date of Availability for Appeal: **14 November 2018 (14.11.2018)**

(169) Date of Availability for Opposition: **14 November 2018 (14.11.2018)**

(170) Date of Availability for Appeal: **14 November 2018 (14.11.2018)**

(171) Date of Availability for Opposition: **14 November 2018 (14.11.2018)**

(172) Date of Availability for Appeal: **14 November 2018 (14.11.2018)**

(173) Date of Availability for Opposition: **14 November 2018 (14.11.2018)**

(174) Date of Availability for Appeal: **14 November 2018 (14.11.2018)**

(175) Date of Availability for Opposition: **14 November 2018 (14.11.2018)**

(176) Date of Availability for Appeal: **14 November 2018 (14.11.2018)**

(177) Date of Availability for Opposition: **14 November 2018 (14.11.2018)**

(178) Date of Availability for Appeal: **14 November 2018 (14.11.2018)**

(179) Date of Availability for Opposition: **14 November 2018 (14.11.2018)**

(180) Date of Availability for Appeal: **14 November 2018 (14.11.2018)**

(181) Date of Availability for Opposition: **14 November 2018 (14.11.2018)**

(182) Date of Availability for Appeal: **14 November 2018 (14.11.2018)**

(183) Date of Availability for Opposition: **14 November 2018 (14.11.2018)**

(184) Date of Availability for Appeal: **14 November 2018 (14.11.2018)**

(185) Date of Availability for Opposition: **14 November 2018 (14.11.2018)**

(186) Date of Availability for Appeal: **14 November 2018 (14.11.2018)**

(187) Date of Availability for Opposition: **14 November 2018 (14.11.2018)**

(188) Date of Availability for Appeal: **14 November 2018 (14.11.2018)**

(189) Date of Availability for Opposition: **14 November 2018 (14.11.2018)**

(190) Date of Availability for Appeal: **14 November 2018 (14.11.2018)**

(191) Date of Availability for Opposition: **14 November 2018 (14.11.2018)**

(192) Date of Availability for Appeal: **14 November 2018 (14.11.2018)**

(193) Date of Availability for Opposition: **14 November 2018 (14.11.2018)**

(194) Date of Availability for Appeal: **14 November 2018 (14.11.2018)**

(195) Date of Availability for Opposition: **14 November 2018 (14.11.2018)**

(196) Date of Availability for Appeal: **14 November 2018 (14.11.2018)**

(197) Date of Availability for Opposition: **14 November 2018 (14.11.2018)**

(198) Date of Availability for Appeal: **14 November 2018 (14.11.2018)**

(199) Date of Availability for Opposition: **14 November 2018 (14.11.2018)**

(200) Date of Availability for Appeal: **14 November 2018 (14.11.2018)**



it Spesso considerato nella sua dimensione finita, lo spazio è anche un universo sconfinato di possibilità, soluzioni, aperture all'immaginario e alla tecnica. Piccola porta percettiva e funzionale, il sedile compattabile da parete Pill nasce proprio per reinterpretare un ambiente dalle dimensioni tradizionalmente contenute, come la cabina doccia, e per renderlo accogliente e confortevole anche a utenti in condizioni di disabilità. Alla base del progetto sta un particolare meccanismo rototraslante di apertura e chiusura, di facile presa, che permette di compattare agilmente a parete il piccolo sedile in silicone. Nella posizione "di riposo" Pill assume l'aspetto di un semplice complemento d'arredo, disponibile in diversi colori, mentre una volta aperto esercita la propria funzione di comodo sedile ergonomico, che ne fa anche un dispositivo medico certificato (è conforme alla Direttiva Europea per la Classe I). La sua cover in silicone è facilmente sfoderabile per essere lavata ed è altrettanto facilmente riposizionabile.

en Often considered in its finite dimension, space is also a limitless universe of possibilities, solutions and openings to the imagination and techniques. Small, perceptive and functional, the Pill compact wall seat was created precisely to reinterpret an environment with traditionally limited dimensions such as the shower stall, and to make it welcoming and comfortable even for users with disabilities. The project is based on a particular easy to grip roto-translating opening and closing mechanism, which means the small silicone seat can be easily folded up against the wall. In the "resting" position, Pill takes on the appearance of a simple piece of furniture, available in different colours, while once opened it performs its function as a comfortable ergonomic seat, as well as being a certified medical device (it complies with the Class I European Directive). Its silicone cover is easily removable to be washed and is just as easy to replace.

<b>PIUMA</b>	AZIENDA / COMPANY: <b>PIUMA CARE</b>
	DESIGNER: <b>HANGAR DESIGN GROUP, PIUMA CARE</b>
SPAZZOLINO DA DENTI / TOOTHBRUSH	BREVETTO / PATENT N. <b>EUIPO 004679710-0001</b> N. <b>EUIPO 001464937-0001</b>



**A**  
Menzione d'onore/  
Honourable Mention  
Compasso d'Oro ADI  
2020

<sup>it</sup> **Oggetto quasi millenario – se ne registra la presenza in Cina già nel XIII Secolo, in un modello formato da un bastoncino in osso di bue con attaccati peli di coda di cavallo – lo spazzolino da denti è stato soggetto nei secoli a numerosi aggiornamenti e versioni. Tuttavia, a fronte di un'impronta formale mantenutasi quasi intatta, le innovazioni spesso si sono celate nel cambio dei materiali e nell'affinamento dei dettagli. Un tipo di rinnovo che caratterizza anche Piuma: modello semplice e lineare di spazzolino, realizzato però in materiali ultraleggeri, derivati dal settore medicale, frutto di ricerche innovative. Tra questi, il Gravi-Tech™: un tecnopolimero che integra al suo interno particelle minerali in grado di rendere la base dello spazzolino più stabile, sicura e durevole. Numerosi i dettagli studiati per combinare stile ed efficacia d'uso: dall'impugnatura ergonomica alla finitura del pulisci lingua, fino al calendario nascosto nella base, che ricorda all'utente quando è il momento di cambiare la testina.**

<sup>en</sup> **An object with almost a thousand years of history - its presence in China was recorded as early as the 13th century with an example made from an ox bone with ponytail hair attached - the toothbrush has been subject to numerous updates and versions over the centuries. However, in the face of a formal style that has remained almost intact, innovations have often been restricted to changes of materials and the refinement of details. This is the case with Piuma: a simple linear toothbrush model which is made of ultralight materials derived from the medical sector and the result of innovative research. Among these is Gravi-Tech™, a technopolymer that integrates mineral particles that make the base of the toothbrush safer, more stable and more durable. Numerous other details have been designed to combine style and effectiveness of use from the ergonomic handle, the finish of the tongue cleaner and the calendar hidden in the base which reminds the user when it is time to change the head.**

BREVETTO / PATENT

**2018**

**1]**  
Retro della base dello spazzolino con il calendario che indica quando cambiare la testina.  
Rear of the toothbrush base with calendar indicating when to change the brush head.



**1]**



<b>GALAXY BODY ARMOUR</b>	AZIENDA / COMPANY: <b>ACERBIS ITALIA</b>
	DESIGNER: <b>MM DESIGN</b>
PETTORINA PROTETTIVA / CHEST PROTECTOR	



PRODUZIONE/PRODUCTION  
**2018**

<sup>it</sup> Il tema del gioco e del divertimento istintivo, legato in questo caso all'uso di motociclette altamente performanti, unito alla necessità di sicurezza individuale, genera un accessorio dalle qualità trasversali, come la pettorina protettiva Galaxy Body Armour. Caratterizzata dalla particolare forma a "nido stilizzato", è dotata di una struttura ergonomica ibrida "soft-hard". Il primo strato, in materiale soft memory foam, fornisce una rilevante protezione urto-assorbente. La componente poliuretanica morbida interna permette un efficace assorbimento degli urti e rende la struttura della pettorina particolarmente adattabile alle forme del corpo. Su questa si innestano all'esterno le superfici protettive rigide, composte da sottili filamenti in materiale plastico che, intrecciate tra loro, formano una struttura leggera e resistente. Oltre al fattore protezione, la conformazione a nido delle placche garantisce anche un'efficace aerazione del corpo, facilitando la regolazione della pettorina alle diverse configurazioni anatomiche degli utenti.

<sup>en</sup> When combined with the need for individual safety, the idea of fun and sport when linked in this case to the use of high-performance motorcycles has led to the creation of an accessory with transversal qualities such as the Galaxy Body Armour protective harness. Characterized by the particular "nest-texture" shape, it is equipped with an ergonomic hybrid "hard-soft" structure. The first layer, in soft memory foam material, provides significant shock-absorbing protection while the soft internal polyurethane component allows effective shock absorption and makes the structure of the harness particularly adaptable to the shape of the body. The rigid protective surfaces, made up of thin plastic filaments which when interwoven form a light and resistant structure, are grafted onto the outside. In addition to the protection factor, the nest texture of the plates also guarantees effective ventilation of the body, facilitating the adjustment of the harness to the different anatomical configurations of the users.

1] Pettorine in diverse colorazioni.  
Chest protection in different colours.



<b>SKILLMILL</b>	AZIENDA / COMPANY: <b>TECHNOGYM</b>
	DESIGNER: <b>TECHNOGYM DESIGN CENTER</b>
TAPIS ROULANT MAGNETICO / MAGNETIC TREADMILL	BREVETTO / PATENT N. <b>EPO EP 2 977 086 B1</b> N. <b>EPO EP 3 031 499 B1</b>



BREVETTO / PATENT  
**2019**

1] Technogym  
Cesena, FC  
27/02/2019  
EPO  
Serie Invenzioni/  
Invention patent,  
N. EP 2 977 086 B1

  
Compasso d'Oro ADI  
2018

**1] Pienamente rappresentativo della frontiera del design contemporaneo per la persona, Skillmill ridefinisce i parametri tipologici del tapis roulant. Studiato per migliorare potenza, velocità, resistenza e agilità, è caratterizzato da una pedana non motorizzata a sezione curva che determina le dinamiche di movimento e di esercizio: spostando il corpo verso la parte anteriore l'andatura aumenta mentre al contrario rallenta spostandosi posteriormente sulla pedana. Il livello individuale di forma fisica e di prestazione atletica può variare, anche significativamente, alternando la corsa senza resistenza all'esercizio "sled pushing" (cioè una corsa che trova resistenza). L'intensità metabolica e l'attivazione della muscolatura - in particolare dei glutei e degli ischiocrurali - è ottimizzata dalla combinazione tra la Multidrive Technology, con undici livelli di resistenza magnetica e il doppio maniglione di appoggio. Una console integrata mostra tutti i dati utili a monitorare le prestazioni e calibrare gli esercizi.**

**en** Entirely representative of the new frontier of contemporary design for the individual, the Skillmill redefines the typological parameters of the treadmill. Designed to improve power, speed, endurance and agility, it is characterized by a non-motorized platform with a curved section that determines the dynamics of movement and exercise: by moving the body towards the front, the pace increases while by moving backwards on the platform the opposite is achieved and it slows down. The individual level of physical fitness and athletic performance can vary, even significantly, by alternating running without resistance to "sled pushing" exercises (i.e. a form of running against resistance). The metabolic intensity and activation of the muscles - in particular of the buttocks and hamstrings - is optimized by the combination of Multidrive Technology, with eleven levels of magnetic resistance and a double support handle. An integrated console shows all the useful data to monitor performance and calibrate exercises.



FIG. 1

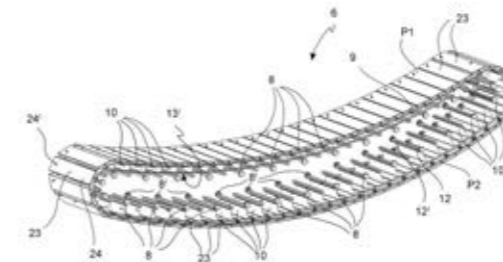


FIG. 2

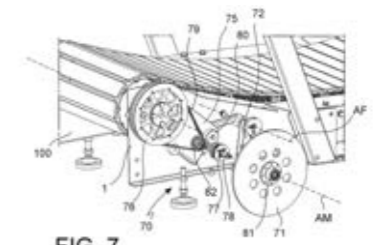


FIG. 7

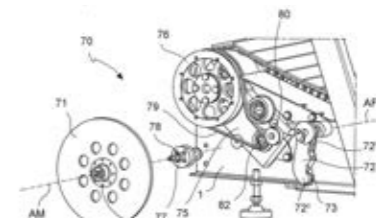


FIG. 8

1]

<b>HANNES</b>	AZIENDA / COMPANY: <b>IIT ISTITUTO ITALIANO DI TECNOLOGIA, INAIL</b>
	DESIGNER: <b>REHAB TECHNOLOGIES LAB IIT, CENTRO PROTESI INAIL IN COLLABORAZIONE CON DDPSTUDIO</b>
PROTESI / ARTIFICIAL HAND	BREVETTO / PATENT N. <b>WIPO W02019/215577 A1</b>



BREVETTO / PATENT

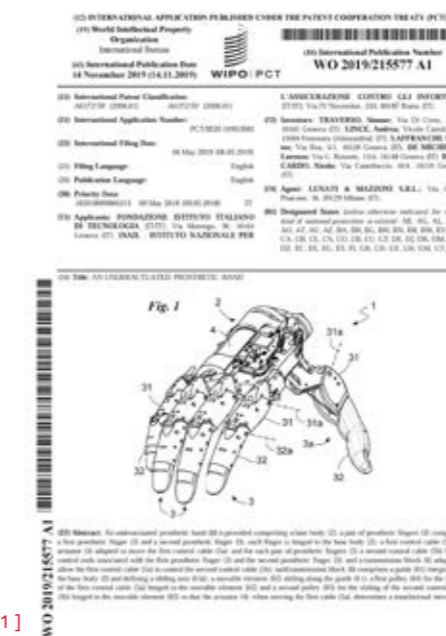
**2019**

1] Fondazione IIT, INAIL, Genova, Roma 14/11/2019 WIPO N. WO2019/215577 A1

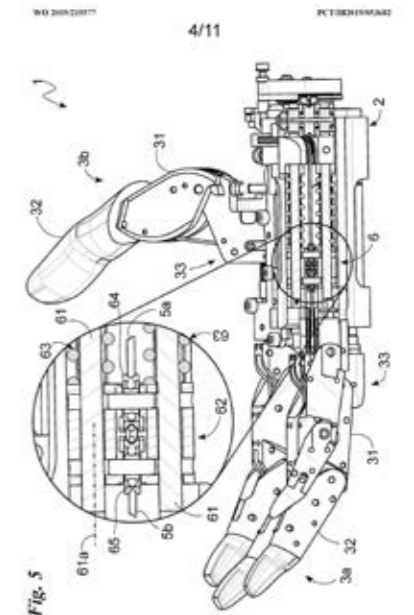


it **Progetto sulla frontiera dell'intelligenza artificiale, la mano protesica di derivazione robotica Hannes è stata progettata per far sì che le persone che hanno subito amputazione possano percepirla come una parte di sé e non come elemento estraneo. A tale scopo, la conformazione, il peso e le qualità dei movimenti sono quanto più possibile equiparabili a quelli di una mano umana. La sua principale peculiarità risiede nella parte meccanica e, in particolare, in un sistema che le consente il continuo adattamento della presa alla forma degli oggetti afferrati e alle sollecitazioni esterne. Le dita del dispositivo, infatti, sono tutte attive e assumono una postura naturale, sia a riposo sia in movimento; nello stesso tempo il pollice, orientabile in tre posizioni, permette diverse tipologie di presa, necessarie nella vita di tutti i giorni. La forma di Hannes nasce da uno studio delle proporzioni, delle posture e dell'ergonomia, intercettando contributi eterogenei che vanno da ricerche antropometriche al confronto con esperti di ingegneria biomedica.**

en A design project on the cutting edge of artificial intelligence, the Hannes robotic prosthetic hand was designed to ensure that people who have undergone amputation can perceive it as a part of themselves and not as a foreign element. For this purpose, the shape, weight and quality of the movements are as close as possible to those of a human hand. Its main feature lies in the mechanical section and in particular, in a system that allows the continuous adaptation of the grip to the shape of the gripped objects and external stresses. The fingers of the device are all active and assume a natural posture both at rest and when moving while at the same time the thumb, adjustable in three positions, allows different types of grip which are all necessary in everyday life. The Hannes shape was created from a study of proportions, postures and ergonomics, bringing together a vast number of different contributions ranging from anthropometric research to comparisons and consultations with biomedical engineering experts.



1]



# POP-UP BOOSTER

AZIENDA / COMPANY: **BOMBOL**

DESIGNER: **FRANCESCO POZZATO, FREDERIC GOORIS**

RIALZO SEDUTA / FOLDABLE BOOSTER

BREVETTO / PATENT N. **USP US 10,856,670 B2**



BREVETTO/PATENT

# 2020

1]  
Bombol  
Hong Kong  
8/12/2020  
USP  
Serie Invenzione /  
Invention patent,  
N. US 10,856,670 B2



## (12) United States Patent Gooris

- (54) **FOLDABLE CHILD BOOSTER SEAT**  
 (71) Applicant: **STUDIO GOORIS LIMITED**, Hong Kong (HK)  
 (72) Inventor: **Frederic Frans Petrus Gooris**, Hong Kong (HK)  
 (73) Assignee: **Studio Gooris Limited**, Hong Kong (HK)  
 (\*) Notice: Subject to any disclaimer, the term of this patent is extended or adjusted under 35 U.S.C. 154(b) by 0 days.

- (21) Appl. No.: **16/436,932**  
 (22) Filed: **Jun. 11, 2019**

- (65) **Prior Publication Data**  
 US 2019/0290019 A1 Sep. 26, 2019

- Related U.S. Application Data**  
 (63) Continuation of application No. 15/553,170, filed as application No. PCT/CN2016/086206 on Jun. 17, 2016, now abandoned.  
 (Continued)

- (51) **Int. Cl.**  
**A47D 15/00** (2006.01)  
**A47D 1/10** (2006.01)  
**A47D 1/02** (2006.01)  
 (52) **U.S. Cl.**  
 CPC ..... **A47D 15/006** (2013.01); **A47D 1/02** (2013.01); **A47D 1/103** (2013.01)

- (55) **Field of Classification Search**  
 CPC .. **A47C 5/005**; **A47C 4/00**; **A47C 4/08**; **A47C 4/18**; **A47C 4/045**;  
 (Continued)

(10) **Patent No.: US 10,856,670 B2**  
 (45) **Date of Patent: Dec. 8, 2020**

- (56) **References Cited**  
**U.S. PATENT DOCUMENTS**  
 3,097,016 A \* 7/1963 Bigler, Jr. \_\_\_\_\_ A47C 11/06 297/440.12  
 3,478,227 A | 4/1965 Snyder \_\_\_\_\_ A47C 5/005 229/11

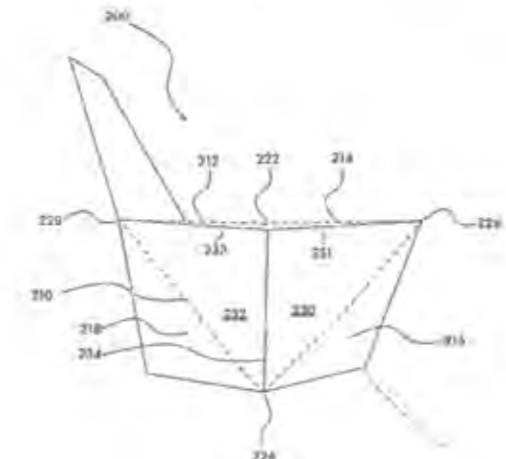
- (Continued)  
**FOREIGN PATENT DOCUMENTS**  
 JP 3205058 U \* 6/2016 \_\_\_\_\_ A47C 5/005

- OTHER PUBLICATIONS**  
 Machine translation of foreign reference JP 3205058 U, obtained from <https://www.j-platpat.inpit.go.jp/> (last accessed on Apr. 7, 2020) (Year: 2020).\*

- (Continued)  
**Primary Examiner**—Theodore V Adams  
 (74) **Attorney, Agent, or Firm**—Idea Intellectual Limited; Margaret A. Burke; Sam T. Yip

- (57) **ABSTRACT**  
 A foldable child booster seat based on the origami and pop-up technique. The booster seat is light and easy to be folded flat into a compact form for storage and transport. The foldable booster seat, comprising: a plurality of rigid substrates, each rigid substrate is interconnected to another by one or more integrated hinges or flexible parts allowing the rigid substrate to fold either inward or outward when folding up; wherein when the foldable booster seat is folded flat, the rigid substrates are stacked together; and wherein when the foldable booster seat is folded up, the rigid substrates are arranged to form the shape of a chair or stool.

19 Claims, 37 Drawing Sheets





2 ]

2 ]  
Vista laterale.  
Side view.

3, 4 ]  
Seduta chiusa.  
The seat in closed mode.



3 ]



4 ]

<sup>it</sup> La sperimentazione progettuale che interessa, in varia forma, il passaggio tra la bi- e la tri-dimensionalità trova nel seggiolino per bambini Pop-up Booster un'applicazione del tutto inedita per applicazione e prestazioni di utilizzo. Derivato concettualmente dall'origami, Pop-up Booster si può facilmente ripiegare su sé stesso in un volume leggero (solo 950 g) e trasportabile (grazie a un'apposita cinghia), che può essere facilmente agganciato alle comuni sedie per permettere al bambino di mangiare al tavolo insieme agli adulti. In posizione aperta, il seggiolino offre un rilevante comfort all'utente, grazie anche alla morbidezza del tessuto di rivestimento e all'imbottitura compatta, mentre la robusta struttura tridimensionale garantisce standard di sicurezza e di resistenza conformi alle normative internazionali. La sua imbracatura a cinque punti, ideale per i bambini più piccoli, può facilmente trasformarsi man mano che gli utenti crescono, fino ad assumere una più flessibile configurazione a tre punti.

<sup>en</sup> In the context of design experimentation involving the transition between two- and three-dimensional in various forms, the Pop-up Booster child seat features a completely new application in terms of use and performance. Conceptually derived from origami, the Pop-up Booster can be easily folded in on itself, thus becoming both lightweight (only 950 g) and easily transportable thanks to a special strap, which can be simply attached to normal chairs in order to allow the child to eat at the table together with adults. In the open position, the seat offers the child considerable comfort, thanks to the softness of the upholstery fabric and the compact padding, while the sturdy three-dimensional structure guarantees compliance with international safety and resistance standards. In addition, its five-point harness, ideal for younger children, can easily be adjusted into a more flexible three-point configuration as users grow with age.

5 ]  
Rialzo seduta adattabile con l'età dei bambini, agganciato su una sedia.  
Seat booster that adapts to the age of the child, here fixed onto a chair.



5 ]



MOVIE  
LABE

ISETTA  
AQUARAMA  
ENI  
METRO M1 MILANO  
SPIDER DUETTO  
LASER NUOVA EVOLUZIONE  
ZOOMBIKE  
BREMBO CCM  
CRUMPLED CITY  
ARIA 1.0  
VESPA ELETTRICA  
AERO  
E-LOUNGE  
ISSIMO  
BEST FRIEND  
FERRARI MONZA SP1  
ENEL X JUICEPOLE  
YAPE  
LINKY  
FIAT 500 ELETTRICA

<sup>it</sup> Immagini, materiali ed artefatti del Design Italiano abilitanti alla mobilità individuale e collettiva. Venti progetti selezionati emblematici di quella capacità tutta italiana di fare della necessità, virtù. Un ambito del Design e della genialità italiana, quello del Design per la mobilità, che a partire dal caso emblematico della Vespa Piaggio del 1946 che rappresenta l'esito dell'abilità di trasformare una contingenza – la disponibilità post bellica di motorini di uso aeronautico – in un'opportunità creativa, rispondendo a fabbisogni latenti, come per esempio il diritto alla mobilità, che giunge all'invenzione di una nuova tipologia di mezzi di trasporto – lo scooter – diffusa poi in tutto il mondo. Un'abilità che anche nella più recente versione elettrica, sempre della Vespa, media tra la necessità di conservare i somatismi del capostipite con le potenzialità offerte dalle nuove tecnologie. Ottimizzazione di processo, utilizzo di materiali della tradizione – si veda per esempio il mogano del motoscafo “Aquarama” della Riva – accanto a materiali di nuova generazione – si vedano la carrozzina per disabili, “Aria 1.0 mg”, in lega di magnesio e fibra di carbonio (di soli 5,4 kg) o gli impianti frenanti Brembo in carbonio ceramico uniti a meccanismi ingegnosi e oggetto di brevetti di grande successo, convergono all'interno di questa sezione, in progetti e prodotti che trovano una sintesi in tipologie del tutto inusitate come nel caso della “Isetta”, della “Fiat 500”, della Ferrari “Monza SP1” o della Spider “Duetto” dell'Alfa Romeo. Tutte icone del Design Italiano ed esito di brevetti rivoluzionari. Accanto ai mezzi di trasporto terrestri e acquatici, a motore o forza motrice umana, di vecchia generazione – la “ZoomBike” di Richard Sapper – e di nuova generazione – il robot a guida autonoma o il monopattino per il trasporto intermodale – troviamo oggetti e segni di accessori al trasporto, in grado di comporre quella semiosfera necessaria a creare spesso i miti e le leggende. È il caso dell'Animale Impossibile, il cane a 6 zampe, logo disegnato nel 1952 dallo scultore Luigi Brogginì per ENI, o del sistema di arredi e segnaletica della linea “M1” della metropolitana di Milano di Albini e Noorda, fino alle rivoluzionarie “Crumpled City Maps”, le mappe stropicciabili e impermeabili dell'azienda Palomar. È poi il caso degli artefatti tecnologici che oggi iniziano a popolare la scena urbana per la nuova mobilità, come la panchina “E-Lounge”, ibridazione di più tipologie (parcheeggio di bici, stazione di ricarica e hot-spot wifi), o la colonnina “JuicePole” di Enel X per la ricarica di auto e mezzi elettrici. Infine l'attenzione nel design alla mobilità per bambini, anziani, disabili ed in generale per la sicurezza, come nei progetti della carrozzina “Best Friend” di Artsana, della già citata carrozzina “Aria 1.0 mg” per disabili o del casco con visiera a filo calotta della Momo Design. Prodotti realmente geniali e del tutto inediti.

<sup>en</sup> Images, materials and artifacts of Italian Design enabling individual and collective mobility. Twenty selected designs representing that all-Italian ability to make a virtue out of necessity. This area of Italian Design and genius, namely Design for mobility, started with the emblematic case of the 1946 Piaggio Vespa. This represented the result of the ability to transform a contingency (the post-war availability of aeronautical starter motors) into a creative opportunity which responded to emerging demands such as the need for mobility. This in turn led to the invention of a new type of means of transport – the scooter – which then spread all over the world. This is an ability that even in the most recent electric version of the Vespa mediates between the need to preserve the materialism of the progenitor with the potential offered by new technologies. Process optimization and the use of traditional materials (see for example the mahogany of the Riva “Aquarama” motorboat) alongside new generation materials (see the “Aria 1.0 mg” wheelchair for the disabled in magnesium alloy and carbon fibre weighing only 5.4 kgs or the Brembo carbon ceramic braking systems combined with ingenious mechanisms and the subject of highly successful patents) all converge within this section in designs and products with a completely different and unusual synthesis as in the case of the “Isetta”, the “Fiat 500”, the Ferrari “Monza SP1” or the Alfa Romeo “Duetto” Spider. All icons of Italian design and the result of revolutionary patents. Alongside means of transport by land and water of the older generation, using either motor or human motive force such as the “Zoombike” by Richard Sapper and the new generation, the self-driving robot or the scooter for intermodal transport, we find objects and examples of transport accessories that are able to produce that semiosphere necessary for the frequent creation of myths and legends. This is the case with the Impossible Animal, the 6-legged dog logo designed in 1952 by the sculptor Luigi Brogginì for ENI, and the furniture and signage system for the “M1” line of the Milan subway by Albini and Noorda, up to the revolutionary “Crumpled City Maps”, the waterproof and crumpleproof maps made by the Palomar company. Then there are technological artifacts for the new forms of mobility that are starting today to populate the urban scene such as the “E-Lounge” bench, a hybridization of several types (offering bicycle parking, a charging station and Wi-Fi hot-spot), or the Enel X “JuicePole” column for recharging electric cars and other vehicles. Finally, there is the attention paid by design to mobility for children, the elderly, the disabled and safety in general, as in the designs for the “Best Friend” wheelchair by Artsana, the aforementioned “Aria 1.0 mg” wheelchair for the disabled or the helmet with integral visor by Momo Design. Genuinely brilliant and brand new products.

<b>ISETTA</b>	AZIENDA / COMPANY: <b>ISO AUTOVEICOLI</b>
	DESIGNER: <b>ERMENEGILDO PRETI, PIERLUIGI RAGGI</b>
AUTOMOBILE / CAR	BREVETTO / PATENT N. <b>UIBM 498137</b> N. <b>UIBM 42548</b>



BREVETTO / PATENT  
**1952**

1] Immagine promozionale.  
Advertising image.



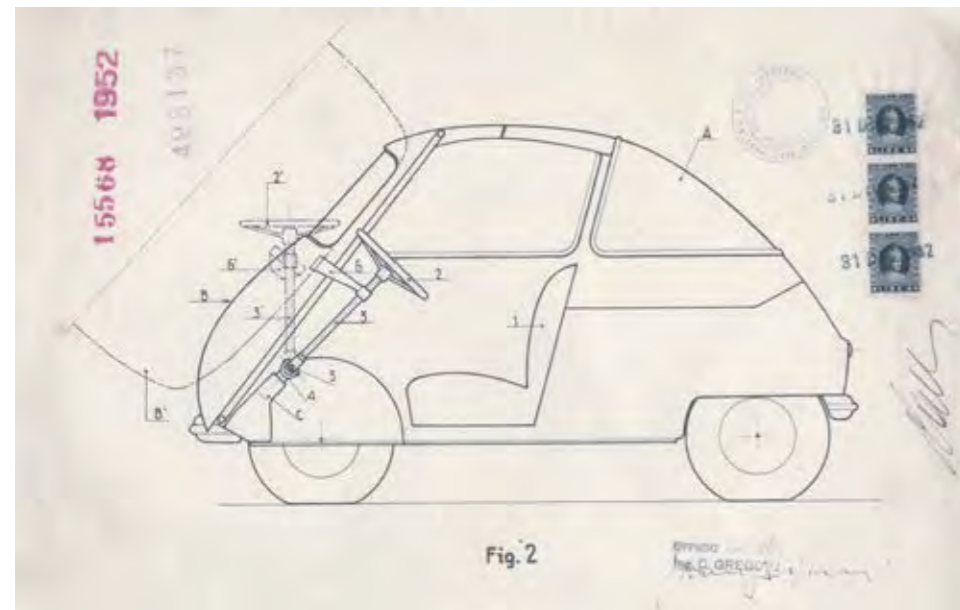
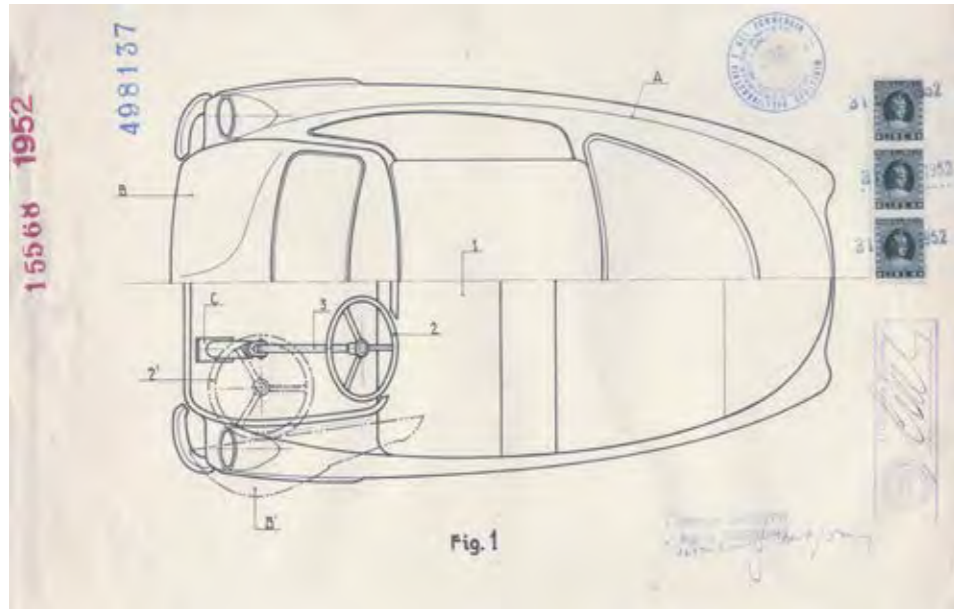
1]

<sup>it</sup> Nella storia dell'innovazione automobilistica del secondo Novecento un posto particolare deve essere riservato alla Isetta: una microvettura prodotta dalla casa automobilistica Iso di Bresso tra il 1953 e il 1956 e, su licenza, dalla BMW tra il 1955 e il 1962. Nel 1955, la Isetta è stata la prima automobile di serie al mondo a basso consumo di carburante (3 litri/100 km); inoltre è stata l'auto con motore monocilindrico più popolare di tutti i tempi, con oltre 160 mila unità vendute. L'esigenza di privilegiare il comfort e l'abitabilità in una vettura delle dimensioni molto contenute fece in modo che il progetto partisse dalla definizione della cella abitativa, attorno alla quale sarebbero stati poi inseriti gli elementi meccanici e la carrozzeria.

<sup>en</sup> A special place must be reserved in the history of automotive innovation during the second half of the twentieth century for the Isetta: a micro car produced by the Iso di Bresso car manufacturer between 1953 and 1956 and, under license, by BMW between 1955 and 1962. In 1955, the Isetta was the first production car in the world with low fuel consumption (3 litres/100 km) and was also the most popular single-cylinder car of all time, with over 160,000 units sold. The need to prioritize comfort and habitability in a very small car meant that the design started from a definition of the driver/passengers space with the mechanical elements and the bodywork then mounted around it. This space was designed bearing aerodynamic "egg" shapes in mind and resulted from the decision to create a sloping front in



2]



2]  
Iso  
Bresso, Mi  
1952  
ACS, MICA, UIBM  
Serie Invenzioni /  
Invention patent  
N. 498137

3]  
Ritratto di Enzo Rivolta,  
figlio del fondatore di  
ISO Rivolta, insieme alla  
celebre Isetta.  
Picture of Enzo Rivolta,  
son of the founder of ISO  
Rivolta, together with the  
famous Isetta.

Quest'ultima fu disegnata privilegiando forme aerodinamiche "a uovo", scaturite anche dalla scelta di realizzare un frontale inclinato, per poter montare sul pianale gli elementi dello sterzo. Il portellone che si apriva in avanti, come in un frigorifero, permetteva di salire comodamente, grazie anche allo spostamento a lato del volante e della colonna dello sterzo insieme al portellone. I bagagli invece dovevano rimanere al di fuori dell'abitacolo, su un portabagagli installato sulla coda. L'auto ha avuto, nel tempo, molte declinazioni e adattamenti rispetto ai contesti d'uso internazionali dove è stata commercializzata. Rimane, oggi, la capacità anticipatoria dell'imprenditore Renzo Rivolta che, negli anni '50, preconizza il futuro della mobilità e l'avvento di microcar risparmiative e costruite attorno agli utenti e al loro comfort.

order to be able to mount the steering mechanism. The door opened forwards, like in a refrigerator and made it possible to get in and out comfortably, thanks also to the positioning of the steering wheel and the steering column on the side. The luggage, on the other hand, had to remain outside the passenger compartment, on a rack installed on the rear. Over time, the car had many variations and adaptations with respect to the different international contexts where it was marketed. Today, the anticipatory vision of the entrepreneur Renzo Rivolta lives on since it was he who, in the 1950s, predicted the future of mobility and the advent of economical microcars built around users and their comfort.

3]



# AQUARAMA

AZIENDA / COMPANY: RIVA

DESIGNER: CARLO RIVA

MOTOSCAFO / SPEEDBOAT



1] Immagine promozionale.  
Photo credits Ferretti Group.  
Advertising image.  
Photo credits Ferretti Group.

<sup>it</sup> Molte delle qualità che hanno fatto di Aquarama un vero archetipo di motoscafo, capace di attraversare mode e culture (è stato prodotto per oltre un trentennio, dal 1962 fino al 1996), derivano da ragioni eminentemente costruttive, anche legate all'efficienza e al controllo sistematico dei processi di fabbricazione. L'imbarcazione è realizzata attraverso un rigoroso procedimento in serie, finalizzato al contenimento dei costi ma soprattutto al controllo completo di tutti i componenti, concepiti per essere intercambiabili in sede di revisione. L'elevatissimo livello di finitura è invece ottenuto attraverso metodologie di lavorazione artigianale.

<sup>en</sup> Many of the qualities that have made the Aquarama a true motorboat archetype, capable of crossing fashions and cultures (it was produced for over thirty years, from 1962 to 1996), derive from reasons clearly linked to its construction, efficiency and systematic control of manufacturing processes. The boat was built through a rigorous production line process, aimed at containing costs but above all at providing complete control of all the components, designed to be interchangeable during overhauls. Instead the extremely high level of finish was obtained through craftsmanship methods.

PRODUZIONE / PRODUCTION

# 1962



1]

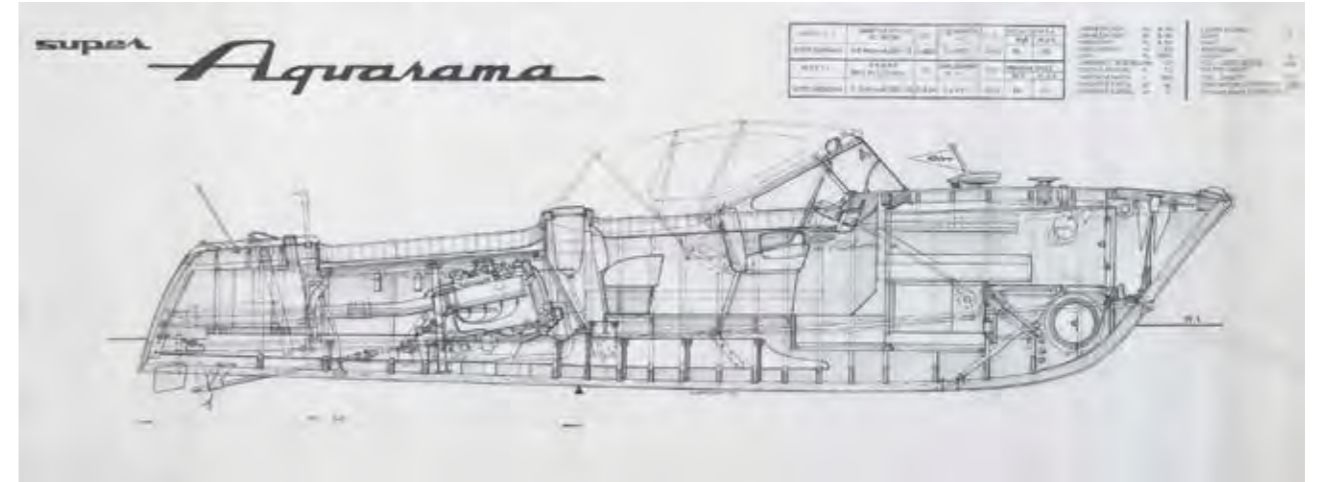


2]

2, 3] Fasi di produzione della struttura dello scafo Aquarama.  
Production stages of the Aquarama hull structure.



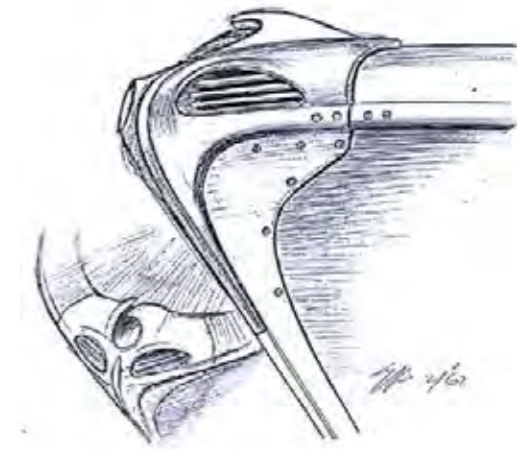
3]



4]

5]

4, 5] Schizzi e disegni di progetto.  
Project sketches and drawings.



Lo scafo in legno di mogano dalla linea slanciata, lungo da 8,02 a 8,78 m, è verniciato e lucidato per farne risaltare la bellezza naturale delle venature. Le forme fluidodinamiche e la potenza garantita dalla coppia di propulsori General Motors o Chrysler – in varianti di allestimento da 185 a 400 CV – consentono al motoscafo di raggiungere velocità anche superiori ai 50 nodi.

The slimline mahogany hull, 8.02 to 8.78 m long, was painted and polished to bring out the natural beauty of the grain while the fluid dynamic shapes and the power guaranteed by the pair of General Motors or Chrysler engines in trim variants from 185 to 400 HP allowed the boat to reach speeds in excess of 50 knots.

<b>ENI</b>	AZIENDA / COMPANY: <b>ENI</b>
	DESIGNER: <b>LUGI BROGGINI (alias GIUSEPPE GUZZI)</b>
LOGO / LOGOS	BREVETTO / PATENT N. <b>UIBM 158521</b>

BREVETTO / PATENT

# 1962



1] Agip  
Roma  
17/03/1962  
ACS, UIBM  
Serie Marchi/Trademark,  
N. 158521

2] Evoluzione del marchio  
Eni del 2000.  
Evolution of the Eni  
brand in 2000.

3] Evoluzione del marchio  
Eni del 2009, che viene  
tutt'oggi adottato.  
Evolution of the Eni  
brand in 2009, which is  
still in use today.

4] Pagina pubblicitaria  
del 1956.  
Advertising page from  
1956.

it **Impresso nell'immaginario popolare italiano, il logo ENI nasce nel 1952, con un concorso di idee voluto dal fondatore Enrico Mattei e aperto a tutti. Della giuria facevano parte, tra gli altri, Mario Sironi e Gio Ponti, mentre la diffusione del bando si affidava alle pagine di Domus. A concepire l'immagine del cane a sei zampe che ancora oggi, quasi settant'anni dopo, rappresenta Eni in tutto il mondo, sarebbe stato lo scultore Luigi Broggin, presentando però il progetto con il nome di Giuseppe Guzzi, a causa di un certo pudore intellettuale nel vedere accostato il proprio nome a una produzione pubblicitaria e commerciale. L'animale "impossibile", che ricorda una chimera mitologica, si proponeva come icona di energia e forza, simbolo di rinascita non solo dell'azienda ma di tutta l'Italia del Dopoguerra. Interessato a un'ampissima diffusione, il logo verrà negli anni sottoposto a più operazioni di restyling: le più importanti delle quali, nel 1972 e nel 1998, affidate all'agenzia Studio Grafico Unimark e al designer Bob Noorda.**

en **Firmly imprinted in the Italian popular imagination, the ENI logo was created in 1952 through a competition of ideas at the behest of ENI founder Enrico Mattei and open to all. The Jury included Mario Sironi and Gio Ponti among others, while news and information about the competition was carried in the pages of Domus. The sculptor Luigi Broggin conceived the image of the six-legged dog that still today, almost seventy years later, represents Eni all over the world, but he presented the design with the name of Giuseppe Guzzi, due to a certain intellectual modesty in seeing his name associated with an advertising and commercial production. The "impossible" animal, reminiscent of a mythological chimera, was proposed as an icon of energy and strength, a symbol of rebirth not only of the company but of all post-war Italy. Intended for widespread circulation, the logo underwent several restyling operations over the years: the most important of which in 1972 and 1998 were entrusted to the Unimark Graphic Studio and the designer Bob Noorda.**



1]



2]



3]



4]

# METRO M1 MILANO

AZIENDA / COMPANY: AZIENDA TRASPORTI MILANESI

DESIGNER: FRANCO ALBINI, FRANCA HELG,  
ANTONIO PIVA, BOB NOORDA

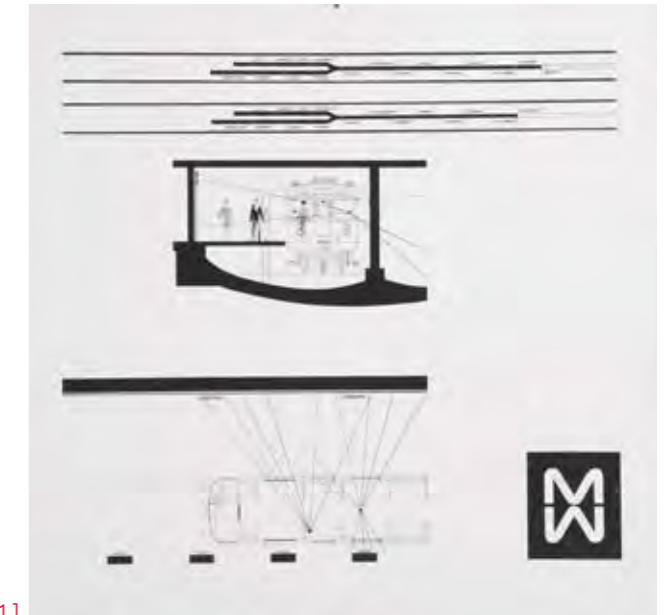
SEGNALETICA / SIGNAGE SYSTEM



PRODUZIONE / PRODUCTION

# 1964

1]



1] Progetto della segnaletica e corrimano per la linea della Metro M1.  
Design of the signage and handrail for the M1 Metro line.



Compasso d'Oro ADI  
1964

it Con una metodologia che anticipa di oltre mezzo secolo l'approccio contemporaneo al progetto degli spazi pubblici, nel 1964 Franco Albini e Franca Helg concepiscono per la Linea 1 della metropolitana di Milano un lavoro di "immagine coordinata", che ridefinirà i canoni di intervento fino ad allora adottati. Discostandosi dall'idea di differenziazione dei nodi urbani, l'intervento si basa su criteri di uniformità e facilità di lettura: obiettivi perseguiti attraverso la ripetizione di una serie di elementi base, a partire dal colore rosso, che identifica l'infrastruttura. In ogni particolare, il progetto persegue l'adozione di elementi essenziali nella forma e contenuti nei costi. Le pareti verticali delle stazioni e degli spazi di distribuzione, per esempio, sono rivestite da un sistema modulare smontabile, sul quale vengono montati pannelli prefabbricati di Silipol: una miscela di cemento e polvere di pietra vibrata. Al di sopra, corre ininterrotta una fascia orizzontale metallica verniciata in smalto rosso, che ospita la segnaletica studiata da Bob Noorda.

en With an approach that anticipated contemporary attitudes to the design of public spaces by over half a century, in 1964 Franco Albini and Franca Helg conceived a "coordinated image" concept for Line 1 of the Milan Underground which would redefine the canons regarding such interventions thus far adopted. Departing from the idea of differentiation in terms of urban meeting points, the intervention was based on criteria of uniformity and ease of reading: objectives pursued through the repetition of a series of basic elements, starting with the colour red, which identified the infrastructure. The project pursued the adoption of essential elements in every detail both in form and in terms of limited costs. The vertical walls of the stations and the walkways, for example, were clad using a removable modular system, on which prefabricated Silipol panels (a mixture of concrete and vibrated stone powder) were mounted while above there ran an unbroken horizontal metal band painted in red enamel which housed the signs designed by Bob Noorda.

<b>SPIDER DUETTO</b>	AZIENDA / COMPANY: <b>ALFA ROMEO</b>
	DESIGNER: <b>ALFA ROMEO</b>
AUTOMOBILE / CAR	



PRODUZIONE / PRODUCTION

**1966**

<sup>it</sup> Il grande successo dell'auto spider registratosi durante gli anni Sessanta, alimentato anche dall'immaginario cinematografico, per Alfa Romeo si traduceva inizialmente nello studio della nuova versione di un modello di grande successo, come la Giulia coupé. Dopo l'accoglienza rivelatasi però tiepida per il modello aperto GTC, nel 1965 la carrozzeria Pininfarina venne incaricata del progetto di una nuova coupé che, sulla base del programma di sviluppo Superflow (una serie di proposte stilistiche basate sull'autotelaio da corsa 6C 3000 CM9) elaborava un modello di sportiva coupé, che avrebbe debuttato nel 1966 al 36° Salone di Ginevra. Quella spider, diventata celebre con il nome Duetto, appariva diversa da tutti gli altri modelli visti fino ad allora: soprattutto per la forma piatta e allungata, decisamente aerodinamica, che richiamava l'immagine di un osso di seppia.

<sup>en</sup> The tremendous success of the Alfa Romeo roadster during the 1960s, helped in no small way by Hollywood and others, initially resulted in a study for a new version of a very successful model, the Giulia coupé. However, after the open top GTC received less than rave reviews, in 1965 the Pininfarina body shop was commissioned to design a new coupé which, based on the Superflow development programme (a series of stylistic proposals based on the 6C 3000 CM9 racing chassis) developed a sports coupé model, which was to debut in 1966 at the 36th Geneva Motor Show. That car, which became famous as the Duetto, appeared to be completely different to the other models seen up to that point, above all because of the flat, elongated and decidedly aerodynamic form, which recalled the shape of a cuttlefish bone. The design of the car was emphasized above all by the rounded front and tail, together with the convex sides, and

**1]** Dettaglio del volante in legno e degli interni. Detail of the wooden steering wheel and dashboard.

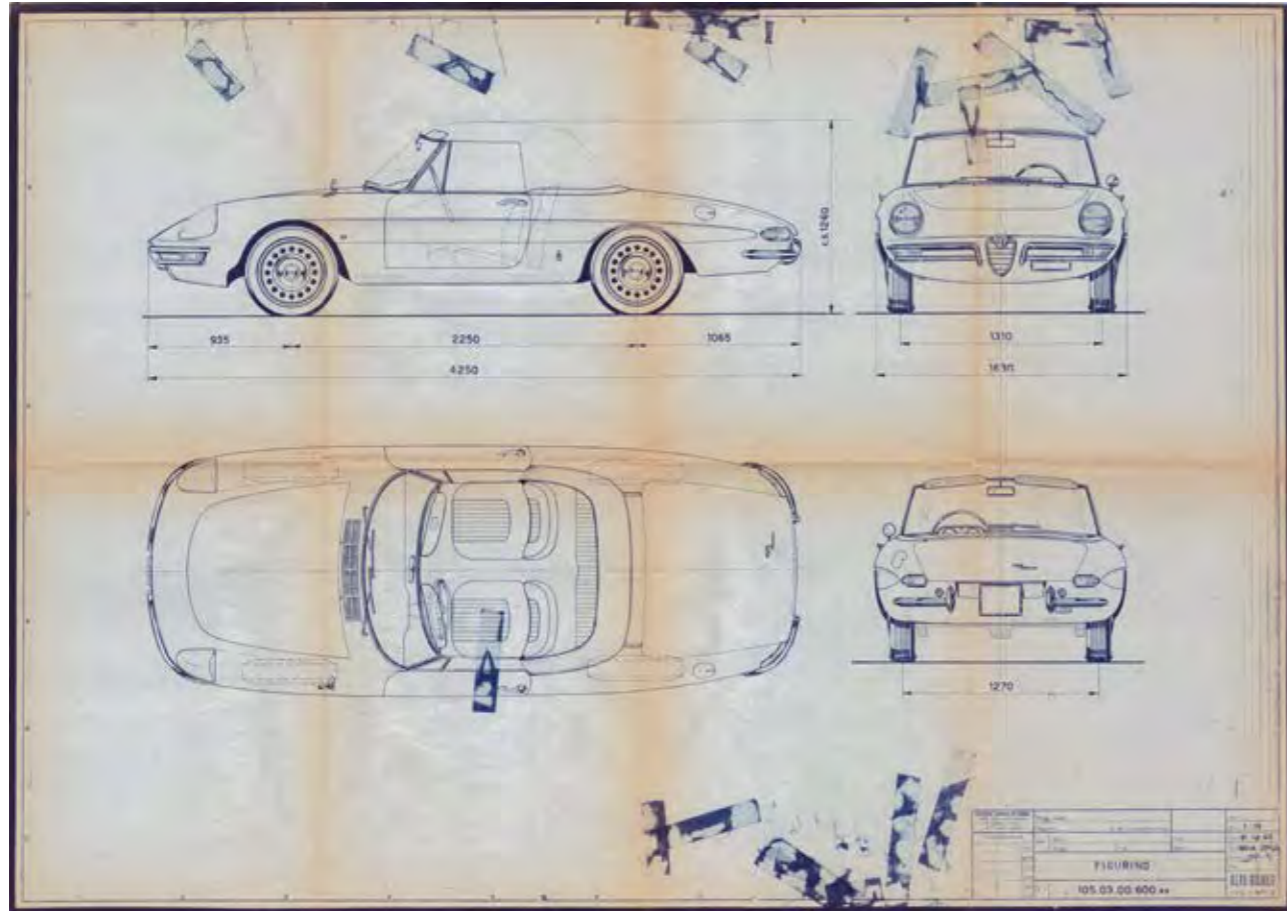


**1]**

2 ]  
Tavola tecnica con quattro viste della vettura.  
Technical drawing with four views of the car.

3 ]  
Spider Duetto vista dall'alto, caratterizzata dalla sua forma a osso di seppia.  
Spider Duetto seen from above with the characteristic cuttlefish bone shape.

2 ]



A enfatizzare il disegno dell'auto erano soprattutto il frontale e la coda arrotondati, raccordati dalle fiancate convesse, con una bassa linea di cintura. La coda, rastremata trasversalmente e longitudinalmente, seguiva i dettami della più classica tipologia boat-tail. Per la meccanica della prima versione venne adottato il nuovo autotelaio della Giulia, accorciandone il passo. Negli anni successivi sarebbero state numerose le versioni della Duetto, tra cui la seconda serie, nota come "Coda tronca" (1969-1982) e la serie "Aerodinamica" (1983-1989). L'ultima erede, disegnata e costruita per commemorare gli 80 anni di attività della Pininfarina e i 100 dell'Alfa Romeo è l'Alfa Romeo 2uettottanta: una concept car sviluppata su meccanica della Spider e presentata al Salone dell'Automobile di Ginevra nel 2010. La memoria della storica progenitrice in questo caso veniva rievocata attraverso il frontale molto definito, tagliato da una linea centrale con al centro il classico scudetto Alfa Romeo. La parte laterale era percorsa da una linea che, partendo dal passaruota anteriore, si fondeva in quello posteriore, con un effetto visivo di grande fluidità.

a low waistline. The transversely and longitudinally tapered rear followed the dictates of the classic boat-tail while the new Giulia chassis was adopted for the mechanics of the first version, shortening its wheelbase. In the following years there would be numerous versions of the Duetto, including the second series, known as the "Coda tronca" (1969-1982) and the "Aerodinamica" series (1983-1989). The latest addition to the family, designed and built to commemorate 80 years of Pininfarina activity and Alfa Romeo's 100th birthday was the Alfa Romeo 2uettottanta: a concept car developed around the mechanics of the Spider and presented at the Geneva Motor Show in 2010. In this case the memory of the historic ancestor was evoked through the clearly defined front, cut by a central line with the classic Alfa Romeo shield in the centre. The lateral part was crossed by a line that, starting from the front wheel arch, merged into the rear one, creating a highly fluid visual effect.

3 ]



<b>LASER</b> NUOVA EVOLUZIONE	AZIENDA / COMPANY: <b>CINELLI</b>
	DESIGNER: <b>ANTONIO COLOMBO, PAOLO ERZEGOVESI</b>
BICICLETTA DA COMPETIZIONE / RACING BIKE	

PRODUZIONE / PRODUCTION

**1989**



Compasso d'Oro ADI  
1991

<sup>it</sup> Nato nel 1981, Laser Cinelli è stato il primo telaio per biciclette da corsa dotato di profilo aerodinamico costruito in acciaio. Il progetto rappresenta l'apice della ricerca italiana nei telai su misura ed è stato negli anni protagonista di numerose vittorie olimpiche e mondiali su pista, nonché di record dell'ora. Il cuore tecnologico del sistema Laser risiede nella radicale ricostruzione della zona della scatola del movimento centrale, che ha consentito di produrre un telaio con qualità inedite in termini di rigidità e reattività. Per queste e per altre innovazioni, come l'abbandono di giunzioni e l'introduzione di saldature TIG, adottata per la prima volta in un telaio da strada, Laser è stato definito un "progetto totale" per la bicicletta. Negli anni successivi al debutto, seguiranno numerose versioni: tra queste Laser Nuova Evoluzione, premiata nel 1991 con il Compasso d'Oro per "la corretta fusione tra la tradizione classica della bicicletta e il contributo tecnologico e di design al servizio del miglioramento prestazionale".

<sup>en</sup> Created in 1981, the Cinelli Laser was the first racing bicycle frame with an aerodynamic profile made from steel. The design represents the pinnacle of Italian research into custom-made frames and over the years has been a leading part of numerous Olympic and world track victories, as well as time trial records. The technological heart of the Laser system lies in the radical reconstruction of the area of the bottom bracket shell, which has made it possible to produce a frame with unprecedented qualities in terms of stiffness and reactivity. For these and other innovations, such as the abandonment of joints and the introduction of TIG welding, adopted for the first time in a roadgoing frame, the Laser has been defined as a "total design" for bicycles. In the years following the debut, numerous versions followed including the Laser Nuova Evoluzione, awarded the Compasso d'Oro in 1991 for "the correct combination of the classic evolution of the bicycle and the contribution of technology and design at the service of improved performance".

1] Disegno illustrativo di forma e proporzioni della bicicletta.  
Illustrative drawing of the shape and proportions of the bicycle.



1]





# ZOOMBIKE

AZIENDA / COMPANY: **ELETTROMONTAGGI**

DESIGNER: **RICHARD SAPPER, FRANCIS FERRARIN**

BICICLETTA / BIKE

PRODUZIONE / PRODUCTION

# 2000

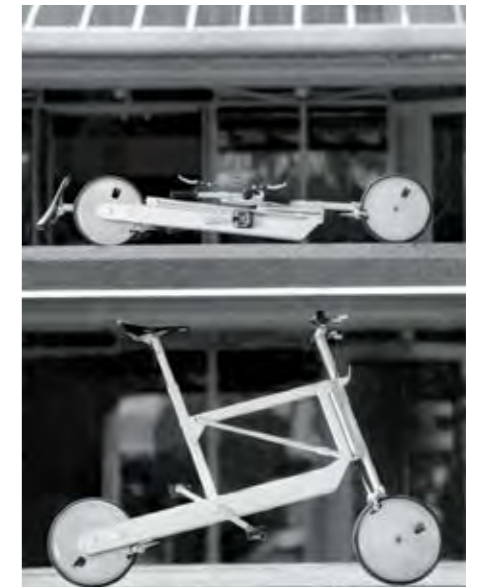


<sup>it</sup> Nel 1972, Richard Sapper fonda con Gae Aulenti un gruppo di lavoro per lo studio di nuovi sistemi di trasporto per gli spostamenti urbani. Il tema verrà sviluppato da Sapper negli anni successivi, e fornirà la base a un progetto – presentato nel 1979 alla XVI Triennale di Milano – che prevedeva un sistema di biciclette pieghevoli, studiate per poter essere velocemente riposte in appositi bagagliai sugli autobus urbani. Il prototipo “intraveicolare”, battezzato Zoombike e disegnato insieme a Francis Ferrain, era caratterizzato da un telaio compatto e ultraleggero (nel complesso, la bicicletta pesava circa 6 Kg), sviluppato con una tecnologia derivata dall’aeronautica.

La Zoombike si piegava facilmente, quasi fosse un ombrello, per poter essere riposta nei bagagliai. In anticipo sui tempi, il mezzo forniva una risposta allora del tutto inedita all’intermodalità trasporto pubblico/trasporto individuale, con un nuovo sguardo sul rapporto tra l’ambiente e la città.

<sup>en</sup> In 1972, Richard Sapper founded a working group with Gae Aulenti to study new transport systems for urban travel. The theme was developed by Sapper in the following years, and went on to provide the basis for a project presented in 1979 at the XVI Triennale in Milan which included a system of folding bicycles, designed to be quickly stored in special luggage compartments on city buses. The “intraveicular” prototype, christened Zoombike and designed together with Francis Ferrain, featured a compact and ultralight frame (overall, the bicycle weighed about 6 kg), developed with technology derived from the aeronautics industry. The Zoombike folded easily, almost like an umbrella, to be stored in the boot of a car.

Ahead of its time, the vehicle provided a completely new response to public transport/individual transport intermodality, with a new look at the relationship between the environment and the city.



# BREMBO CCM

AZIENDA / COMPANY: **BREMBO**

DESIGNER: **BREMBO TECHNICAL DEPARTMENT**

IMPIANTO FRENANTE / BRAKE



Compasso d'Oro ADI  
2004, 2020

1]

Pinza freno in versione  
nero lucida.  
Brake caliper in gloss  
black version.

<sup>it</sup> Nel 2004, unica azienda di componentistica ad aver ricevuto il Premio, Brembo viene insignita del Compasso d'Oro per Brembo CCM, l'impianto frenante in carbonio ceramico per vetture da strada. Caratterizzato dalle linee sinuose, con tagli netti e asciutti, il dispositivo si distingue visivamente per la finitura colorata: una novità per questa categoria di prodotto, che richiama altre applicazioni del cromatismo celebri nel mondo dei motori, come il rosso Ferrari e il rosso Ducati. Sul piano tecnico, i principali vantaggi sono costituiti dall'alta conducibilità termica, che garantisce un elevato potere frenante (tipico degli impianti in carbonio adottati in Formula 1), uniti alle qualità di durata e versatilità, caratteristiche del carbonio ceramico per uso stradale. L'esperienza acquisita sui dischi in carbonio della F1, unita all'utilizzo di nuove tecniche di calcolo fluidodinamico (CFD) hanno permesso a Brembo di sviluppare un sistema di ventilazione che garantisce una elevata efficienza nel controllo della temperatura di esercizio, in qualunque condizione dinamica.

PRODUZIONE / PRODUCTION

# 2002

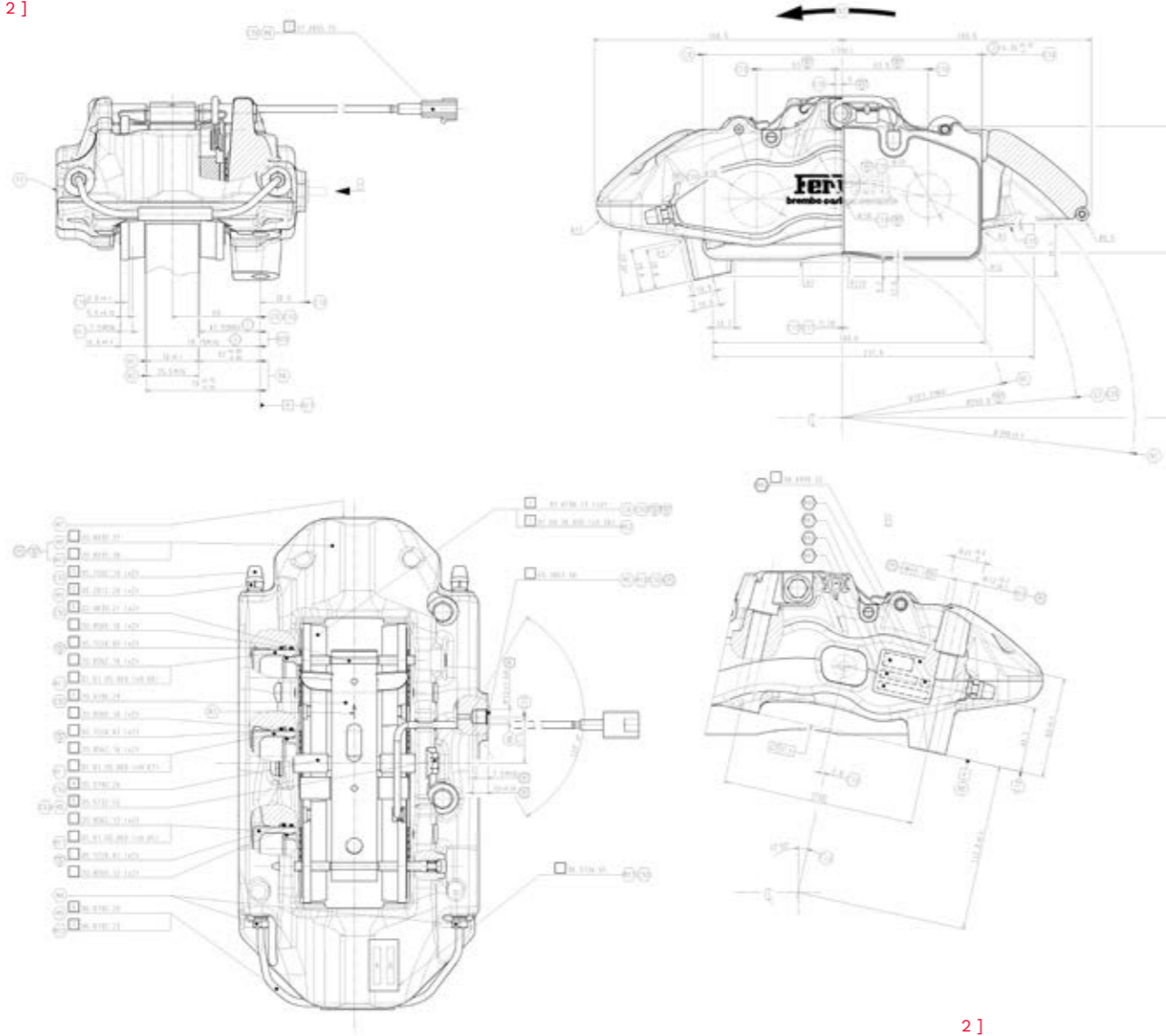
MOVEABLE

<sup>en</sup> In 2004 (and the only component company to receive it,) Brembo was awarded the Compasso d'Oro for the Brembo CCM, the carbon ceramic brake system for road going vehicles. Characterized by sinuous lines and clean and dry sections, the device stands out visually for its coloured finish: a novelty for this product category, which calls to mind other colour applications famous in the world of motoring and engines, such as Ferrari red and Ducati red. From a technical point of view, the main advantages are the high thermal conductivity which guarantees a top level braking power (typical of the carbon fibre systems used in Formula 1), combined with durability and versatility, typical characteristics of ceramic carbon for road use. The experience gained from F1 carbon discs combined with the use of new fluid dynamic calculation techniques (CFD) have allowed Brembo to develop a ventilation system that guarantees high efficiency in controlling the operating temperature, in any dynamic condition.



1]

2]



2] Disegni tecnici.  
Technical drawings.

3] Varianti cromatiche e formali delle pinze.  
Different colour and formal variants of the calipers.

<sup>it</sup> Nel 2020 un secondo Compasso d'Oro è attribuito alla nuova versione della pinza freno, appositamente ideata e sviluppata per il Campionato Mondiale FIA Formula E: il principale campionato motoristico elettrico al mondo, del quale Brembo è fornitore ufficiale tramite Spark Racing Technology. Il progetto interpreta le esigenze della seconda generazione di monoposto elettriche (Gen2), la cui velocità massima passa da 225 km/h a 280 km/h, con uno scatto da 0 a 100 km/h che scende sotto i 2,8 secondi, mentre nella prima generazione di auto ne servivano circa tre. La nuova era della Formula E ha richiesto dunque un salto in avanti anche per i freni. La pinza elaborata da Brembo possiede una struttura monoblocco a quattro pistoni in lega d'alluminio: soluzione che coniuga prestazioni sportive elevate e leggerezza, in una geometria calibrata con i linguaggi e le specificità tecnologiche delle vetture elettriche.

<sup>en</sup> In 2020, a second Compasso d'Oro was awarded to the new version of the brake caliper, specially designed and developed for the FIA Formula E World Championships. This is the world's leading electric motorsport championship of which Brembo is the official supplier through Spark Racing Technology. The design interprets the needs of the second generation of electric single-seaters (Gen2), whose top speed goes from 225 km/h to 280 km/h, with a sprint from 0 to 100 km/h that drops below 2.8 seconds, while in the first generation of cars, about three seconds were needed. The new era of Formula E therefore required a leap forward also in terms of brakes. The caliper developed by Brembo has a four-piston aluminium alloy monobloc structure: a solution that combines high sporting performance with light weight in a geometry measured to meet the needs and technological specifications of electric cars.



3]

# CRUMPLED CITY

AZIENDA / COMPANY: PALOMAR

DESIGNER: PIZZOLORUSSO DESIGN AGENCY

MAPPA / CITY MAP

BREVETTO / PATENT N. UAMI 001815705-0001

BREVETTO / PATENT

# 2011



Menzione d'onore/  
Honourable Mention  
Compasso d'Oro ADI  
2014

<sup>it</sup> **Morbide e resistenti, le mappe urbane Crumpled City possono essere accartocciate, riposte e utilizzate senza limiti. Il materiale con cui sono realizzate – il Tyvek®: un tessuto non tessuto a base di fibre di polietilene ad alta densità – permette di appallottolarle, infilarle in tasca o in borsa senza troppo preoccuparsi di renderle illeggibili lungo le piegature. Nel progetto dello studio Pizzolorusso l'atto di accartocciare, ironico e liberatorio, si trasforma così nella giocosa reinvenzione contemporanea dello strumento di viaggio più tradizionale. La mappatura delle città gioca con la grafica e con l'individuazione di luoghi inconsueti: ogni cartina fornisce non solo i "SightSeeings" della città (monumenti, musei, gallerie d'arte, eccetera), ma anche una lista insolita di "SoulSights" urbani, selezionati in base alla capacità di emozionare e ispirare il viaggiatore. Molto leggere (hanno un peso di soli 20 grammi), le mappe sono impermeabili al 100% e consultabili in qualsiasi condizione atmosferica.**

<sup>en</sup> **Soft and durable, Crumpled City maps can be crumpled, stowed away and used without limits. Tyvek®, the material which they are made of is a non-woven fabric based on high-density polyethylene fibers and allows the user to roll them up, put them in a pocket or bag without worrying too much about them becoming illegible along the folds. In the Pizzolorusso studio design, the ironic and liberating act of crumpling is thus transformed into the playful contemporary reinvention of the most traditional travel tool. The maps of the cities play around with graphics and the identification of unusual places: each map provides not only the usual "SightSeeings" places for the city (monuments, museums, art galleries, etc.), but also an unusual list of urban "SoulSights", selected on the basis of the ability to excite and inspire the traveler. Very light (weighing only 20 grams), the maps are 100% waterproof and can be consulted in any weather condition.**

<b>ARIA 1.0</b>	AZIENDA / COMPANY: <b>ARIA WHEELS</b>
	DESIGNER: <b>ARIA WHEELS</b>
CARROZZINA SUPERLEGGERA / LIGHTWEIGHT WHEELCHAIR	PATENT N. <b>UAMI 002592360</b>

PRODUZIONE / PRODUCTION

**2013**



1] Vista frontale e superiore della carrozzina. Front and top view of the wheelchair.



1]

<sup>en</sup>A super-high performance wheelchair, the Aria 1.0 Mg combines lightness and resistance unheard of in this type of product together with an essential shape which redefines the ergonomic standards of its category. Equipped with a rigid frame in magnesium alloy - the lightest structural metal currently available on the market - it combines components in aluminium alloy and carbon fiber (central axis, backrest, side protectors, seat and footrest) that offer unprecedented qualities in terms of durability, maneuverability and smoothness, in addition to a low weight of about 5.4 kgs. The frame also offers significant resistance to fatigue and deformation, combined with a high damping capacity compared to any other structural metal. The rigid carbon fiber backrest also contributes to user comfort, since it can be easily folded away when storing the wheelchair. The various Aria 1.0 Mg mechanisms are multi-adjustable, according to user-friendly criteria of use.

<sup>it</sup>Carrozzina a rotelle a impronta superprestazionale, Aria 1.0 Mg unisce una leggerezza e una resistenza inediti nella sua tipologia di prodotto con una forma essenziale, che ridefinisce gli standard ergonomici della sua categoria. Dotata di un telaio rigido in lega di magnesio - il metallo strutturale più leggero attualmente disponibile sul mercato - adotta componenti in lega di alluminio e fibra di carbonio (asse centrale, schienale, protezioni laterali, sedile e poggiatesta) che offrono qualità inedite in termini di durezza, manovrabilità e scorrevolezza, oltre a un peso contenuto a circa 5.4 Kg. Il telaio offre anche una rilevante resistenza alla fatica e alla deformazione, unite a un'alta capacità di smorzamento rispetto a qualsiasi altro metallo strutturale. Al comfort dell'utente contribuisce anche lo schienale rigido in fibra di carbonio, facilmente richiudibile al momento di riporre la carrozzina. I diversi meccanismi di Aria 1.0 Mg sono pluriregolabili, secondo criteri d'utilizzo di tipo user-friendly.

# VESPA ELETTRICA

SCOOTER

AZIENDA / COMPANY: **PIAGGIO**

DESIGNER: **PIAGGIO GROUP DESIGN CENTER,  
MARCO LAMBRI, MARCO CANEPA**

PRODUZIONE / PRODUCTION

# 2018



Menzione d'onore/  
Honourable Mention  
Compasso d'Oro ADI  
2020

it Realizzato nel 2019, il revamping in chiave elettrica di un veicolo icona come la Vespa si basa su un complesso lavoro di rivisitazione di tutte le componenti tecnologiche del ciclomotore, che ne lasciano pressoché intatto il disegno complessivo e la discendenza dallo storico scooter disegnato da Corradino D'Ascanio nel 1945. La posizione di guida è così ancora una volta contraddistinta dalla comodità e dall'ampiezza della seduta: inforcare il veicolo è agevole in ogni condizione, così come agevole risulta la manovrabilità del mezzo, in ogni condizione di fondo. Nel caso della versione elettrica, l'ampiezza della sella viene sfruttata anche per ricavare un ampio vano sottostante, destinato ad accogliere il cavo di ricarica con presa di tipo 3A: tipologia standard nelle colonnine pubbliche, in grado di ricaricare la batteria in circa quattro ore. Il cuore del sistema propulsivo è un motore elettrico capace di erogare una potenza continua di 2 kW e una potenza di picco di 4 kW: valori che consentono di ottenere prestazioni superiori a quelle di un tradizionale scooter 50 cc.

en Carried out in 2019, the electric revamping of an iconic vehicle such as the Vespa was based on a complex revisiting of all the scooter's technological components while leaving the overall design and the development from the historic scooter designed by Corradino D'Ascanio in 1945 almost intact. The riding position is thus once again distinguished by the comfort and width of the seat: getting on the vehicle is easy in all conditions, as is manoeuvrability. In the case of the electric version, the width of the saddle is also exploited to provide a large compartment beneath, intended to accommodate the charging cable with type 3A socket which is the standard type in public columns and capable of recharging the battery in about four hours. The heart of the propulsion system is an electric motor capable of delivering continuous power of 2 kW and a peak power of 4 kW, figures that make it possible to obtain performance superior to that of a traditional 50 cc scooter. Equally performing is the response of the engine in terms of acceleration, which benefits from the brilliant delivery typical of electrically powered engines.

1] Dettaglio del manubrio della Vespa elettrica, con display integrato. Detail of the handlebars of the electric Vespa, with integrated display.



1]



2]

2] Vespa che fa da omaggio alle linee che caratterizzano il prototipo MP6, dal quale nacque la prima Vespa nel 1946.

A Vespa that pays homage to the lines that characterize the MP6 prototype, from which the first Vespa was developed in 1946.

3] Prima Vespa con motore ad iniezione diretta a due tempi, per permettere al motociclista di ridurre i consumi del 30% e le emissioni del 70%.

The first Vespa with two-stroke direct injection engine, allowing the rider to reduce consumption by 30% and emissions by 70%.

2016

VESPA 946



3]

1996

VESPA ET2/ET4

1978

VESPA P125X



5]

4] Pagina pubblicitaria del 1981.

1981 advertising page.

5] Vespa con le nuove sospensioni anteriori e ammortizzatore telescopico.

Vespa with new front suspension and telescopic shock absorber.

Un giorno un piccolo aereo lasciò le ali in cielo per diventare un mito in terra.

Era il giorno di una intuizione perfetta, fatta per durare. Era una idea circondata da piccole, misteriose leggende, che la volevano figlia dell'aria, scesa dal cielo per essere leggera, sicura della sua nobile origine aeronautica. Così Vespa abbandonò le ali per vestirsi di una forma d'acciaio diventata grande nei nostri cuori. Vespa figlia dell'aria.

Vespa, il mito scooter.

4]



6] Dal 1969 al 1973 Piaggio lanciò una delle sue campagne più famose: "Chi Vespa mangia le mele", che si riferiva al successo della Vespa 50 Special. From 1969 to 1973 Piaggio launched one of its most famous campaigns: "Chi Vespa mangia le mele", which referred to the success of the Vespa 50 Special.

# 1973

VESPA 50 SPECIAL

Altrettanto performante la risposta del propulsore in termini di accelerazione, che beneficia della brillante erogazione tipica dei motori ad alimentazione elettrica. Un richiamo alla vespa storica – primo scooter con cambio marcia a manubrio – è presente anche nella possibilità di alternare al classico cambio monomarcia elettrico quello manuale tradizionale. La batteria agli ioni di litio della Vespa Elettrica si avvale di un sistema di sistema di recupero dell'energia cinetica in fase di decelerazione (Kinetic Energy

A reference to the historic Vespa - the first scooter with a handlebar gear change - is also present in the possibility of alternating the classic electric single-speed gearbox with the traditional manual gearbox. The lithium-ion battery of the Vespa Elettrica uses a kinetic energy recovery system during deceleration (Kinetic Energy Recovery System), which increases the range of travel up to 100 kms.



7]

7] La Vespa 50 fu l'ultimo scooter progettato da Corradino D'Ascanio. The Vespa 50 was the last scooter designed by Corradino D'Ascanio.

8] Il primo modello di Vespa dal motore silenzioso, che mantiene ottime prestazioni. The first Vespa model with a silent engine, which offers excellent performance.

# 1963

VESPA 50

# 1955

VESPA 150 GS



8]





9 ]

# 1951

VESPA 125

Recovery System), che aumenta fino a 100 Km l'autonomia di percorrenza. Il ciclomotore è dotato anche di un sistema multimediale che consente di collegare lo smartphone al mezzo tramite porta bluetooth. Una app dedicata permette di ricevere su un display TFT posto sul cruscotto le notifiche relative a chiamate e messaggi in entrata, nonché di gestirle attraverso tasti a manubrio o i comandi vocali dello smartphone.

The scooter is also equipped with a multimedia system that allows the user to connect a Smartphone to the vehicle via a Bluetooth port. A dedicated app allows the user to receive notifications relating to incoming calls and messages on a TFT display on the dashboard, as well as managing them via handlebar buttons or Smartphone voice commands.

9 ]  
 Il modello di Vespa del '51 divenne celebre nel suo debutto cinematografico nel film "Vacanze Romane" con Audrey Hepburn e Gregory Peck.  
 The 1951 Vespa model became famous in its film debut in the film "Roman Holiday" with Audrey Hepburn and Gregory Peck.



10 ]

# 1946

VESPA 98



11 ]

10 ]  
 Illustrazione pubblicitaria del 1946. Advertising illustration from 1946.

11 ]  
 La prima Vespa, la celebre motocicletta progettata dall'ingegnere aeronautico Corradino D'Ascanio. The first Vespa, the famous motorcycle designed by the aeronautical engineer Corradino D'Ascanio.

<b>AERO</b>	AZIENDA / COMPANY: <b>MOMODESIGN</b>
	DESIGNER: <b>PAOLO CATTANEO, KLAUS FIORINO</b>
CASCO / HELMET	BREVETTO / PATENT N. <b>102018000009613</b>



**it** Il casco jet Aero colpisce esteticamente per il disegno pulito, basato sulla visiera a filo con la calotta, del tutto priva di cerniere visibili dall'esterno. La soluzione è frutto di un sistema brevettato, basato su una coppia di molle di richiamo invisibili, sviluppato anche per ridurre i fruscii e migliorare il comfort durante l'uso. Oltre a offrire una maggiore aerodinamica, il meccanismo asseconda la salita della visiera in fase di apertura, frenandola in fase di chiusura e impedendone anche l'apertura accidentale. Lo spazio posto tra il meccanismo di chiusura della visiera e la faccia interna della calotta alloggia la struttura alveolare di assorbimento degli impatti laterali. Il microclima interno al casco si avvale di apposite canalizzazioni per l'estrazione dell'umidità, ricavate sulla calotta esterna: una presa d'aria frontale superiore e due estrattori posteriori. Aero è inoltre dotato di un sistema di ventilazione intelligente attivabile tramite app, che consente di preimpostare le condizioni microclimatiche desiderate.

**en** The Aero jet helmet is aesthetically striking for its clean design, based on the visor which is flush with the shell and completely devoid of hinges visible from the outside. The solution is the result of a patented system, based on a pair of invisible return springs, also developed to reduce hiss and improve comfort during use. In addition to offering greater aerodynamics, the mechanism supports the raising of the visor when opening, slowing it when closing and also preventing accidental opening. The space between the visor closing mechanism and the inner face of the shell houses the alveolar structure for absorbing lateral impacts. The microclimate inside the helmet makes use of special channels for the extraction of humidity, cut from the outer shell in the form of an upper front air intake and two rear extractors. Aero is also equipped with an intelligent ventilation system that can be activated via the app, which allows you to preset the desired microclimatic conditions.

**1]** Vista frontale.  
front view.

**2]** Dettaglio della presa d'aria frontale.  
Detail of the front air intake.

BREVETTO / PATENT

**2018**



# E-LOUNGE

AZIENDA / COMPANY: **REPOWER**

DESIGNER: **ANTONIO LANZILLO & PARTNERS**

PANCHINA / BENCH

BREVETTO / PATENT N. **3374-HAG-99**



Compasso d'Oro ADI  
2020

<sup>it</sup> Come da attitudine delle nuove generazioni di oggetti per gli spazi e gli usi pubblici, E-Lounge nasce dall'ibridazione di due oggetti che, fondendo le proprie funzioni primarie, generano un inedito dispositivo per la vita urbana: non solo un luogo di sosta ma un micro-centro di socialità e di interazione. Alla base del prodotto sta una essenziale panchina in legno (o cemento) e metallo, alla quale si unisce una rastrelliera di apparecchi elettronici e di dispositivi di mobilità elettrica come e-bike, monopattini e hoverboard. Dotata di sei prese di ricarica, E-Lounge mette a disposizione degli utenti anche un potente hotspot Wi-Fi e un sistema di illuminazione integrato, attivato da un sensore crepuscolare e gestibile mediante una app dedicata. La panchina offre quattro ampie sedute, altrettanti spazi per biciclette forniti di aggancio per catena e un sistema di telegestione che permette di consultare tutti i dati di consumo direttamente nell'area clienti della app.

<sup>en</sup> In line with attitudes and expectations regarding new generation objects for public spaces and uses, the E-Lounge was created from the hybridization of two objects which by combining their primary functions, generate an unprecedented device for urban life: not just somewhere to sit down but a micro-centre for socialising and interaction. The heart of the design is a simple wooden (or concrete) and metal bench, connected to a rack for parking bicycles with power sockets for charging electronic devices and electric mobility devices such as e-bikes, scooters and hoverboards. Equipped with six charging sockets, the E-Lounge also offers users a powerful Wi-Fi hotspot and an integrated lighting system, activated by a twilight sensor and manageable through a dedicated app. The bench offers four large seats, four spaces for bicycles equipped with chain hooks and a remote management system that allows you to consult all consumption data directly in the customer area of the app.

PRODUZIONE / PRODUCTION

# 2018



<b>ISSIMO</b>	AZIENDA / COMPANY: <b>FANTIC MOTOR</b>
	DESIGNER: <b>FANTIC MOTOR</b>
MOTOCICLO / MOTORCYCLE	IN ATTESA DI BREVETTO / PENDING PATENT N. <b>102018000005608</b>

PRODUZIONE / PRODUCTION

# 2018



<sup>it</sup> La e-bike a pedalata assistita Issimo gioca sul design del telaio, caratterizzato da un telaio in alluminio pressofuso a tubi intrecciati che, assemblato in una struttura reticolare lasciata del tutto a vista, mette in scena una leggerezza apprezzabile anche dal punto di vista estetico. Realizzata con tecnologie costruttive CNC, sul piano tecnico questa soluzione garantisce robustezza e flessibilità, donando al veicolo maneggevolezza e comfort di guida. Progettata e sviluppata da Fantic, può raggiungere fino a 25 km/h di velocità massima e, grazie alle ruote a sezione maggiorata da 20" e al baricentro basso, consente di muoversi agilmente in ogni contesto, specialmente urbano. A tali prestazioni contribuiscono anche la particolare forcella ammortizzata, studiata per assorbire al meglio ogni irregolarità della superficie stradale, e il cambio integrato al mozzo, con freno a disco anteriore e posteriore. Ampia l'autonomia: la batteria da 630 Wh garantisce fino a 100 Km di percorrenza tra ogni ricarica.

<sup>en</sup> The Issimo pedal assisted e-bike plays on the design of the die-cast aluminium frame with intertwined tubes which, assembled in a completely exposed mesh-like structure, guarantees appreciable lightness also from an aesthetic point of view. Made with CNC construction technologies, on a technical level this solution guarantees sturdiness and flexibility, giving the vehicle easy handling and driving comfort. Designed and developed by Fantic, it can reach a maximum speed of up to 25 km/h and thanks to the 20" oversized wheels and low centre of gravity, it allows the user to move easily in any context, especially urban. The special suspension, designed to best absorb any irregularities on the road surface and the gearbox integrated into the hub along with front and rear disc brakes, also contribute to this performance. It has considerable range: the 630 Wh battery guarantees up to 100 kms of travel between each recharge.

# BEST FRIEND

AZIENDA / COMPANY: ARTSANA

DESIGNER: JENNY DE NOTARIIS

CARROZZINA / BABY CARRIAGE

PRODUZIONE / PRODUCTION

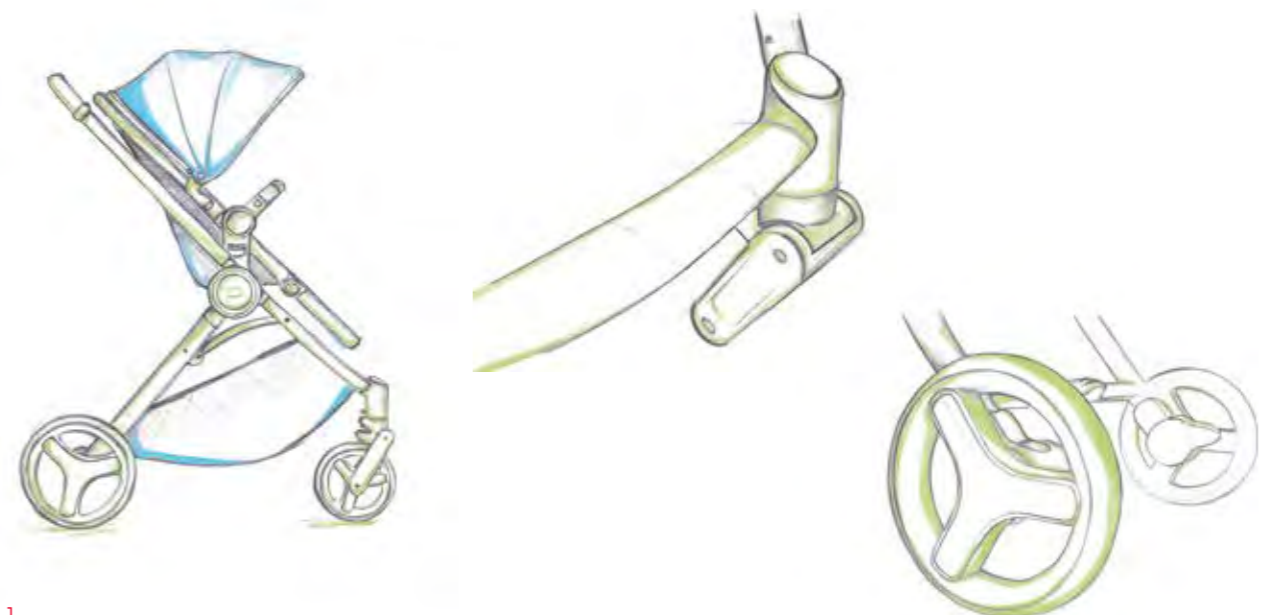
# 2018



1] Disegni del passeggino e dettagli della designer. Drawings of the pushchair and details by the designer.

it Tipologia di prodotto rimasta a lungo sostanzialmente invariata, il passeggino ha conosciuto a partire dai primi anni 2000 uno sviluppo significativo, caratterizzato dalla ricerca di leggerezza, compattezza ed efficacia di scorrimento su suoli urbani e accidentati. Nel solco di tale ricerca di innovazione si inserisce anche Best Friend, un passeggino “trio” – carrozzina rigida omologata per il trasporto in auto, seggiolino auto e passeggino vero e proprio – dotato di forme semplici e funzionalità intuitive. Facile da usare in ogni situazione e molto compatto in configurazione chiusa, Best Friend può richiudersi su sé stesso a libro con una sola mano. Nonostante l'essenzialità nel disegno, il passeggino risulta confortevole e accogliente. La sua ampia seduta ad amaca, con un solo gesto può essere facilmente girata, convertendone il verso fronte genitore/fronte strada. L'ergonomia complessiva, sia per i bambini sia per i genitori, è amplificata dai sistemi di regolazione delle diverse parti: dal maniglione al poggiatesta, fino alla capottina.

en A product type that has remained substantially unchanged for a long time, the stroller or pushchair has undergone significant development since the early 2000s, characterized by the quest for lightness, compactness and effectiveness of travelling over urban and uneven ground. This quest for innovation has led to Best Friend, a “trio” pushchair which is a rigid chair approved for transport by car, a car seat and a genuine pushchair featuring simple forms and intuitive functions. Easy to use in any situation and extremely compact when closed, Best Friend can be closed book-like with just one hand. Despite the simple design, the pushchair is comfortable and welcoming. With a single gesture its large hammock seat can be easily rotated, thereby turning it towards the parent/facing the street. The overall ergonomics, both for children and for parents, have been improved by the adjustment systems of the different sections, from the handle to the footrest and up to the hood.



1]

MOVEABLE

<b>FERRARI MONZA SP1</b>	AZIENDA / COMPANY: <b>FERRARI</b>
	DESIGNER: <b>MATTEO BIANCALANA</b>
AUTOMOBILE / CAR	IN ATTESA DI BREVETTO / PENDING PATENT N. <b>102018000002281</b>



<sup>it</sup> **Ispirata alle Ferrari scoperte degli anni Cinquanta, note come “barchette”, la Monza SP1 è il primo modello di un nuovo concept, denominato Icona, con il quale il marchio di Maranello inaugura un filo conduttore di vetture ispirate ai modelli più evocativi della propria storia. La monoposto Monza SP1, così come la gemella biposto SP2, accentua il suo design “transitivo” attraverso elementi di forte connotazione, come il corpo piatto e basso (116 cm) e l’assenza di parabrezza e di tetto: soluzioni che fanno apparire il posto del guidatore letteralmente scavato nel corpo vettura, come nelle auto da corsa. I fari posteriori presentano un fascio di luce continuo, ripreso anche in quelli anteriori, che divide a metà le due ottiche.**

<sup>en</sup> **Inspired by the open-top Ferraris of the 1950s known as “barchette”, the Monza SP1 is the first model of a new concept named Icona, with which the Maranello brand inaugurated a new line of cars inspired by the most evocative models in its history. The Monza SP1 single-seater, as well as the twin-seater SP2, accentuates its “transitive” design through clearly recognizable visual elements such as the low flat body (116 cm in height) and the absence of windshield and roof: solutions that literally carve the driver’s seat out of the body, as in racing cars. The rear lights have a continuous beam as do the front ones, which divides the two optics in half. Built on the same mechanics as the Ferrari 812 Superfast, the Monza SP1 comes with an 810 HP naturally aspirated engine, which allows it to reach 100 km/h**

PRODUZIONE / PRODUCTION

**2018**





1]

1] Vista e dettagli degli interni della vettura monoposto.  
View and details of the interior of the single-seater car.

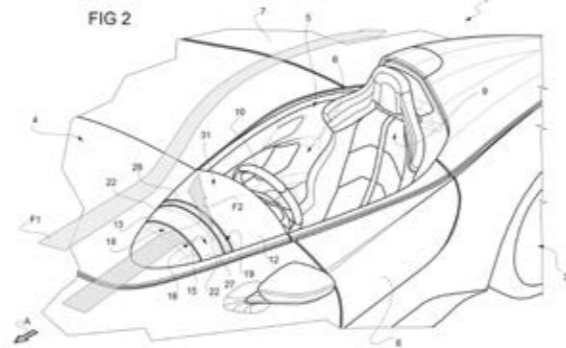
2, 3, 4, 5] Domanda di brevetto, relazione e disegni tecnici.  
Patent application, report and technical drawings.

Realizzata sulla medesima meccanica della Ferrari 812 Superfast, la Monza SP1 monta un propulsore aspirato da 810 CV, che le permette di raggiungere i 100 km/h in meno di tre secondi e i 200 km/h in meno di otto, con una velocità massima superiore a 300 km/h. Prestazioni raggiunte anche grazie al peso molto contenuto: circa 1.500 kg. Sono due i modelli storici di barchetta ai quali la Monza SP1 si ispira in maniera più evidente: la 125 S e la 250 Testa Rossa. La prima, che costituisce anche il primo modello prodotto dalla Ferrari in assoluto, è stata realizzata dal carrozziere modenese Giuseppe Peiretti nel 1947 e montava un motore 12 cilindri a V, con una cilindrata di 1497,77 cm<sup>3</sup>. Conosciuta anche come “Ala spessa”, era un modello di tipo sportivo stradale, con carrozzeria a ruote coperte. La seconda progenitrice, la Ferrari 250 Testa Rossa, nasce nel 1957 in seguito alla modifica del regolamento operata dalla Commissione Sportiva Internazionale, che limitò la cilindrata dei prototipi a tre litri. Il suo nome nasce dall’unione del numero che indica la cilindrata con il richiamo alla particolare colorazione dei coperchi delle valvole. La leggera carrozzeria in alluminio, disegnata e costruita da Sergio Scaglietti, le permetteva di raggiungere i 270 Km/h circa.

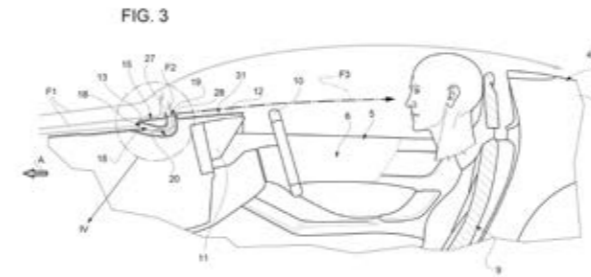
in less than three seconds and 200 km/h in less than eight, with a top speed of 300 km/h. This performance is achieved in no small part thanks to the very low weight of about 1,500 kg. The Monza SP1 is most obviously inspired by two historic “barchetta” models: the 125 S and the 250 Testa Rossa. The first, which was also the first ever model produced by Ferrari, was built by the Modena coachbuilder Giuseppe Peiretti in 1947 and was fitted with a 12-cylinder V engine, with a displacement of 1497.77 cm<sup>3</sup>. Also known as the “Ala spessa”, it was a road-going sports model with covered wheel bodywork. The second of the two, the Ferrari 250 Testa Rossa, was created in 1957 following modification of the regulations by the International Sports Commission, which limited the displacement of the prototypes to three litres. Its name comes from the combination of the number that indicates the displacement with a reference to the particular colour of the valve covers. The lightweight aluminium bodywork, designed and built by Sergio Scaglietti, meant that it could reach approximately 270 km/h.

TITOLO AUTOMOBILE SCOPERTA		CASO IP 8028	
		INVENTORE/I Matteo BIANCALANA	
		CLASSE 1993	
<p>Automobile a 110 scoperta, con motore in corpo motore (1) ed un albero (15) montato nel corpo motore (1) ed in abbinamento con l'altro (15) rispetto ad una direzione di marcia (14) dell'automobile (1) stessa. In essa il corpo motore (1) presenta, almeno anteriormente alla posizione di guida (10), una sporgenza di forma (11) la cui funzione è quella di guidare la marcia dell'automobile (1) ed un fianco (12) principale (12) diretto verso la posizione di guida (10) stessa in senso contrario alla direzione di marcia (14) il corpo motore (1) comprende un albero di innalzamento (16), collegato esternamente alla guida (10) ed un sistema di innalzamento (16), alimentato dall'una o dall'altra delle due ruote (17) della marcia dell'automobile (1), ed un sistema di innalzamento (16) alimentato verso l'alto. Il corpo di innalzamento (16) si articola in parte telescopica alla sporgenza di forma (11) per permettere, durante la marcia, la sua azione ascendente (17) diretta, in corrispondenza dell'apertura di valvole (18), in corrispondenza al fianco principale (12) ed in modo da consentire per davanti come l'ala ed evitare un impeto diretto del fianco (12) principale (12) ed così ad guidare sulla posizione di guida (10).</p>			
			
ITALIANO	NR.	DATA	TIPO APPLICAZIONE
PRESENTAZIONE	10201800000281	13/01/2018	
ABBLASCIO			
ABBANDONO			

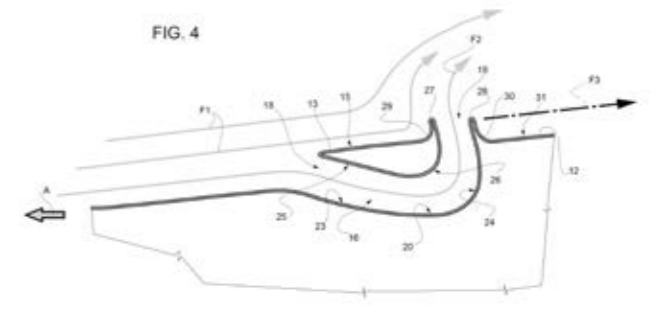
2]



3]



4]



5]

# ENEL X JUICEPOLE

AZIENDA / COMPANY: ENEL X

DESIGNER: DEFNE KOZ, MARCO SUSANI  
KOZ SUSANI DESIGN

COLONNINA PER RICARICA / CHARGING COLUMN

  
Compasso d'Oro ADI  
2020

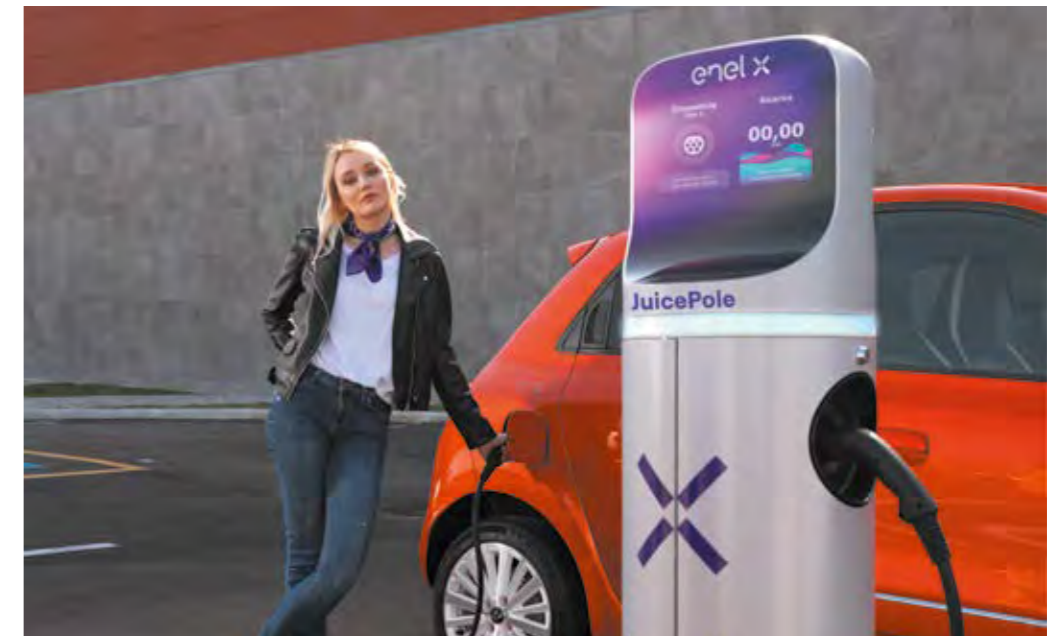
<sup>it</sup> Fedele ai criteri di familiarità antropomorfa che alimentano gli immaginari delle generazioni cresciute con la fantascienza degli anni Ottanta, la stazione di ricarica per veicoli elettrici Enel X JuicePole si inserisce nell'alfabeto degli arredi pubblici interattivi e multifunzionali. Sul piano formale, l'impronta adottata è quella di un essenziale cilindro, dalle dimensioni relativamente contenute e variabile nella finitura esterna, così da ambientarsi con facilità in ogni contesto di inserimento, compresi quelli più stratificati delle città italiane. La colonnina può così variare sia nel materiale (previste le versioni in pietra, acciaio o Corian), sia nel colore del pannello di ricarica a sezione svasata, simile alla testa di un grande cacciavite, che ne costituisce la parte terminale, destinata all'interfaccia utente. Due fori laterali ospitano i bocchettoni per la ricarica: qui si innestano i tubi di alimentazione dei veicoli, che si fondono al corpo del dispositivo, simili a braccia cariche di energia positiva.

<sup>en</sup> Faithful to the criteria of anthropomorphic familiarity that fuel the imaginations of generations raised with science fiction in the 1980s, the Enel X JuicePole electric vehicle charging station fits neatly into the pantheon of interactive and multifunctional urban public furniture. On the formal level, the appearance is that of a simple relatively small cylinder with variable external finishes, so as to adapt easily to any environment, including the more rarified ones found in Italian cities. The column can thus vary both in terms of material (it is available in stone, steel or Corian versions), and in the colour of the recharging panel with a flared section, similar to the head of a large screwdriver, which forms the uppermost part intended for the interface user. Two side holes house the recharging vents into which the vehicle power cables are inserted and these merge with the body of the device, for all the world like arms charged with positive energy.



PRODUZIONE / PRODUCTION

# 2018





<b>YAPE</b>	AZIENDA / COMPANY: <b>YAPE</b>
	DESIGNER: <b>DESIGN TEAM E-NOVIA</b>
ROBOT PER CONSEGNE / DELIVERY DROID	



PRODUZIONE / PRODUCTION

**2019**

<sup>it</sup> Scaturito dalla frontiera di ricerca sull'intelligenza artificiale, il robot a guida autonoma Yape è stato ideato per la consegna all'ultimo miglio di cibo e piccole merci e, più in generale, per fornire servizi in maniera totalmente autonoma. Sperimentato in Italia e in Giappone, trova un'ideale applicazione nei settori del retail, dell'e-commerce e nell'assistenza ai viaggiatori negli aeroporti. Capace di interagire con l'ambiente circostante e di muoversi liberamente all'interno di spazi chiusi – grazie anche al suo sistema di lettura in 3D e alle sospensioni che gli permettono di affrontare anche suoli sconnessi – è già utilizzato in Giappone per la consegna della posta e dei pacchi. Yape è dotato di un vano portaoggetti riconfigurabile per gestire agevolmente le consegne a domicilio, modificato dopo i primi test per garantire una maggiore capacità di carico. Grazie alla modalità di interazione limitata con gli utenti, il robot è stato applicato come mezzo di prevenzione contro la diffusione del Coronavirus.

<sup>en</sup> Emerging from the frontiers of research into artificial intelligence, the self-propelled Yape robot was designed for the last mile delivery of food and small goods and more generally, to provide services in a totally autonomous way. Tested in Italy and Japan, it is the perfect application for retail, e-commerce and providing assistance to travellers at airports. Capable of interacting with the surrounding environment and moving freely within closed spaces - thanks also to its 3D reading system and suspension that allows it to tackle uneven ground - it is already being used in Japan for mail delivery and parcels. Yape is equipped with a reconfigurable glove compartment to easily manage home deliveries, modified after the first tests to ensure greater load capacity. Thanks to its limited interaction with users, the robot was initially used as a means of preventing the spread of Coronavirus.



LINKY	AZIENDA / COMPANY: LINKY INNOVATION
	DESIGNER: PAOLO PIPPONZI, CRISTIANO NARDI, GIOVANNI PIERANTONI
LONGBOARD	BREVETTO / PATENT N. USD US D844,727 S

BREVETTO / PATENT

# 2019



<sup>it</sup> L'incremento esponenziale di soluzioni per il trasporto urbano intermodale occorso negli ultimi anni ha portato anche allo sviluppo di veicoli inediti sul piano della tipologia, e non solo come semplici varianti di veicoli esistenti. A tale genere di innovazione pare appartenere anche Linky, un mezzo di trasporto individuale brevettato come primo longboard elettrico pieghevole e capace di riunire un sé le qualità di diversi sistemi di mobilità. Compatto e leggero, è dotato di un particolare dispositivo di piega che gli permette di essere agevolmente riposto in una borsa o in uno zaino, e che ne consente anche il trasporto in aereo.

<sup>en</sup> The exponential increase in solutions for intermodal urban transport that has taken place in recent years has also led to the development of new vehicles in terms of typology, not just as simple variants of existing vehicles. Linky seems to belong to this kind of innovation, since it is an individual means of transport patented as the first folding electric skateboard capable of bringing together the qualities of different mobility systems. Compact and light, it is equipped with a particular folding mechanism that allows it to be easily stored in a bag or backpack, which also means it can be transported by plane.

- 1] Telecomando per il funzionamento del longboard.  
Remote control for skateboard operation.
- 2] Fase di smontaggio per il cambio batteria.  
Disassembly phase for changing the battery.



1]



2]



(12) **United States Design Patent** (10) Patent No.: **US D844,727 S**  
**Pipponzi** (45) Date of Patent: **Apr. 2, 2019**

(34) FOLDABLE SKATEBOARD D844,727 S \* 11/2007 Sandberg D03,765  
 D848,260 S \* 11/2007 Sandberg D03,765  
 D808,611 S \* 1/2010 Gilman D03,765  
 D825,839 S \* 12/2010 Balsa D03,765  
 D803,344 S \* 3/2011 Hong MSC 17,132  
 D03,765

(71) Applicant: **LINKY INNOVATION SRL, Falerone (FM) (IT)**  
 D803,344 S \* 3/2011 Hong MSC 17,132  
 D03,765

(72) Inventor: **Paolo Pipponzi, Falerone (IT)**  
 7,078,034 B1 \* 7/2011 Hong MSC 17,132  
 2008,042

(73) Assignee: **LINKY INNOVATION SRL, Falerone (FM) (IT)**  
 8,317,266 B1 \* 10/2012 Novotny MSC 17,008  
 8,333,203 B2 \* 9/2013 Liu MSC 17,042  
 MSC 17,014

(\*\*) Term: **15 Years**  
 D802,079 S \* 10/2013 Mackay D847,640  
 D802,080 S \* 10/2013 Sandberg D03,765

(21) Appl. No.: **29423,446**  
 (Continued)

(22) Filed: **Oct. 25, 2017**  
 Primary Examiner — Robin V. Webster  
 Assistant Examiner — Keith J. Wilson  
 (74) Attorney, Agent, or Firm — Figheri Law Offices, PLLC

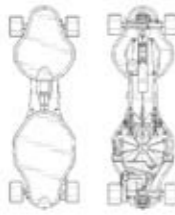
(30) Foreign Application Priority Data  
 Apr. 26, 2017 (IT) 02/17/000043265  
 (71) LOC. (13) CL. **21-02**  
 (72) U.S. CL. **D21,768**  
 (73) USC **D21,768**

(38) Field of Classification Search  
 USPC — D21-419, 421, 423, 426, 662, 700, 702, 721, 726, 771, 776, 803  
 CPC — A63C 17/02; A63C 17/26; A63C 5/00; A63C 17/01; A63C 17/011; A63C 17/012; A63C 17/014; A63C 17/015; B60Q 1/520; B62K 3/001  
 See application file for complete search history.

(39) References Cited  
 U.S. PATENT DOCUMENTS  
 D413,044 S \* 9/2009 Edwards D03,765  
 D422,493 S \* 4/2009 Edwards D03,765  
 D422,662 S \* 4/2009 Edwards D03,765  
 D068,470 S \* 5/2001 Hong MSC 17,132  
 D111,421 S \* 1/2006 Kaid D03,765  
 D444,480 B2 \* 5/2008 Wright MSC 17,046  
 D803,741

**DESCRIPTION**  
 FIG. 1 is a perspective view of a foldable skateboard showing my new design.  
 FIG. 2 is a front view thereof.  
 FIG. 3 is a rear view thereof.  
 FIG. 4 is a top view thereof.  
 FIG. 5 is a bottom view thereof.  
 FIG. 6 is a side view thereof.  
 FIG. 7 is an opposite side view thereof.  
 FIG. 8 is an upper perspective view thereof, wherein the foldable skateboard is in a folded state, and  
 FIG. 9 is a bottom perspective view of the foldable skateboard in an unfolded state.  
 The features presented in broken lines represent unclaimed portions of the foldable skateboard and form no part of the claimed design.

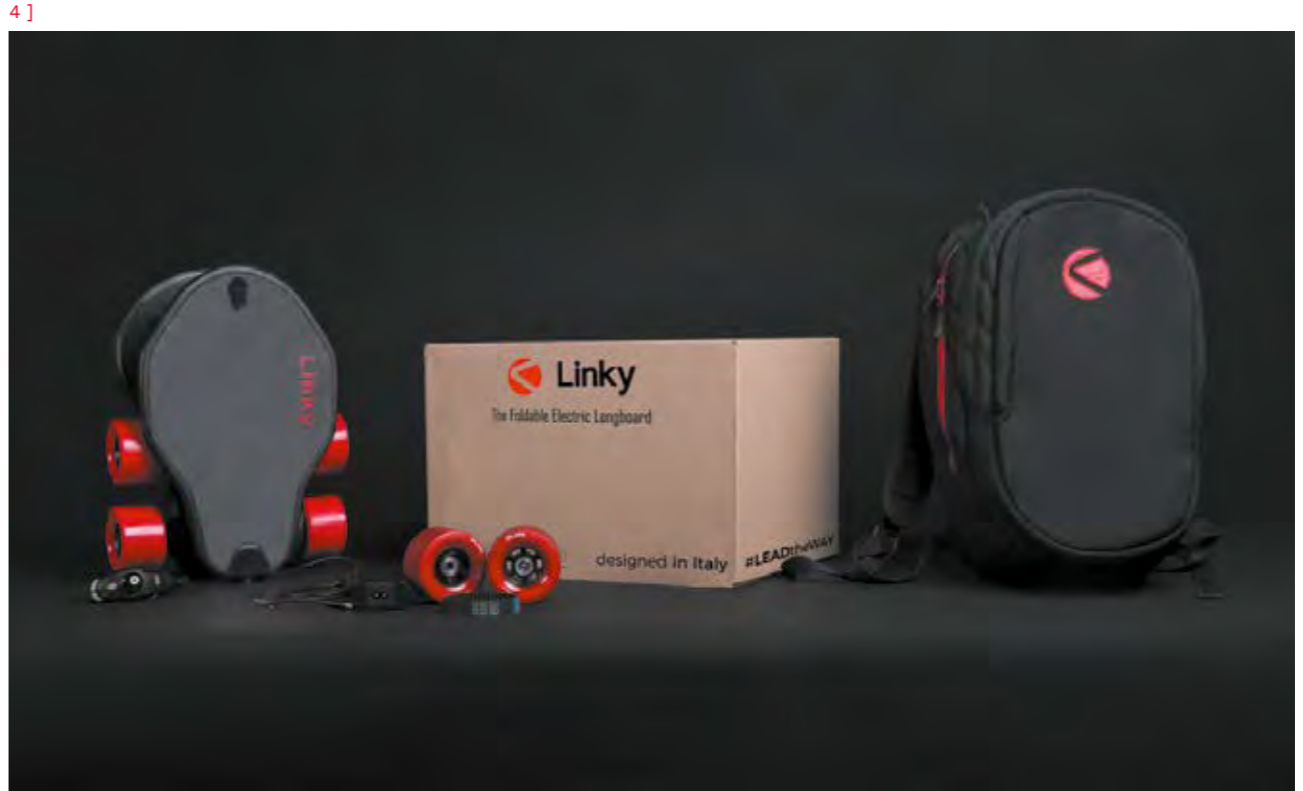
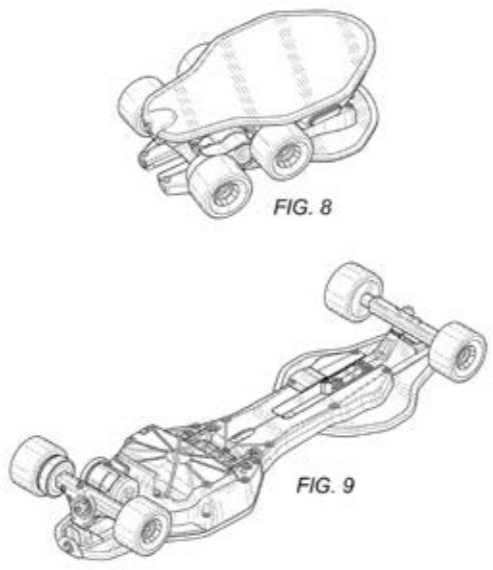
**CLAIM**  
 (57) The ornamental design for a foldable skateboard, as shown and described.



3] Linky Innovation Falerone, FM 2/04/2019 USDP Serie Modelli/Utility models, N. US D844, 727 S

4] Longboard elettrico pieghevole con zaino per il trasporto. Foldable electric skateboard with backpack for transport.

U.S. Patent Apr. 2, 2019 Sheet 4 of 4 US D844,727 S



<b>FIAT 500 ELETTRICA</b>	AZIENDA / COMPANY: <b>FIAT</b>
	DESIGNER: <b>FIAT</b>
AUTOMOBILE / CAR	



<sup>it</sup> Poche auto hanno cambiato il costume come la FIAT Nuova 500, più conosciuta come FIAT 500 o con il popolare appellativo Cinquino. Prodotta dal 1957 al 1975, la superutilitaria disegnata da Dante Giacosa (vincitrice del Compasso d'oro nel 1959) definisce l'idea di "macchina per tutti" attraverso una cilindrata e un prezzo contenuti, nonché appoggiandosi a dimensioni ridotte e a proporzioni arrotondate e invitanti. L'interno, però, offriva un'ampiezza inaspettata, grazie allo spazio lasciato libero dalla configurazione a motore posteriore. Altrettanto sorprendente risultava il livello di comfort: a fronte di una dotazione piuttosto spartana, stavano la semplicità d'uso di tutti i comandi e all'affidabilità dei componenti, che mettevano a proprio agio tanto il conducente quanto i passeggeri.

<sup>en</sup> Few cars have changed habits and customs quite like the FIAT Nuova 500, better known as FIAT 500 or by its more popular name Cinquino. Produced from 1957 to 1975, the super-utility car designed by Dante Giacosa (winner of the Compasso d'Oro in 1959) defined the idea of a "car for everyone" with a small engine and a low price, as well as offering reduced dimensions and rounded and inviting proportions. The interior, however, offered an unexpected breadth, thanks to the space left free by the rear-engined configuration. Equally surprising was the level of comfort: compared to a rather spartan equipment, all the controls were easy to use and the components were reliable, which put both the driver and the passengers at ease. After countless updates and reinterpretations, including recent ones such as the 2004 concept by

<sup>1]</sup> Automobile elettrica durante la ricarica.  
Electric car during the recharging process.

PRODUZIONE / PRODUCTION

**2020**



<sup>1]</sup>



2 ] Immagine promozionale della Fiat 500 storica. Centro Storico Fiat. Promotional image of the historic Fiat 500. Fiat Historic Centre.

3 ] Modello originale della Fiat 500 storica. Centro Storico Fiat. Original model of the historic Fiat 500. Fiat Historic Center.

2 ]

3 ]



Dopo innumerevoli aggiornamenti e reinterpretazioni, anche recenti, come il concept di Roberto Giolito del 2004, chiamato Fiat Trepìuno che anticipa il modello commerciale del 2007, nel 2021 debutta la 500 Elettrica: modello che, nell'abbandonare l'alimentazione a scoppio, si propone di stabilire un "reset" nella cultura automobilistica italiana. Esplicitamente ispirata alla "madre" del 1957, la versione elettrica è frutto di un lungo studio da parte del Centro Stile FCA, guidato da Klaus Busse. I richiami derivano anche da alcune caratteristiche meccaniche che, nel 1957, avevano costituito un indispensabile requisito tecnico. La piccola sporgenza sul cofano determinata dal motore posteriore, per esempio, nella 500 Elettrica viene mantenuta e riletta come tratto di riconoscimento stilistico. Lo stesso vale per il disegno dell'anteriore: nel primo modello, l'assenza di radiatori o di altre parti calde aveva consentito di disegnare un anteriore quasi verticale e privo di aperture, mantenuto anche nella versione elettrica. Simili elementi rispecchiano sia le libertà sia le complessità nella genesi del design contemporaneo, lasciato spesso così libero sul piano formale dalla miniaturizzazione delle tecnologie da ricercare la propria cifra espressiva attraverso l'adozione di caratteri nobilitati dal tempo. Inoltre la 500 elettrica risolve la problematica legata all'acustica dei veicoli elettrici emettendo una musica per segnalare la sua presenza ai pedoni, invece di utilizzare i rumori "standard" generalmente adottati e differenziandosi nel nome del vero spirito creativo italiano.

Roberto Giolito called Fiat Trepìuno which anticipated the 2007 commercial model, in 2021 the 500 Elettrica made its debut. In abandoning the internal combustion power supply, this version attempted to establish a "resetting" in Italian automotive culture. Explicitly inspired by its 1957 "mother", the electric version is the result of a long study by the FCA Style Center, led by Klaus Busse. There are also references to a number of mechanical characteristics which in 1957 had constituted indispensable technical requirements. The small protrusion on the bonnet determined by the rear engine, for example, is maintained in the 500 Elettrica and reinterpreted as a stylistic feature. The same applies to the design of the front: in the first model, the absence of radiators or other hot parts made it possible to design an almost vertical front with no openings, which was also maintained in the electric version. Such elements reflect both the freedoms and the complexities in the genesis of contemporary design, often left so free on the formal level by the miniaturization of technologies that it seeks its own expressive figure through the adoption of characteristics ennobled over time. In addition, the electric 500 solves the problem related to the acoustics of electric vehicles by emitting music to signal its presence to pedestrians, instead of using the "standard" noises generally adopted, thereby setting itself apart in the name of the authentic creative Italian spirit.

© 2021 **ADi per S.r.l.**  
Tutti i diritti riservati  
all rights reserved

ISBN 978-88-946461-1-5

prima edizione / first edition  
settembre / september 2021

**ADi per S.r.l.**  
editore/publisher  
via Bramante, 29, 20154  
Milano, Italia  
T +39 02 36693790  
info@adi-design.org  
www.adi-design.org

Printed in Italy  
ERREDI Grafiche Editoriali  
Genova, Italia

Senza regolare autorizzazione è vietata la  
riproduzione, anche parziale, con qualsiasi mezzo  
effettuata, compresa la fotocopia.  
*Reproduction, even partial, by any means, including  
photocopy, is prohibited without prior official  
authorization.*

ADi è a disposizione degli aventi diritto sul materiale  
iconografico con i quali non è stato possibile  
comunicare, nonché per eventuali omissioni o  
inesattezze nella citazione delle fonti.  
*ADi may be contacted by those having ownership  
of any iconographic material with whom it has not  
been possible to communicate, as well as for the  
rectification of any omissions or inaccuracies in the  
citation of sources.*

01 16 ANIMALI 02 2WIN 03 4LIFE 04 AQUARAMA 05 AERO  
06 ALEENA 4.0 07 ALGOL 08 ARDUINO UNO 09 ARIA 1.0  
10 ARIANTE 11 ATOLLO 12 BEST FRIEND 13 BOMBO  
14 BREMBO CCM 15 CAMPARI SODA 16 CBM-U101  
17 COBÀN 18 COCCOINA 19 CONDOR 20 CONNEX 21 CRUMPLED  
CITY 22 DETECTOR 23 D-HEART 24 DISCOVERY 25 DISCOVERY  
26 EKEEP K1 27 E-LOUNGE 28 ENEL X JUICEPOLE 29 ENI  
30 EOLO 31 EV15 ICUB 32 FANTACOLOR 33 FERRARI MONZA SP1  
34 FIAT 500 ELETTRICA 35 FLAP 36 FLUIDA 37 GALAXY BODY  
ARMOUR 38 GHOST CHAIR 39 GIRA E RIGIRA 40 HANNES  
41 IL CONICO 42 INTRECCIO 43 INVISIBILE 44 ISSPRESSO  
45 ISETTA 46 ISOTRON 47 ISSIMO 48 K 1340 49 KETTLE  
9093 50 LALEGGERA 51 LASER NUOVA EVOLUZIONE 52 LATINA  
53 LE BAMBOLE 54 LE PERROQUET 55 LINKY 56 LUMINATOR  
57 MASTERLITE 58 MEG 59 METRO M1 MILANO 60 MIRELLA  
61 MOKA 62 NEMO 63 NIKOLA TESLA 64 NUTELLA EMBOSSED  
65 OMEGA BILANCE 66 OPERA DUO 67 ORANGE FIBER 68 ORIGAMI  
69 PERSOL 649 70 PESCIERA RST 71 PILL 72 PIUMA 73 POP-UP  
BOOSTER 74 PROUST 75 SACCO 76 SECUREFIT 77 SKILLMILL 78  
SMART CAP 79 SPIDER DUETTO 80 SPUN 81 STONE ISLAND 30/30  
82 SYNTHESIS 45 83 THE MONKEY 84 TO BE US 85 TOLOMEO  
86 TWIN GATE 87 V6 88 VALENTINE 89 VANITY FAIR 90 VELA  
91 VESPA ELETTRICA 92 VIBRAM FUROSHIKI 93 W-EYE 94 WING  
95 XFAB 2000 96 YAPE 97 ZENITH 548 98 ZIZÌ 99 ZOOMBIKE

ISBN 978-88-946461-1-5



9 788894 646115